

高校民族文化课程数智赋能与沉浸体验融合教学改革实践研究

吕珊珊

云南工商学院文法学院, 中国·云南 昆明 650000

摘要: 教育数字化转型与铸牢中华民族共同体意识的双重驱动下, 高校民族文化课程普遍面临数智缺位与体验虚化的困境。如何将丰富的在地民族文化资源转化为课程育人优势, 实现知识传授、能力培养与价值塑造的协同统一, 是当前教学改革的迫切议题。本文以应用型高校《云南民族文化概论》为实践样本, 深入剖析传统教学的三大痛点, 厘清数智赋能与沉浸体验融合的育人逻辑, 在此基础上构建教学框架及实施路径, 并开展为期两年的教学改革实践。研究表明, 该模式有效打破了理论与实践之间的壁垒, 学生文化认知深度、实践创新能力与文化认同水平显著提升, 课程评教分数达 98.3。为地方民族文化课程破解“富矿贫采”的困局, 实现特色化育人提供可复制的实践经验与理论参考。

关键词: 高校; 民族文化课程; 数智赋能; 沉浸体验; 教学改革

A Teaching Reform Practice Study on the Integration of Digital Intelligence Empowerment and Immersive Experience in University Ethnic Culture Courses

Lv Shanshan

School of Humanities and Law, Yunnan Technology and Business University, China Yunnan Kunming 650000

Abstract: Driven by the dual forces of educational digital transformation and fostering a strong sense of community for the Chinese nation, university ethnic culture courses are generally confronted with the dilemmas of digital intelligence deficiency and experiential dilution. Transforming rich local ethnic cultural resources into curricular educational advantages, while achieving the synergistic integration of knowledge transmission, skill cultivation, and value formation, has become an urgent issue in current teaching reform. Taking An Introduction to Yunnan Ethnic Culture at an application-oriented university as a practical case, this paper deeply analyzes three major pain points in traditional teaching, clarifies the educational logic of integrating digital intelligence empowerment with immersive experience, constructs a teaching framework and implementation pathways, and conducts a two-year teaching reform practice. The results show that this model effectively breaks down the barriers between theory and practice, significantly enhancing students' depth of cultural cognition, practical innovation ability, and cultural identity, with the course evaluation score reaching 98.3. This study provides replicable practical experience and theoretical reference for local ethnic culture courses to overcome the problem of "rich resources, poor exploitation" and achieve distinctive talent cultivation.

Keywords: Universities; Ethnic culture courses; Digital intelligence empowerment; Immersive experience; Teaching reform

0 引言

当前高等教育已迈入高质量发展阶段。国家持续推进教育数字化战略行动, 着力构建网络化、数字化、个性化、终身化的教育体系。数字化不仅是教育技术工具的升级, 更是教育理念与育人模式的系统性变革。与此同时, 文化强国战略将传承中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识确立为育人核心使命, 民族文化教育在高校人才培养体系中的地位愈发凸显。

高校扎根于区域, 服务地方, 是地域民族文化传播与创新的主阵地。应用型高校强调课程的地域性、实践性与实用性, 开设民族文化课程既是履行文化传承责任的内在要求, 也是彰显办学特色和服务区域文化发展的现实需要。云南拥有 25 个世居民族及白族扎染、彝族火把节、纳西族东巴文化等丰厚的非物质文化遗产, 为开展民族文化教学提供了丰厚的资源优势与实践土壤。然而, 资源优势并不会自发转化为育人优势, 当前课程在教学形式与文化体验

上均面临严峻挑战,亟需探索一种贯通技术赋能与文化浸润的系统性教学创新。

近年来,学界已围绕相关议题展开积极探索。蔡宝来(2019)系统阐释了数智教学的理念与模式,指出技术赋能正在重塑课堂生态。诸园等(2025)通过元分析证实,体验式学习对深度理解与情感投入具有显著正向效应。在文化教育领域,刘文良等(2022)探讨了非遗传承与高校育人的协同机制,赵博文等(2023)提出了高校非遗教育的创新路径。马树芳等(2024)则明确指出,“智慧+体验”的混合式教学模式能够“有效促进知识的现代性体现,适应学生的多样化学习需求,深化体验教育达到协同育人目的”然而,现有研究多从数智技术应用、沉浸式体验设计或文化传承体系建构等单一维度切入,将三者有机融合并系统应用于地方民族文化课程全流程改革的综合性研究仍显薄弱。本研究从这一缺口的出发,以《云南民族文化概论》课程为样本,探寻融合机理,构建实践框架,并通过评估验证其育人成效,旨在为同类课程提供可借鉴的创新路径。

1 传统教学现实困境与改革必要性

要设计有针对性的教改方案,首先须诊断传统教学的真实困境。以云南工商学院2023级、2024级汉语言文学专业共980名学生为调查样本,通过课改前测,结果显示民族文化课程存在的三大症结。

教学模式固化,数智化建设明显滞后。长期以来,课程教学以“教师讲授+PPT展示+课堂讨论”为主,本质上仍是以教师为中心的灌输式教学。教学内容主要以文化发展脉络、民俗常识与理论内涵的静态传授为主,忽视了民族文化的活态性与情感性。数字化建设仍停留在多媒体课件与资料发布层面,缺乏智能推送、虚拟仿真、学习行为分析等数智化功能。样本课前调查显示,仅15%的学生认为课堂生动有趣,绝大多数学生将课堂形容为“教师的独角戏”。从更深层次看,这种固化模式体现了传统教学观的束缚,即视教学为“传授知识”而非“培养能力”,课堂仍是“教书的讲堂”而非“智慧学习空间”。这种单薄的讲授形态,使知识传递滞留于文字符号层面,难以激发探究热情。相关研究亦指出,“数智+体验”的缺失正成为文化类课程吸引力不足的重要原因。

实践体验虚化,文化认同生发迟缓。民族文化具有鲜明的可实践性与体验性,非遗技艺传承、民俗感知离不开亲身参与。然而受场地、经费与师资等制约,校内缺乏常态化实训室,扎染、刺绣、民俗模拟等活动难以开展;校

外实践则多流于旅游式参观,缺乏与博物馆、非遗工坊、民族村落的项目合作或深度不够。以调查样本与云南民族博物馆的合作项目为例,人数众多的短暂研学,与旅游式参观并无根本性差别。在此之前的调查显示,93%的学生从未参与过任何形式的民族文化实践体验。因此,学生对民族文化的认知仅停留在书本与课件层面,无法在感知与互动中形成文化共情与价值认同,文化传承流于表面。此类现象可概括为非遗进校园“不落地、不生根、不发芽”,甚至“进而不传”。

学情差异显著,“一刀切”教学难以兼顾。云南高校少数民族学生占比较高,他们对本民族文化具有天然的情感纽带,但普遍缺乏系统的理论认知与专业解读能力;汉族学生对云南民族文化的认知则呈现碎片化和刻板印象,缺乏学习主动性。传统教学采用的统一资源、统一进度、统一要求模式,无法兼顾不同民族背景、不同认知基础的差异化需求,导致育人针对性不强,难以实现全员育人目标。

困境背后,隐藏的是尴尬的显示困境,即云南有着丰富的民族文化资源,但高校课程却未能有效转化,形成了“富矿贫采”现象。这揭示出一个关键问题,在数智技术已具备情境再现与个性化支持能力的条件下,亟需一种将技术赋能与沉浸体验深度融合的教学模式,把优势资源转变为育人养分,这也成为教改的逻辑起点。

2 数智赋能与沉浸体验融合的育人逻辑

要破解“富矿贫采”困局,不能简单做加法,而必须从学理上厘清数智技术与沉浸体验为何应融合、何以能融合,以及二者融合的育人机理。

数智技术具有个性化、智能化与时空开放性的优势,可精准匹配民族文化课程的教学需求。借助在线学习平台、虚拟仿真与移动端,学习可突破教室围墙,学生得以随时开展预习与拓展;大数据与学习分析技术能够建构学生学情画像,推送分层化、精准化的学习资源,实现因材施教。同时,人工智能与新媒体技术可将抽象的理论知识转化为直观的影像、动画与虚拟场景,通过短视频、交互式时间轴等形式,让静态的文化脉络变得生动可感。这也是“智慧教学”的核心,即通过技术实现“以学定教”,并最终走向“个性化学习”,让技术不再是外在于教学的演示工具,而是内在于学习全过程的赋能者。解决课程信息扁平化的问题。

然而,技术呈现替代不了具身体验。民族文化本质上是一种活态的、情感浸润式的文化,其传承不仅依赖认知

建构,更仰仗情境中的感知、参与和共情。沉浸式教学正是通过创设或引入真实、立体的文化情境,让学生亲手操作、亲眼观察、亲身参与,在实践中领悟技艺的精妙、民俗的温度与精神的内核,从而实现从被动认知接受到主动情感认同的升华。这正是单纯的线上教学无法替代的育人方式,也是为何体验不能全盘“虚拟化”的根本原因。诸园等(2025)的元分析研究为此提供了强有力的定量证据,他们发现体验式学习对学生整体学习效果具有中等以上的促进作用(合并效应值 $g=0.702$),且在认知($g=0.768$)、情感($g=0.507$)和动作技能($g=0.835$)三个维度均表现出显著的正向效应^[5]。若全盘虚拟化,则可能如赵博文等(2023)所警示的,导致学生“缺乏对非遗应有的文化认同,也缺少传承的动力”。

二者融合,构成一种互补、互促的和谐共生的状态。数智技术为沉浸式体验提供可能性的放大功能——通过虚拟仿真、视频再现火把节的人文场景,通过AI讲解员解构扎染的工艺流程,甚至通过云端技术达成非遗传承人实时互动,作为课堂或实践的临聘指导教师。反过来看,沉浸式体验为数智知识建构提供具身认知的根基,让技术呈现出来的符号和信息,落实到真实的触感、情感与记忆之中,避免课程沦为空壳化的文化炫耀。从学习科学视角看,这一融合契合了情境学习与具身认知理论的核心主张。即当学习者置于富含文化氛围的情境中,并通过身心参与建构意义时,知识习得与身份认同是同步发生的。

由此,数智赋能与沉浸体验的融合,指向的是民族文化课程综合育人的深层目标——让学生在系统掌握理论知识的同时,培育文化解读、创意传播与田野调研的实践能力,并在深度体验中塑造文化自信、家国情怀与民族团结意识,真正实现知识传授、能力培养与价值塑造的协同统一。

3 数智沉浸式教学的实施路径与框架构建

在厘清育人逻辑的基础上,本课程设计了闭环的教学框架,将线上数智赋能与线下沉浸体验串联为一个螺旋上升的学习过程,并从五个维度进行了系统实施。

框架构建过程依次为课前数智导学—课堂情境沉浸—

课中协作探究—课后实践创作—多元评价内化。课前,通过学习通推送知识微课、虚拟导览与文化背景资料,并设置驱动性问题,激活学生前认知;课堂,结合影像、传承人视频与实物展示,搭建高度情境化的文化体验场景,或以课堂微型体验工坊开展扎染、傣陶等实操,让学生获得具身感受;课中,围绕驱动问题组织小组研讨、案例分析和田野方法训练,实现从体验到理解的拔高;课后,学生分组完成短视频创作、非遗调研报告或民俗讲解词等实践任务,内化所得知识;最终,通过多元评价对学习全过程进行反馈与反思,并为下一轮导学提供优化依据(图1)。

为使这一框架得到落地,课程从教学目标、内容、资源、体验场景与评价体系五个方面进行重构。

以“认知—情感—能力”为递进式目标。认知层面,引导学生系统掌握云南民族文化发展脉络与多元一体格局形成,厘清地域文化与中华优秀传统文化的内在关联;情感层面,依托实践体验与数智化浸润,深化文化认同感与归属感,铸牢中华民族共同体意识;能力层面,聚焦应用型人才培养,培育文化解读、文案创作、新媒体传播与田野调研等实操技能。三层目标逐层递进,使育人目标始终贯穿其中。

整合“数智教学+实践体验”双线内容。数智教学线以系统理论为主,覆盖云南民族历史、民俗文化、非遗体系等知识模块,依托在线课程与微课资源搭建知识框架;实践体验线聚焦扎染、火把节、东巴文字等具有代表性的民族文化资源,设计探究性、实操性强的体验模块,让理论知识与地方文化深度衔接。

开发分层分类的数智教学资源库。针对学情差异,资源库以三个层级进行分类,基础层包含微课、知识图谱与在线题库,满足预习复习的基础需求;拓展层整合传承人访谈视频、纪录片与田野调研案例,拓宽文化视野;交互层设置在线话题讨论、协作创作与互评工具,支撑课前、课中、课后的全流程互动,实现精准化学习支持。

搭建“校内微型体验+校外基地研学”双场景。校内依托现有教室打造民族文化体验课堂,配置简易工具与材料,开展常态化非遗手工、民俗模拟等活动;校外深化馆

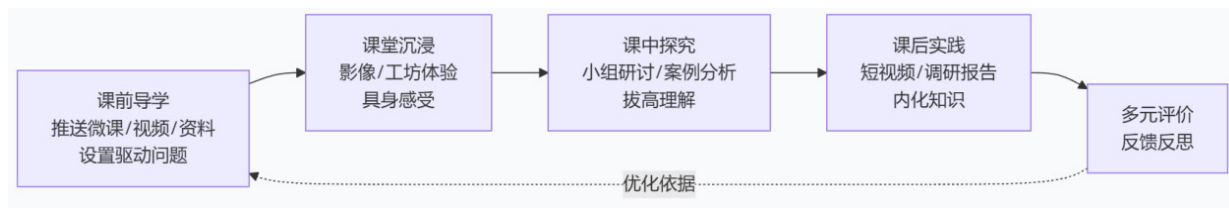


图1

校协同,与云南民族博物馆、非遗传承基地等建立稳定实践平台,定期组织研学、公益讲解与田野调研,补齐体验教学短板,形成常态化体验育人机制。

构建“过程+能力+素养”三维评价体系。过程性评价依托学习通数据,全程记录预习、互动与协作,量化参与度;能力评价聚焦调研报告、短视频作品、讲解词等创作成果,考查文化解读与传播能力;素养评价则通过学习感悟、实践表现与访谈,质性评判学生的文化认同、责任担当与人文素养,真正实现以评促学。这一评价体系的变革,顺应了教育信息化 2.0 时代的要求,即从传统的终结性评价转向关注学习全过程的动态评估。在数字化时代,教学“需要使用各种智慧手段,构建新的评价标准和指标体系,以确保评价的实时性、全面性、系统性、动态性”。我们的三维体系正是对这一理念的实践。

4 教学实践成效与反思

以云南工商学院 2023 级、2024 级汉语言文学专业共 980 名学生为实践对象,开展了为期两年的数智沉浸式教学改革。通过问卷调查、深度访谈、前后测对比与成果分析,对改革成效进行了系统评估。

改革成效显著。前后测数据对比表明,认为课堂生动有趣的学生比例从课改前的 15% 大幅提升至 91.2%,主动参与课前预习和课后拓展的学生达到 88.7%,课堂出勤与互动实操参与率均保持在 95% 以上。文化认同方面,93.1% 的学生表示对云南民族文化的内核有了一定理解,文化自信与民族团结意识增强明显,少数民族学生尤为明显,表达了对本民族文化的系统性新认知。实践能力方面,学生积极参与民族文化短视频、民俗讲解词等,其中有民族文化类短视频作品被昆明市嵩明县官方融媒体“嵩明乡愁”转载,其中有 89.4% 的学生表示基本掌握短视频创作与田野调研技能。课堂微场景扎染体验课,学生分享社媒比较积极,并被同类课程借鉴。课程也获评校级一流课程与思政示范课程,课程评教分数达 98.3。整体来看,数智赋能与沉浸体验融合的模式能有效打破了理论教学与实践体验之间的壁垒,实现了育人质量的整体提升。

反思与局限亦不容回避。第一,数智资源的开发投入较大,部分虚拟仿真内容制作依赖专业技术团队,普通

教师的数智能力难以支撑,后续需建立可持续的校本资源进行共建。第二,体验场景的运营管理存在挑战,校内体验课堂的材料损耗与空间调度需常态化经费支持,校外基地的合作深度受制于安全、距离与时间,难以常态化组织。第三,技术依赖风险值得警惕,过度的技术呈现反而可能分散学生对文化本身意蕴的探寻。技术绝不能“绑架课堂”,智慧教学的最终目标是“立德树人”,技术应服务于“培养具有创新思维和创新能力的一代新人”。第四,评价体系的质性维度尚待细化,文化认同等素养的纵向追踪测量仍显薄弱,后续应引入更细腻的评价工具。

5 结语

高校民族文化课程是传承地域文化、培育应用型人才、铸牢中华民族共同体意识的重要载体。本研究以《云南民族文化概论》为样本,针对“数智缺位”与“体验虚化”的结构性困境,厘清了数智赋能与沉浸体验融合的育人逻辑,构建了合理的教学框架与实施路径,并通过两年实践初步验证了其成效。改革证明,当技术不再是孤立炫技,体验不再流于形式,二者在深层逻辑上实现融合时,“富矿”便能够真正转化为育人的充沛能量。

参考文献:

- [1] 马树芳,姚琼. “智慧+体验”混合式教学模式在《中国文化概论》课程教学中的应用研究[J]. 铜陵学院学报, 2024(2): 120-124.
- [2] 蔡宝来. 教育信息化 2.0 时代的数智教学: 理念、特质及模式[J]. 中国教育学刊, 2019(11): 5-10.
- [3] 刘文良, 张午言. 非遗传承与高校育人协同发展策略研究[J]. 大学教育科学, 2022(2): 75-82.
- [4] 赵博文, 李克军. 高校非物质文化遗产传承教育体系构建的逻辑机理与创新实践[J]. 贵州民族研究, 2023, 44(1): 215-221.
- [5] 诸园, 方程. 数智教育下体验式学习效果元分析[J]. 集美大学学报(教育科学版), 2025, 26(3): 38-51.

基金项目: 本文系 2023 年云南工商学院第四批校级一流本科课程建设项目阶段性研究成果之一。

作者简介: 吕珊珊(1984.09-), 女, 天津人, 云南工商学院讲师, 研究方向: 民族文化。