

民族文化融入幼儿园艺术活动的实践路径探究

翁姆 勾训

黔南民族师范学院, 中国·贵州 都匀 558000

摘要: 民族文化是幼儿园艺术教育的重要本土资源。将民族文化融入艺术活动, 既能丰富教育内容、提升幼儿的审美与创造力, 也有助于文化认同的早期培育。但实践中问题不少, 例如文化元素往往零散摘取、缺少内在联系, 活动形式长期停留在模仿层面, 教师缺乏相应的文化素养与课程转化能力, 资源保障也明显不足。围绕这些问题, 本文从教育价值、现实困境、实践路径三方面展开, 探讨文化筛选、活动设计、师资提升及家园社协同等具体做法。

关键词: 民族文化; 幼儿园艺术活动; 实践路径

Exploring the Practical Pathways of Integrating Ethnic Culture into Kindergarten Art Activities

Weng Mu, Gou Xun

Qiannan Normal University for Nationalities, China Guizhou Duyun 558000

Abstract: Ethnic culture serves as a vital local resource for art education in kindergartens. Integrating ethnic culture into artistic activities not only enriches educational content, enhances children's aesthetic appreciation and creativity, but also fosters early cultural identity. However, numerous challenges persist in practice, such as fragmented cultural elements lacking internal coherence, activities remaining predominantly at the level of imitation, insufficient cultural literacy and curriculum adaptation skills among teachers, and notable resource constraints. Addressing these issues, this paper explores specific approaches from three dimensions—educational value, practical dilemmas, and implementation strategies—focusing on cultural selection, activity design, teacher training, and collaboration among families, schools, and communities.

Keywords: Ethnic culture; Art activities in kindergartens; Practical path

0 引言

《幼儿园保育教育质量评估指南》明确提出, 幼儿园应当充分挖掘并利用本土文化资源, 构建具有地域特色与文化底蕴的教育活动, 将文化浸润作为教育过程质量的重要观测内容^[1]。《3—6 岁儿童学习与发展指南》在艺术领域着重强调, 要支持幼儿亲近自然、接触文化, 激发幼儿的审美体验、想象能力与创造潜能^[2]。《幼儿园教育指导纲要(试行)》也指出, 艺术教育的核心在于为幼儿创设自由、宽松、安全的表达环境, 鼓励幼儿用自己喜欢的方式大胆表现情感与思考^[3]。

艺术活动是幼儿感知美、表达美、创造美的主要途径, 包括美术创作、手工制作、作品欣赏、韵律活动、情境表演等具体形式。这类活动操作性强, 带有明显的游戏色彩, 幼儿在参与过程中也能获得较深的体验感。这些特点使得艺术活动与民族文化的融入之间具有较高的契合度^[4]。

民族服饰、传统纹样、民间技艺、民俗符号等文化元素色彩鲜明、造型简洁、寓意吉祥, 非常适合转化为幼儿

可理解、可操作、可创造的艺术内容。

将民族文化融入艺术活动, 能够让幼儿在动手操作、感官体验、自主创作的过程中自然接触本土文化, 理解文化背后的生活意义与情感价值, 逐步建立文化认知与民族自豪感^[5]。

但在实际教育实践中, 许多幼儿园对民族文化的理解与运用仍停留在表层, 简单抽取色彩、纹样等外部符号, 缺乏对文化内涵的深度挖掘; 活动设计零散、模式固化, 教师文化解读能力与课程转化能力不足, 使得文化融入流于形式, 难以真正发挥育人价值^[6]。

1 民族文化融入幼儿园艺术活动的核心价值

1.1 促进幼儿审美能力与艺术素养发展

民族文化具有独特且鲜明的审美形态, 无论是色彩搭配、纹样结构、造型比例, 还是节奏韵律、工艺特点, 都高度契合幼儿直观形象思维的发展特点^[7]。

幼儿在观察民族纹样、模仿传统造型、搭配民族色彩的过程中, 可以逐步提升对线条、构图、比例、对称、节

奏的理解,增强艺术感受力与表现力。

相较于常规艺术活动内容,民族文化主题更具故事性、独特性与地域感,能够打破传统艺术活动内容同质化的局限,有效拓宽幼儿审美视野^[8]。

1.2 助力幼儿文化认知与民族认同培育

民族文化源于生活、扎根土地,承载着一个民族的历史记忆、生活智慧、民俗习惯与价值追求^[9]。将民族文化融入艺术活动,能够让幼儿在轻松、愉悦、非说教的氛围中接触本土文化符号、理解文化寓意、感受文化情感,形成初步且稳定的文化认知。

幼儿在制作民族纹样、搭配传统色彩、创意表现民俗形象的过程中,会逐渐产生对本土文化的亲切感、认同感与自豪感,为文化传承奠定情感基础与认知基础^[10]。

1.3 丰富幼儿园艺术课程资源与教育内涵

长期以来,部分幼儿园艺术活动存在内容同质化、材料标准化、形式模式化等问题,内容多依赖教材与通用素材,缺乏本土特色与生活气息^[11]。

从民族文化资源具有地域性强、生活化突出、低成本、易获取等优势,能够有效弥补课程资源不足的短板,让艺术活动更贴近幼儿生活^[12]。

从民族服饰、吉祥纹样、民间工艺到民俗节庆,这些素材经过适当简化和转化,可以形成主题化、系列化、渐进式的艺术活动体系,让艺术课程更有特色,也更贴近幼儿的生活经验。民族文化的融入,一方面能提升艺术活动的趣味性和独特性,另一方面也能推动幼儿园从标准化教育走向特色化、内涵式发展,在美育中落实文化熏陶。

1.4 推动教师专业成长与课程开发能力提升

将民族文化融入艺术活动,对教师的文化素养、艺术技能与课程设计能力提出了更高要求,也为教师专业成长提供了重要路径。通过园本教研、课例研讨、同伴互助等方式,教师可以不断优化文化融入的路径与策略,逐步形成具有文化视角的美育理念^[13]。

2 民族文化融入幼儿园艺术活动的现实困境

2.1 文化元素碎片化,内涵挖掘浅层化

部分幼儿园在融入民族文化时,往往只抽取颜色、花纹、图案这类表层元素,缺少对文化来源、民俗寓意、工艺逻辑和生活价值的整体解读,结果就是文化运用变得零散、随意,缺少主题性和连贯性^[6]。幼儿很难从中建立起完整、清晰的文化认知。

2.2 活动形式单一固化,实施过程模式化

当前民族文化主题艺术活动多以绘画、简单手工制作

为主,形式重复、结构雷同,缺乏艺术欣赏、韵律表现、情境表演、创意表达等多元形式,艺术活动的丰富性不足^[14]。活动过程常常采用“教师示范—幼儿模仿—作品展示”的固定流程,幼儿被动跟随、机械操作,自主探究、大胆想象、创意表达的空间被严重压缩。

2.3 教师文化素养不足,课程转化能力薄弱

教师是民族文化融入艺术活动的关键,但不少教师缺乏系统的民族文化知识储备,对纹样寓意、工艺特点、文化背景、民俗传统了解不够深入,难以进行准确且生动的文化解读^[15]。

同时,教师在艺术技能、活动设计、分层指导、过程性评价等方面的专业能力有限,难以将丰富的文化内涵转化为幼儿听得懂、做得出、喜欢玩的艺术活动内容。

2.4 材料与环境支持不足,资源整合程度低

幼儿园艺术活动材料多以标准化、成品化材料为主,本土材料、自然材料、传统工艺材料的收集与运用不足,材料的开放性、探究性、文化性不够^[16]。

文化环境创设零散、随意,缺乏系统性、沉浸式设计,环境的隐性教育价值未能充分发挥。家园合作机制不健全,家长对民族文化的认知有限、参与度不高,家庭文化资源未能有效利用^[17]。

2.5 评价体系不完善,重结果轻过程

当前民族文化主题艺术活动的评价多以作品像不像、做得好不好、干净不干净为主要标准,过度关注结果,忽视幼儿的参与态度、探究过程、投入程度、创意表现与文化理解^[18]。评价主体单一,以教师评价为主,缺少幼儿自评、同伴互评与家长参与,评价不够全面客观。评价重结果、轻过程,重技能、轻创意,既不利于保护幼儿的艺术兴趣与创作自信,也不利于教师反思改进活动设计、提升教育质量^[19]。

3 民族文化融入幼儿园艺术活动的实践路径

3.1 科学筛选文化元素,构建适宜性内容体系

民族文化元素丰富多样,并非所有内容都适合直接进入幼儿园艺术活动。筛选时可从适宜性、安全性、典型性、简洁性几个方面加以把握^[20]。选取色彩鲜明、造型简洁、寓意积极、操作简单的元素,如经典纹样、传统色彩、服饰局部造型、简易动作符号等,同时去掉那些工艺复杂、材质有危险或明显超出幼儿理解范围的内容。按照“文化—艺术—幼儿”这条线索,把筛选出来的元素转化成绘画、手工、欣赏、表演等具体的活动内容,确保难度与幼儿的年龄特点、能力水平是一致的。

3.2 构建梯度化主题活动，实现系统化实施

改变过去那种零散、碎片化的活动安排方式，依照“认知启蒙—体验练习—创意创作—文化表达”的递进顺序，设计出主题化、系列化、有梯度的艺术活动体系^[2]。以民族服饰、吉祥纹样、民俗节庆、传统工艺等作为核心主题，形成一条从浅到深、一步步推进的活动链条，让幼儿在这个过程中逐渐了解文化内涵，尝试用自己的方式去表达，并最终能够进行初步的文化创造。

3.3 优化教育指导策略，提升活动实施质量

把文化情境做得直观、生动、可感知。可以通过实物观察、图片欣赏、故事讲述、视频观看、实地体验等方式，帮助幼儿感受具体的文化元素，理解其中的内涵，同时把他们的创作兴趣激发出来。指导的时候，多向幼儿提问、倾听他们的想法、给他们充足的思考和回应时间，减少直接干预、减少示范的频次、降低对统一标准的要求。不同幼儿的能力和兴趣有差异，需要给予不同层次的支持和相应的指导，尊重每个孩子自己的想法和表达方式。

3.4 提升教师专业能力，强化文化与美育素养

民族文化知识和艺术教育能力，这两方面都应成为教师培养的重点。可以通过专题学习、文献阅读、与民间艺人交流、实地走访体验等途径，帮助教师理解文化的内涵、艺术的特征及其教育价值，逐步积累文化知识。同时也要加强艺术技能、活动设计、分层指导、过程评价等实践能力的训练，提高教师把文化元素设计成艺术活动的能力。

3.5 完善资源保障，构建家园社协同育人机制

材料供给要跟得上，可以多投放一些本土材料、自然材料、低结构材料、传统工艺材料，让幼儿在自主创作时有足够的支持。环境方面也需要优化，在班级区角、走廊、公共空间里把民族文化元素系统性地展示出来，让幼儿在文化元素的环绕中自然感受和潜移默化地受到影响，使环境本身成为一种隐性课程。家园协同的机制也要建立起来，通过宣传、体验、亲子活动、作品展示等方式，让家长理解民族文化融入的价值，鼓励他们主动参与资料收集、文化讲解、活动协助，形成家园共育的合力。

3.6 健全发展性评价体系，以评促教、以评促发展

评价体系应当多元、注重过程、着眼于发展。评价内容不能只看结果，参与态度、探究过程、创意表现、艺术技能、文化理解、合作能力等方面都应纳入考量，这样才能比较全面地反映幼儿的发展状况。评价方式可以灵活一些，观察记录、作品分析、幼儿自评、同伴互评、教师评价、家长反馈这些都可以用上，让评价更贴近真实情况、

更全面、也更有教育意义。评价时以鼓励为主、以发展为导向，尊重差异、包容多样，不搞统一标准，也不要求所有孩子呈现同样的结果，让评价真正服务于幼儿的成长和活动的改进。

4 结语

民族文化融入幼儿园艺术活动，是落实文化传承政策、提升学前美育质量、促进幼儿全面发展的重要路径，兼具时代价值、理论价值与实践价值。其核心在于坚持以幼儿为本，立足文化本真，实现文化适宜性、艺术规律性与教育目的性的有机统一。面对当前文化元素碎片化、活动形式单一、师资素养不足、资源保障薄弱、评价体系不完善等现实困境，幼儿园应树立系统化思维，从文化元素筛选、主题活动构建、指导策略优化、教师能力提升、资源保障完善、评价体系改革多方面协同发力。

唯有真正将民族文化自然融入艺术活动、融入一日生活，让幼儿在体验中感知文化、在创作中理解文化、在成长中认同文化，才能实现艺术能力提升与文化自信培育的双向赋能，为幼儿终身发展与民族文化永续传承奠定坚实基础。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 幼儿园保育教育质量评估指南[Z]. 2022.
- [2] 中华人民共和国教育部. 3—6 岁儿童学习与发展指南[M]. 北京：首都师范大学出版社，2012.
- [3] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[Z]. 2001.
- [4] 孔起英. 学前儿童美术教育[M]. 南京：南京师范大学出版社，2002.
- [5] 李琳琳. 民族服饰文化融入幼儿园区域活动的研究[J]. 纺织报告，2025, 44(12):105-107.
- [6] 高更楼. 民族文化融入幼儿园教育的实践研究[D]. 青海师范大学，2024.
- [7] 黄海燕. 白族服饰的教育价值及幼儿园应用研究[J]. 学前教育研究，2012(6).
- [8] 张华. 大班幼儿美术活动中审美鉴赏能力的培养策略[J]. 早期教育（美术版），2017(10):18-19.
- [9] 虞永平. 学前教育学[M]. 南京：江苏教育出版社，2019.
- [10] 韩欣桦. 民族服饰活动中幼儿创造力的培养[J]. 早期教育（美术版），2018(11).
- [11] 吴雨候. 幼儿园美术教育的结构性失衡及优化策

略[J]. 学前教育, 2019(11):39-41.

[12] 庄小燕. 本土文化资源融入大班美术活动的实践研究[D]. 云南师范大学, 2025.

[13] 郑文杰. 中华优秀传统文化融入幼儿园课程的现状及对策研究[D]. 湖北师范大学, 2024.

[14] 李瑜琼. 大班幼儿美术活动中分层教学的实践研究[J]. 学前教育研究, 2022(7).

[15] 刘友. 教师主导下幼儿园美术活动的创意培养策略[J]. 学前教育研究, 2017(7):58-60.

[16] 王思敏. 白马藏族文化融入幼儿园音乐教育活动的运用研究[D]. 天水师范大学, 2022.

[17] 阮梓怡. 广西少数民族文化融入幼儿园课程的路径研究[D]. 广西民族大学, 2021.

[18] 何雨立. 幼儿美术教育评价的多元转向[J]. 学前教育研究, 2019(4):70-72.

[19] 张晓颖. 大班美术活动评价的问题及改进策略[D]. 济南: 山东师范大学, 2025.

[20] 彭堃. 幼儿美术活动材料的选择策略[J]. 家长, 2025(9).

[21] 吴君华. 嘉绒藏族头帕艺术的教育价值及应用研究[J]. 民族艺术研究, 2023(2).

[22] 武峰宇. 单项深度法在大班美术活动中的实践应用[D]. 陕西师范大学, 2025.

[23] 闫琼. 大班美术活动的分层教学策略[J]. 早期教育(美术版), 2019(12):19-20.