

工匠精神视域下茶艺课程教学体系构建研究

周敏

安徽城市管理职业学院, 中国·安徽 合肥 230011

摘要: 茶艺课程有着文化传承、审美教育、技能训练、职业素养培育等多种功能, 属于职业教育、应用型教育、传统文化教育里具有鲜明特色的课程类型。工匠精神注重敬业专注、精益求精、守正创新、严谨规范、追求卓越, 这和茶艺课程所包括的礼仪规范、技艺训练、审美表达、服务意识极其契合。本文以工匠精神视角为出发点, 针对茶艺课程教学模式建立展开研究, 剖析茶艺课程融入工匠精神的现实价值、目标定位、内容模式、教学方法、评价机制、保障路径。研究指出, 茶艺课程不应只局限于茶叶知识讲授、泡茶流程训练方面, 而应该把职业态度、文化理解、技艺标准、审美能力、创新实践融合在一起, 建立起“知识认知—技能训练—文化涵养—职业精神—综合实践”相互贯通的教学模式。通过优化课程目标、整合教学内容、改进课堂组织、强化实践训练、完善多元评价、建设师资队伍资源, 能够有效提高茶艺课程育人质量, 推动学生在学习茶艺过程中形成精细操作意识、文化自信、职业发展能力。

关键词: 工匠精神; 茶艺课程; 教学体系; 职业素养; 传统文化; 实践教学

Research on the Construction of Tea Art Course Teaching System from the Perspective of Artisan Spirit

Zhou Min

Anhui Urban Management Vocational College, China Anhui Hefei 230011

Abstract: Tea art courses have multiple functions, including cultural heritage, aesthetic education, skills training, and cultivation of professional qualities. They belong to a distinct type of course within vocational education, applied education, and traditional culture education. The spirit of craftsmanship emphasizes dedication and focus, pursuit of excellence, maintaining integrity while innovating, rigor and standardization, and striving for outstanding performance, which closely aligns with the etiquette norms, skill training, aesthetic expression, and service awareness included in tea art courses. This paper, from the perspective of the spirit of craftsmanship, studies the establishment of teaching models for tea art courses, analyzing the practical value, goal orientation, content model, teaching methods, evaluation mechanisms, and guarantees for integrating the spirit of craftsmanship into tea art courses. The study points out that tea art courses should not be limited to the teaching of tea knowledge and brewing procedures but should integrate professional attitudes, cultural understanding, skill standards, aesthetic abilities, and innovative practice, establishing a teaching model that interconnects "knowledge cognition—skills training—cultural cultivation—professional spirit—comprehensive practice." By optimizing course objectives, integrating teaching content, improving classroom organization, strengthening practical training, perfecting diverse evaluations, and building faculty resources, the quality of education in tea art courses can be effectively improved, promoting students to develop meticulous operational awareness, cultural confidence, and professional development abilities during the learning process of tea art.

Keywords: Spirit of craftsmanship; Tea art courses; Teaching system; Professional qualities; Traditional culture; Practical teaching

0 引言

茶艺课程是传承中华茶文化、培育服务技能、提高审美素养的关键课程。伴随职业教育朝着高质量方向发展, 且传统文化教育持续深入, 茶艺课程的育人功能开始逐渐转变, 不再局限于单一的技能训练, 而是朝着文化传承、职业素养、综合能力培养方向发展。工匠精神所倡导的专注、严谨、精益、创新等特质, 与茶艺学习中的备器、择

水、识茶、冲泡、奉茶、品鉴这些过程存在内在的一致性。所以, 从工匠精神的角度建立茶艺课程教学模式, 对于提高课程质量、学生职业素养有着重要的价值。

1 工匠精神融入茶艺课程教学的价值基础

1.1 契合茶艺课程文化育人的本质要求

茶艺课程不只是教授泡茶方法的技能类课程, 更是能引导学生去理解茶文化、感受礼仪之美、形成审美品格的关

键载体。茶艺学习涵盖茶史、茶类、茶具、茶礼、茶席、冲泡、品饮与服务等诸多内容,里面包括着中国传统文化中和、敬、清、雅的价值追求。工匠精神注重对职业怀有敬畏之心、对技艺予以尊重、对品质始终坚持,这跟茶艺课程的文化内涵非常契合。学生学习茶艺时,要是仅仅机械地掌握冲泡流程,很难真正明白茶艺为何能成为“艺”。把工匠精神融入课程,能引领学生从文化角度认识茶艺,从精神方面理解操作规范,从审美方面感受茶席设计与礼仪表达,让茶艺课程达成知识、技能与品格的统一。茶艺里的每一回温杯、投茶、注水、出汤和奉茶,都展现出对细节的看重和对他人的尊重,这正是工匠精神在课程中的具体体现。

1.2 契合职业教育技能育人的现实需要

茶艺课程于职业教育里常常和旅游服务、酒店管理、休闲服务、茶叶生产加工、文化传播等专业有所关联,有着比较强的职业指向性。现代服务业对从业者的要求,不光是要拥有基本的服务技能,还需要具备规范意识、品质意识、审美意识、改进意识。将工匠精神融入到茶艺课程当中,能够帮助改变学生那种“会泡茶就行”的浅显认知,引导他们明白茶艺服务里的每一个动作、每一处礼仪、每一次讲解都与服务品质还有职业形象相关。茶艺技能训练本身具备重复性、精细性,要是学生缺少专注和耐心,通常很难达到动作流畅、语言得体、氛围协调、服务自然的要求。工匠精神可以给技能训练注入内在动力,让学生在反复练习的时候追求标准,在细节调整当中理解品质,在服务表达过程里形成职业责任感。

2 工匠精神视域下茶艺课程教学目标体系构建

2.1 确立知识认知目标,夯实茶艺学习基础

茶艺课程教学首先要明确知识认知方面的目标。学生需要全面且去了解茶的起源与发展历程、主要的茶类种类、茶叶所具备的品质特征、茶具的不同类型、泡茶所使用的水、茶席的构成要素、茶礼的规范要求、茶文化所蕴含的精神等诸多基础内容。知识目标并非是要让学生孤立地进行记忆,而是要为技能训练、文化理解提供支持与帮助。比如说,学生唯有理解了绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶这些茶类的制作工艺、品质上的差异之处,才能够准确地选择适宜的水温、投茶量、冲泡方法,只有了解了茶具的材质、功能,才能够在对不同茶类进行冲泡的时候合理地搭配器具,只有理解了茶礼背后所体现的尊重意识,才能够在茶艺服务过程中变得自然且得体。

2.2 确立技能训练目标,提升茶艺操作品质

茶艺课程关键的一点在于技能训练。技能目标涵盖识

茶、备器、择水、温杯、投茶、注水、出汤、分茶、奉茶、品鉴、讲解、茶席布置等方面。工匠精神强调技能训练要达到高标准,所以茶艺教学不能仅看学生是否完成流程,还得留意动作是否规范、节奏是否协调、器具使用是否精准、茶汤品质是否稳定、服务表达是否恰当。教师要把茶艺技能目标细化成能观察、可训练、可评价的标准,像是注水高度、出汤时间、茶汤浓淡、手势规范、站姿坐姿、语言表达、眼神交流、茶席整体协调性。学生在不断反复练习当中逐渐领悟“精准”与“美感”的关系,明白茶艺操作既是技术动作,也是审美表达。技能训练目标的确定,对课程从一般兴趣体验转变为职业能力培养有帮助。

2.3 确立素养发展目标,涵养学生职业精神

茶艺课程需要将工匠精神转化成学生能够感知、实践、发展的职业素养目标。具体来说要培养学生敬业守责的职业态度,细致严谨的操作习惯,精益求精的品质意识,温和有礼的服务意识,尊重传统的文化意识还有持续创新的发展意识。茶艺学习过程本身就有修身育人的特性,学生在安静、专注且反复练习的时候,能够改善浮躁心态,提高专注力和审美感受力。教师要把素养目标融入到教学的整个过程,而不是当作课程结尾的口号。比如在茶具清洁的时候培养责任意识,在茶汤调试的时候培养精细意识,在茶礼演练的时候培养尊重意识,在茶席设计的时候培养创新意识。素养目标的确立,让茶艺课程真正达成技能培养与精神培育的统一。

3 工匠精神视域下茶艺课程教学内容体系构建

3.1 构建茶文化知识模块

茶文化知识模块作为茶艺课程的文化根基有着重要意义。这个模块所包括的内容非常丰富,有中国茶文化发展的脉络历程,茶与礼仪之间的紧密联系,茶与文学所呈现出的多样风貌,茶与生活美学所蕴含的独特韵味,茶与地域文化所展现的地域特色、茶与健康观念所涉及的相关知识等。借助这个模块,学生能够明白茶艺并非仅仅是单纯的饮品服务,它实际上是一种承载着历史记忆、生活智慧、审美精神的文化形式。在教学过程当中,可以围绕着茶史的演变过程、茶类的形成情况、茶人所具备的精神品质、茶礼的规范要求等内容来组织学习活动,进而让学生认识到茶艺背后所蕴含的文化深度。工匠精神在知识模块当中的体现,主要呈现为对传统文化怀有敬畏之心,对于知识细节能够准确地掌握、对待文化表达持有认真严谨的态度。

3.2 构建茶艺技能训练模块

技能训练模块属于课程模式里的实践核心部分。此

模块需依据从容易到困难、从单项到综合这样的原则来设置。在初级阶段能够进行茶具识别、基本手法、茶叶观察、简单冲泡、礼仪动作等方面的训练,中级阶段可以进行不同茶类冲泡技法、茶汤品质控制、茶席基础布置、服务讲解等方面的训练,高级阶段则能够进行主题茶席设计、综合茶艺展示、茶会组织、职业化服务流程等方面的训练。技能训练要凸显标准化、反复性,与此同时还要留出审美创造的空间。工匠精神要求学生在细节当中去追求品质,所以教师要强化动作分解、示范指导、过程纠偏、反复打磨。

3.3 构建综合实践与创新模块

综合实践与创新模块有助于茶艺课程从课堂训练迈向真实应用。这一模块涵盖茶席主题设计、茶文化讲解、茶艺展示、茶会策划、茶产品推介、茶文化新媒体传播、茶旅融合活动设计等方面。学生在综合实践里要整合茶知识、冲泡技能、审美表达、沟通服务、组织策划能力。工匠精神于该模块当中表现为对作品品质持续进行打磨、对实践效果不断加以优化。学生不但要完成任务,还要思索怎样让茶席更加协调、讲解更加清晰、服务更加自然、表达更具文化内涵。

4 工匠精神视域下茶艺课程教学实施路径

4.1 采用情境化教学,增强课程体验感

茶艺课程有着较强的情境性特点,比较适合借助真实或者模拟场景来进行教学活动。教师能够围绕日常接待、茶会服务、文化展示、节气茶席、商务礼仪、旅游讲解等情境来组织教学工作,以此让学生在具体场景当中去理解茶艺知识与操作要求。情境化教学能够改变单纯讲授、机械练习的方式,进而使学生清楚技能应用对象、服务目标。举例来说,同样是泡茶,在家庭待客、茶馆服务、文化展演、专业讲解当中的要求并非完全一样,学生需要依据情境来调整语言、动作、茶具与氛围。

4.2 采用项目化教学,强化综合能力培养

项目化教学契合茶艺课程综合实践特性。教师能够把课程内容规划成若干项目,诸如“六大茶类识别与冲泡”“主题茶席设计”“茶艺服务流程训练”“茶文化讲解展示”“茶会策划与实施”之类。每一个项目都涵盖目标设定、资料搜集、方案设计、技能训练、成果展示、评价反思环节。项目化教学可让学生积极主动学习、合作探究并综合运用知识。在项目教学里工匠精神体现为学生对项目质量不断反复打磨,对细节问题持续加以改进,还有对最终呈现效果认真负责。

4.3 采用示范与反思结合的技能训练方式

茶艺技能的训练过程中教师示范是必不可少的一部分,然而示范不能仅仅局限于一次性的展示。教师需要把复杂的动作拆解成若干个关键环节,详细说明动作的要点、礼仪所蕴含的意义、常见的问题。学生在完成练习之后,要借助同伴观察、教师点评、视频回看、自我反思这些方式来实现改进。反思属于工匠精神培育的关键环节,其原因在于精益求精源自对不足的持续发现、修正。茶艺动作表面看上去比较柔和,可实际上对手位、节奏、眼神、姿态、器具之间的关系有着细致的要求,学生必须通过反复练习来形成肌肉记忆、审美感知。

5 工匠精神视域下茶艺课程教学保障机制

5.1 完善多元评价体系

茶艺课程评价不应仅仅将期末展示或者技能考核当作唯一的标准,而是要建立起具备过程性、综合性、发展性的评价模式。评价的内容涵盖茶文化知识的掌握情况、茶艺操作的规范程度、茶汤的品质、礼仪表达水平、茶席的审美情况、服务沟通能力、创新设计表现、职业态度等多个维度。评价的主体可以包括教师评价、学生自评、同伴互评、行业导师评价。过程性评价着重于学生平常训练的态度、改进的过程、技能的成长,结果性评价关注的是综合展示的质量、任务完成的效果。

5.2 加强师资队伍与教学资源建设

茶艺课程对于教师的综合素养有着较高要求,教师不仅要了解茶文化,还需具备茶艺技能、审美能力、课程设计能力、职业教育意识。学校应当强化茶艺教师培训工作,支持教师参与行业交流活动、技能提高活动、文化研究活动,以此建立“双师型”教师队伍。在教学资源方面,要对茶艺实训室、茶具茶样、数字资源、课程标准、实训指导书、评价量表予以完善。

5.3 推进校企协同与文化育人联动

茶艺课程有着较强的行业关联性,学校需要强化与茶企、茶馆、文化机构、旅游企业、行业协会之间的合作。校企协同能够为学生给予真实的实践场景,让学生了解行业的标准、岗位的要求、服务的流程。行业里的人员参与课程评价、实践指导,对提高课程的职业性有帮助。除此以外,茶艺课程也应当和校园文化建设、传统文化教育、美育活动还有劳动教育相互联动,借助茶文化讲座、茶艺展示、主题茶会、社团活动等形式来拓展课程的育人空间。

6 结语

在工匠精神这一视角之下建立茶艺课程教学模式,是

促使茶艺课程从单纯的技能传授转变为文化育人、职业育人、综合育人的关键途径。本文研究得出这样的观点,茶艺课程与工匠精神有着极高的契合度,在茶艺学习过程中展现出的专注、规范、精细、审美、创新等特质,恰恰是工匠精神在课程领域的具体呈现。要建立茶艺课程教学模式,需要从目标、内容、方法、评价、保障等多个方面有条不紊地推进,从而形成一种将知识认知、技能训练、文化涵养、职业精神、实践创新融合为一体的课程结构。

参考文献:

[1] 李砚祖. 工匠精神与职业教育人才培养研究[J]. 职教论坛, 2020(06):12-17.

[2] 刘晓春. 茶文化教育融入职业院校茶艺课程的路径研究[J]. 福建茶叶, 2021, 43(08):156-158.

[3] 王丽. 工匠精神视域下职业教育课程教学改革研究[J]. 中国职业技术教育, 2021(29):45-50.

[4] 张静. 茶艺课程实践教学体系构建与优化研究[J]. 职业教育研究, 2022(10):66-70.

[5] 陈芳. 中华优秀传统文化融入茶艺课程教学的实践路径[J]. 教育与职业, 2023(14):91-95.

基金项目: 2024 安徽省质量工程优质教材项目“茶文化与茶艺”(编号: 2024yzjc054); 2025 安徽省人文社科重点项目“基于“三生”空间的安徽省休闲渔业韧性影响机制与协同治理研究”(编号: 2025AHGXSK30532)。

作者简介: 周敏(1994.02-), 女, 汉族, 安徽省蚌埠市, 硕士, 安徽城市管理职业学院, 助教, 研究方向: 茶艺。