

以画润心：红色革命绘本的情感叙事与思政教育隐性路径

孙俪

上海济光职业技术学院, 中国·上海 200433

摘要: 红色革命题材绘本正经历从宏大叙事向情感叙事的审美转向。本文聚焦红色绘本如何在图文合奏中实现革命精神的隐性传递, 探讨情感叙事的设计策略及其思政教育价值。研究表明, 红色绘本的情感叙事需依托细节锚定、色彩象征、语调把控等视觉要素, 形成从“看见”到“感动”再到“认同”的递进路径。结合“延安娃娃”、上海电影艺术职业学院、青岛理工大学等真实案例, 分析情感叙事在激活学生创作自觉、涵养文化认同、赋能教学创新等方面的育人潜能, 并提出“小切口、深共情”的教学转化策略。

关键词: 红色文化; 绘本设计; 情感叙事; 思政教育; 视觉传达

Nurturing the Heart Through Art: Emotional Narration in Red Revolution Picture Books and the Implicit Pathways of Ideological and Political Education

Sun Li

Shanghai Jiguang Polytechnic College, China Shanghai 200433

Abstract: Red-themed revolutionary picture books are undergoing an aesthetic shift from grand narratives to emotional narratives. This paper focuses on how red picture books achieve the implicit transmission of revolutionary spirit through the interplay of text and images, exploring the design strategies of emotional narratives and their ideological and political education value. Research shows that emotional narratives in red picture books rely on visual elements such as detailed anchoring, color symbolism, and tone control, forming a progressive path from "seeing" to "being moved" and then to "identification." By analyzing real cases like "Yan'an Babies," Shanghai Film Art Vocational College, and Qingdao University of Technology, the study examines the educational potential of emotional narratives in fostering students' creative consciousness, nurturing cultural identity, and empowering teaching innovation, while proposing a "small incision, deep empathy" teaching transformation strategy.

Keywords: Red culture; Picture book design; Emotional narrative; Ideological and political education; Visual communication

0 引言

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设与改革中创造的精神财富。绘本因其图文合奏、以图叙事的特质, 成为红色文化传播的重要载体。然而, 相当数量的红色绘本停留于知识灌输层面, 虽事实准确、方向正确, 却难以真正打动读者。红色绘本的力量不在于讲了多少道理, 而在于能否在读者心中留下情感的痕迹。本文从情感叙事视角出发, 探讨红色绘本的设计策略如何影响情感生成, 并结合真实案例分析其隐性育人路径。

1 从知识传递到情感认同

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设与改革中创造的精神财富, 也是青少年价值教育的重要资源。绘本图文合奏、形象直观、易于传播, 能将宏大历史转化为

可感可知的视觉经验, 因而成为红色文化传播的重要媒介。长期以来, 革命历史题材儿童读物以知识普及为主, 注重时间、地点、人物、事件的清晰交代, 这有助于建立基本历史认知, 但若过度依赖概念阐释和价值宣示, 则容易削弱情感参与。少儿绘本的图像叙事并非文字附庸, 而是通过再现与象征生成意义的视觉结构^[9]。红色绘本的力量, 不仅在于讲清历史, 更在于促成读者从“知道”走向“感动”; 红色基因传播的有效路径, 也正从单向告知转向情感唤起与身份认同^[10]。情感叙事理论启示我们: 真正打动人心的叙事, 往往不靠事件宏大, 而靠细节微小。

近年一批优秀红色绘本已开始摆脱宏大叙事, 转向普通人视角。“延安娃娃”原创绘本项目即是有力例证。该项目依托延安红色资源, 自2021年首届原创绘本故事大赛以

来已连续举办三届,征集全国大量投稿,评选多部优秀作品,《外婆的一百万个梦》《纺车在歌唱》等由江苏凤凰少年儿童出版社出版^[1]。其价值在于将革命历史转化为儿童可进入的日常叙事,以温情、细节和童真激活历史记忆。这正是情感叙事的力量:知识课本已讲过无数遍,唯有细节触动情感闸门,历史才能真正走进心里。

2 红色绘本情感叙事的三重维度

红色绘本的情感生成并非单纯依靠主题本身,而是依赖具体的视觉叙事机制。可通过三个维度加以拆解。

2.1 细节之物:以小见大的情感锚点

红色绘本常以一件具体物品作为叙事核心——一只碗、一盏油灯、一封家书。物件在故事推进中积累情感分量,成为情感记忆的载体。高洪波撰文、周思昊绘图的《外公的宝碗》聚焦陕甘宁边区战时儿童保育院小学部(延安保小)的“娃娃长征”史事,以一个搪瓷碗串联祖孙两辈人的故事,以小物件见证大历史,入选2026年1—2月“中国好书”推荐书目^[2]。革命年代的物质匮乏使每个物件都承载了远超使用功能的重量。设计的关键在于克制:油灯不能太新,信件不能太完整,衣服不能太整洁。适当的磨损痕迹既增强画面质感,又为情感沉淀提供了容器。

2.2 色彩编码:影响读者的情绪进入

色彩在红色绘本中从不只是装饰,而是情感最直接的传达者。暖色令人温暖,冷色令人沉静,高饱和令人兴奋,低饱和令人克制。红色绘本要求对色彩精准把控:不能因延安是黄土高原就用满篇土黄,那会单调乏味;也不能为吸引儿童使用过于鲜艳的糖果色,那会消解历史的庄重感。上海电影艺术职业学院在“数字化绘本创作”课程中探索“AI助教+思政素材库”系统,通过真实红色影像素材分析,帮助学生建立历史场景色彩感知^[3]。适合的色彩设计让读者在翻阅中被带入某种情绪,然后在某个不经意的瞬间被画面的温度击中。

2.3 语调之控:张弛有度的叙事节奏

情感叙事的核心在于节奏。将绘本比作乐曲,情感变化如同旋律起伏。红色绘本的情感设计需处理好明线与暗线的节奏——明线是故事推进,暗线是情感变化,二者应同频共振;同时把握情感高潮与留白的分布,不能每页都煽情,必须留出沉淀和回味的空间。青岛理工大学“井冈山星火志愿服务队”走访井冈山8处革命遗址,构建井冈山精神“数字绘本+微课教学+机械模型”三维一体传播模式,开发《黄洋界的炮声》等交互式电子绘本^[5]。绘本以井冈山革命旧址为实景原型,结合中小学生学习年龄特点与审美偏好,通过“故事情节+微课讲解+机械模型”之间

的节奏配置,使历史知识和情感体验形成互补。由此可见,节奏不仅仅是形式问题,而是影响思政接受度的重要变量。

3 实践效应:情感叙事驱动的隐性育人

红色绘本的情感叙事为课程思政提供了隐性育人路径。其核心不是在作品外部附加价值说教,而是在选题、造型、色彩、叙事与创作过程中实现价值引导。从近年高校课程实践看,已呈现三种育人效应。

首先,从“被动接受者”转为“主动创造者”:上海电影艺术职业学院《数字化绘本创作》课程经过6年建设,获评2023年国家在线精品课程、2023年上海市学校课程思政示范课,课程思政教学设计获2024年上海市职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖^[4]。课程紧扣“饱含中国情,向世界讲好中国故事”的育人命题,引入真实项目,将大国自信、中华文脉、建党精神等润物无声地融入教学过程。学生以“准员工”身份参与上海博物馆文物活化项目,将子仲姜盘上的动物纹样转化为面向年轻人的文创图案^[3]。学生在创作中从“知识的接受者”转变为“价值的共创者”,这是传统思政教育难以达到的效果。

其次,文化认同与情感浸润:情感叙事有助于形成文化认同,实现红色文化的情感浸润。青岛理工大学一名学生在展示团队研发的电子绘本时说:“我们触摸到了革命智慧的温度^[5]。”“触摸”这个充满身体感的词汇表明,革命精神在学生心中不再是抽象概念,而成为可用情感感官体会的存在。“延安娃娃”项目同样印证了这种浸润效果:项目已开展30余场线上线下培训活动,覆盖教师、家长达10万人次,通过解读绘本中的“文字、图画与装帧设计”,引导儿童培养观察力、想象力和审美能力^[4]。原中国逻辑与语言函授大学常务副校长李玉瑞博士认为,“延安娃娃”为革命老区红色文化资源活化提供了新范式,填补了延安红色绘本教育的空白^[4]。

再有,地方红色资源“活”起来:上海打一小学教育集团的“行走的思政课”提供了生动的融合案例。学校将阅读课堂移至秦皇岛路初心码头——百年前周恩来、邓小平等革命先辈正是从这里启航赴法勤工俭学。老师站在江边讲述历史,孩子们随后拿起画笔绘制革命故事,将先辈的励志寄语书写在画作旁。在老师引导下,孩子们依托AI文生图技术,输入从革命故事中提取的关键场景与阅读感悟,几秒钟后屏幕跃然而出了一幅跨越时空的“合影”^[6]。从“眼观”到“脚量”,从“手写”到“智绘”,单向的知识灌输被彻底颠覆。当孩子们站在先辈出发的码头上,亲手绘制他们奋斗的故事,那段历史便不再是课本上需要背诵的文字,而是可以用画笔描绘、用色彩感受的生命。

需要指出的是,情感叙事设计在思政教育中天然具有“润物细无声”的优势。南昌理工学院的《绘本设计》课程已获评省级课程思政示范课,课程群建设取得显著成效,学生累计获得国家级竞赛奖项15项、省部级奖项100余项^[7]。这表明以绘本为载体的思政教育模式正在被更多高校采纳,其隐性育人的有效性得到了实践验证。

4 以“小切口、深共情”推进教学转化

情感叙事要真正落地为教学实践,需在课程设计中做出系统性调整。高校绘本设计课程若将情感叙事作为红色文化教学的核心抓手,可从以下三个方向展开训练。

“细节之物”工作坊。情感叙事的起点往往是细微之物。教学中可设置“革命物件的故事”专题训练——不要学生讲述完整历史事件,只要求围绕一个红色物件(油灯、草鞋、水壶、书信、红旗等)完成8页以内的短篇绘本。训练的核心不是历史的全面性,而是物件的“情感流转”是否被画面讲清楚:这盏灯是谁点亮的,这双草鞋走过了多少路,这封信是在怎样的心情下写就的。正如原研哉在《设计中的设计》中所言,好的设计能够“唤起用户自己的记忆”^[8]——当读者看到一盏破旧的油灯时,触动的不是对油灯知识结构的认知,而是对灯光下那张面孔的情感关联。当学生在物件的细微变化中讲述完整的情感弧线,就掌握了情感叙事最基础也最重要的方法。

“情感与色彩”实验。教学上可设计“同主题三色调”的色彩感知训练——教师给出同一红色历史文本,要求学生在构图和人物基本不变的前提下,分别尝试高饱和和暖色、低饱和冷色、双色限定等色彩方案。此后学生需为三种方案写出设计说明,分析每种色调对情感传达的不同影响。通过这样的练习,有助于学生理解色彩选择与情感表达之间的关系,避免将红色题材简单处理为符号化、装饰化的视觉表达——这是从“调颜色”到“讲故事”的关键跃迁。

“真实行走+纸上创作”联合实践。情感叙事的核心是真实的情感,而真实的情感往往来自现场。教学层面应将田野调查纳入课程设计,组织学生实地走访革命遗址、纪念馆或城市红色空间,进行观察、速写、访谈与资料记录,再将现场经验转化为绘本素材。打一小学的初心码头实践活动中,教师的历史讲解、学生的现场速写、AI文生图的即时转化三者同步进行,“从眼观到脚量、从手写到智绘”的体验让知识转化为切身的感受^[9]。大学生同样需要这样的沉浸式体验,将田野考察作为绘本课程的前置环节,在真实的城市空间中感受历史的温度,再回到课堂将这些感受转化为绘本画面。只有经历过现场的触动,画出的故事才有可能触动别人。

5 结语

红色革命题材绘本的情感转向,折射出红色文化传播深层变革的诉求:传播的目的不是信息的完整输出,而是精神的代际传递。本文所探讨的情感叙事,其本质是将红色文化从知识的层面拉回到感受的层面。那些设计策略所追求的目标,从来不是画面的精美,而是情感的抵达。当图像不再止步于复现历史,而是成为情感流动的通道,红色基因便获得了跨越代际的、温柔而持久的力量。情感叙事并非对宏大叙事的否定,而是对其功能的补充与深化——它让历史有了温度,让信仰有了触感,让教育真正做到了“润物细无声”。在高校绘本设计教学与红色文化传播的融合实践中,以情感为桥,以细节为舟,方能实现真正的人脑入心。

参考文献:

- [1] 任柯君.“‘延安娃娃’,让绘本更有力量”——在2025中国图书馆年会“滋养初心,淬炼灵魂:红色阅读赋能新时代”主题分会上的经验分享[C].延安,2025-09-08.
 - [2] 高洪波著,周思昊图.外公的宝碗[M].未来出版社,2026.
 - [3] 陆梓华.为上博设计文创为青少年原创国风绘本这里的思政课上出艺术味儿[N].新民晚报,2025-12-12.
 - [4] 上海电影艺术职业学院.数字赋能,育人创新:《喵星奇遇》心理疗愈独立游戏发布与《数字化绘本创作》课程思政育人[EB/OL].2025-12-11.
 - [5] 青岛理工大学.青岛理工大学学生融合“视听说”创新制作井冈山精神电子绘本[EB/OL].半岛网,2025-08-20.
 - [6] 沈莹.老码头秒变“课堂”,打一小学教育集团边走边读边画[N/OL],上海市杨浦区人民政府官网,2026-04-27.
 - [7] 张萍萍.南昌理工学院视觉传达设计专业特色课程群建设创新实践[N].中国教师报,2025-09-03.
 - [8] 原研哉.设计中的设计[M].朱锴,译.济南:山东人民出版社,2006.
 - [9] 周子渊.再现与象征:少儿绘本图像叙事的意义表达[J].编辑之友,2019(6):28-32.
 - [10] 周宣辰.红色基因传播的“情感转向”及其路径构建[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2024,45(1):160-166.
- 作者简介:孙丽(1982-),女,汉族,上海,硕士,上海济光职业技术学院,中级职称,研究方向:AIGC生成式创意艺术及创意绘本设计。