

小学创意写作教学的内涵特征、目标导向及实践策略

高江华

重庆师范大学教育科学学院, 中国·重庆 400000

摘要: 随着大语言模型时代的到来, 人工智能写作机器的出现使得写作不再成为人类独有的能力, 而从儿童阶段就进行创意写作教学彰显其独特价值。儿童创意写作是一种创造性的精神活动, 一种儿童自我发挖掘、认知世界、构建意义的融合表达过程, 能够引导儿童将个性化的审美体验的转化为书面的独特思考, 体现跳跃与具象共生的思维特征、融合表达的过程特征、跨媒介叙事的形式特征, 从基础层: 夯实观察力与感知力、发展层: 培育创新意识与想象思维、升华层: 实现文化理解与价值表达; 立足教材, 以单元语文要素为导向, 利用人工智能赋能创意写作, 开展跨学科主题进阶教学, 推进儿童创意写作教学真正落地生根化发展。

关键词: 创意写作; 内涵特征; 实践策略

The Connotation Characteristics, Goal Orientation and Practical Strategies of Creative Writing Teaching in Primary School

Gao Jianghua

Chongqing Normal University School of Educational Sciences, China Chongqing 400000

Abstract: With the advent of the era of large language model, the emergence of artificial intelligence writing machine makes writing no longer a unique ability of human beings, and teaching creative writing from the childhood stage highlights its unique value. Children's creative writing is a creative spiritual activity, an integrated expression process of children's self-development, world cognition and meaning construction. It can guide children to transform personalized aesthetic experience into unique written thinking, change form from single output to multi-dimensional co-creation, and change form from static text to dynamic narrative. Reflecting the thinking characteristics of leap and concrete symbiosis, the process characteristics of fusion expression, and the form characteristics of cross-media narrative, it constructs a "pyramid-shaped" three-dimensional goal-oriented framework from three aspects: the base layer: consolidating observation and perception; the development layer: cultivating innovative consciousness and imaginative thinking; and the sublimation layer: realizing cultural understanding and value expression; Based on teaching materials and guided by unit language elements, artificial intelligence is used to empower creative writing, carry out interdisciplinary theme advanced teaching, pursue developmental evaluation, and promote the real grounding and development of children's creative writing teaching.

Keywords: Creative writing; Connotation characteristics; Practical strategy

0 引言

在标准化教育盛行的今天, 儿童作文中的同质化表达, 折射出小学写作教学面临的深层困境: 学生被束缚于应试模板中, 个人的灵性感受与天性表达在逐渐消隐。随着《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“语文新课标”)在课程总目标中提出“积极观察, 感知生活, 发展联想和想象, 激发创造潜能, 丰富语言经验, 培养语言直觉, 培养语言表现力和创造力”^[1], 将“思维能力、审美创造”列为语文核心素养, 小学创意写作教学已经超越单纯的技法训练, 成为儿童语言建构能力、思维发展品质和人文精神涵养的三维载体。并且在人工智能技术不断迭代升级的时代背景下, 人类独有的想象张力、批判

性思维、感性经验, 恰是创意写作教学需要守护的核心竞争力。基于以上思考, 本文旨在试图破解传统写作教学中思维固化、表达同质化的结构性矛盾, 明晰儿童创作内涵特征, 为推进小学创意写作教学建言献策。

1 儿童创意写作的内涵及特征

葛红兵教授认为现代创意写作是一种创造性精神活动, 以文字表达为实现形式, 它遵循、普遍的创意和表达规律^[2]。从口头表达交流到书面创作是一个完整的精神活动过程, 儿童创意写作应是以儿童为主体, 一种儿童自我发挖掘、认知世界、构建意义的融合表达过程, 能够引导儿童将个性化的审美体验的转化为书面的独特思考, 为培养学生的想象力、创造力, 成为创新型人才奠定坚实基础。

1.1 思维特征：跳跃与具象共生的想象世界

在儿童创意写作中，思维是创意的核心，是儿童灵性表达的根源。小学阶段儿童具有“泛灵论”的特质，在他们眼中万物皆有灵，能够天然的打破逻辑束缚，在以无意想象中，建立起新的因果链接。但这种链接建立的基础仍然是以具象思维为支点，通过感官唤醒来激活表达的。“我喜欢在街上吃棒棒糖，除了棒棒糖的甜味，还可以尝到炫耀的味道”，从味觉上甜味转换到视觉感受上的炫耀，通过棒棒糖建立现实与情感的支点，多感官联动激活创意表达。儿童跳跃的思维中，他们的创作往往是一种非线性叙事。例如“我用手电筒的光刺破天空，因为，我想看女娲是怎么补天的。”从现实到神话，故事场景的突然转换带来情节上的起伏，而这种转换的因果链接是由于儿童的好奇心、联想和想象来达成。这种非逻辑性并非缺陷，而是儿童想象力未规训的原生状态。这种原生的思维状态能够为创意搭建天然的平台，创意写作正是在这种想象的沃土中生根化发展。

1.2 过程特征：由表及里、由里及表的融合表达

儿童的认知发展规律具有阶段性和连续性，当儿童逐步形成“主体意识”，将自我与对象区分开来，进而客观的观察外部世界，意识到外部事物的客观实在性，在自我意愿与现实困境的内心纠结与行为方式的矛盾中，学会克服主观性，这个时候他首先学会是通过观察将客观事物描述出来的表达能力，其次在此基础上，予以描述对象的主观看法、价值判断等，是儿童发展表述感受、情感、观点等的能力。这两种能力都是儿童基于具象事物的由表及里的非虚构表达。这阶段儿童的写作是事物写作，基于事实的主观表达，此时创作的发生需要进入虚构表达。在创意写作学视角下，“写出自己的”“想象”等都属于“虚构”写作的范畴。

1.3 形式特征：生成互动的跨媒介叙事

创意写作教学的本质是打破“工具理性”主导的写作观，将写作回归为生命体验的创造性转化过程，强调“过程即创造”，允许文本在多方参与的创作过程中自由生长。主体之间的互动交流促进不同写作视角之间的挖掘，触发创作灵感。儿童的创意写作不再是单一的文本叙述，而是图文互构的叙事语言，通过“绘画—文本”的双通道建构意义，将抽象的情感转化为视觉符号，再据此创作微型故事，实现情感的多维编码。此外，通过人工智能 VR、AR 技术将传统转换、融合介质文字、声音、图像等表达媒介，能够帮助儿童更好的实现从外部的、对象的话语表达向内

部的、自我的心理活动转化，通过自我中心语言的加工，创作出新颖叙述作品。生成互动的跨媒介叙事，本质是承认儿童创意写作的“未完成性”——文本始终处于待补充、待修改、待在创造的开放状态，当儿童的笔尖既能触碰纸张的纹理，又能编码虚拟世界的星河时，写作便真正成为他们认知自我、对话时代的创造性母语。

2 儿童创意写作教学的目标导向

当小学生的作文中反复出现“她笑得像花一样”“老师像蜡烛一样无私奉献”这类格式化的比喻时，我们不得不反思：写作教学是否已经偏离本质追求，正在批量生产“精致的模仿者”，而非培养“真实的表达者”，对此，许多教育者将目光转向到创意写作教学上，企图扭转这种局面，然而他们往往停留在浅表层面，将创意依托于学生无意识的童真表达，天马行空的给学生灌输“要创意”的概念，却还是停留在单纯的技法训练范畴。儿童创意写作教学应该梳理正确的理念，主动创新，这并不意味着对传统的批判、对常理的背离，而是在核心素养导向下，搭建有界的教学支架，构建“金字塔型”三维框架，走向无界的创意世界。

2.1 基础层：夯实观察力与感知力

创意的基础是对外部世界的敏锐感知和大量的文学记忆，只有当语料积累到临界值，才会有思维触发华丽质变。具身认知的核心观点认为，身体是认知的主体，心智是身体的主体，认知是身体的认知，根植于人的身体以及身体与世界的相互作用中^[4]。学生真实生活情境中从观察出发获得大量的生活细节，通过细节积累起对于世界的真实全貌，因此，创意写作的开始就是生活实践和高质量的大量阅读，以生活为依托，学生的创意习作既要体现生活的真实也要体现艺术的真实，而跨学科的大量阅读，可以帮助学生在阅读中获得生活中体验不到的细节，为创意写作打下基础。比如：课文《爬山虎的脚》，当学生结合实地观察形成对爬山虎本身及其生活环境的整体认识时，才能感知到爬山虎积极向上、坚韧不拔的精神。学生通过作者的描述形成多通道记忆，也启发学生在观察的过程中注意细节，从不同的角度、维度出发形成对事物的综合认识，还要形成敏锐的感知力，学生才能从常规细节中窥见生活的奥秘。

2.2 发展层：培育创新意识与想象思维

儿童创意写作教学要立足儿童需要和社会发展，注重创新意识和想象思维的培养，回应语文新课标中对“思维能力、审美创造”核心素养的要求。一切创新活动始于创

新意识生发,而问题是创新的前提,但要注意不能简单将创新意识等同于问题意识,因为创新意识主要包括创新动机、创新兴趣、创新情感和创新意志等方面内容;但是创新意识必然包含了发现、思考问题的问题意识^[5]。因此学生面对客观事物要能够提出问题,这是获得思维创造的必经途径。例如在部编版小学语文四年级下册第二单元习作《我的奇思妙想》的写作中,学生面临的难点是想发明什么东西。要解决这个问题,学生必须具有创新意识,打破思维惯性。教师要关注学生探索新奇事物的积极心向,放大他们的创新欲望冲动,产生关于完成创造的深厚情感。小学阶段的儿童,天然具有超越成人的想象能力,思维的跳跃性特点能够很好的激活他们的发散思维,在发散思维的基础上展开天马行空的想象,教师可以通过开放式命题保护和发展儿童这种特性。

2.3 升华层:实现文化理解与价值表达

在人工智能轻松生成百万字小说的时代,创意写作在形式内容上的创新已不再显得独特,作品中包含的情感精神的珍贵性愈发。人工智能只能通过对现有输入的文本数据进行检索重组来生成新作品,而相对忽视了更深层次发人文特征。语文新课标中提到“重视对学生思想情感的熏陶感染作用,重视价值取向,突出社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化^[1]”,学生创作的作品,在形式内容上体现创意,在情感价值观上体现正确的是非判断。美国社会情感学习促进联合会认为“社会情感能力”的五个维度是:自我意识、自我管理、社会意识、人际关系技能、负责任的决策^[6],五个维度之间存在递进关系,比如个体只有充分文化自信且理解社会道德价值的人,才能做出对自己和他人负责任的行为选择和价值表达。学生只有对文化作品产生深厚的情感认同才能理解文化,建立文化自信,形成正确的价值观,在创意写作中输出符合社会主义核心价值观的情感表达。

3 儿童创意写作教学的实践策略

3.1 立足教材:让创意写作落地发展

目前,我们有些中小学已经尝试创意课堂、创意作文课程和创意读写课程,也在开发在线创意写作课程,但由于大多数还是作文课的改头换面,在可操作性和教学连续性上还存在着很大的不足^[7]。小学创意写作课程的开展应该利用现有资源,立足统编版教材,以单元语文要素为导向,通过跨学科主题教学形式开展,适时吸收优质儿童读物、绘本、微电影等资源。以六年级下册第五单元习作《插上科学的翅膀飞》为例,开展以未来科技为主题的跨学

科学习,结合本单元课文《表里的生物》和《他们那时候多有趣啊》带领学生去了解钟表的结构、工艺以及使钟表转动的陀飞轮技术等,在建立对事物的科学认知基础上,畅想未来会发生什么变化,发挥教材的写作范例作用。此后,引导学生在了解相关科学技术的基础上放飞想象,使得习作内容在具有科幻色彩的同时又能使人信服。将创意写作融入现有的单元阅读和习作教学中,聚焦学生发展需要提炼教学主题,建构“习作+”的耦合联系,建筑真实可感的习作通路,或许比重构创意写作校本课程更加使用。

3.2 辅助工具:人工智能赋能创意写作

“人工智能赋能创意写作”是指将人工智能技术融入创意写作及其相关教育活动,通过发挥人类与人工智能在创意写作中的协同优势,拓展创意写作的课程设计、教学模式、实践活动并提升创意写作教育价值效果的过程^[8]。利用人工智能打造一体化创作平台,依靠其强大的数据资源库,作为教学的个性化工具为学生提供汉语、文学、历史、科技等文化信息,帮助其形成对写作对象的客观认知,并且在创作过程中模拟私人化的同伴互动学习,并且根据课程难度提供不同的学习刺激,满足学生的个性化需求。人工智能技术支持下的写作平台为学生提供了平等的创作参与机会。学生可以随时上传作品,突破传统课堂的时空限制,实现创作过程的持续性与延展性。教师角色随之发生转变,其关注重点从技术性细节转向更高层次的内容建构、结构布局与情感立意等核心要素,通过全过程、多维度的评改反馈,有效激发学生的创作动机与潜能。与此同时,人工智能系统则承担起基础性语言规范的处理功能,从而形成人机优势互补的协同机制。人工智能作为技术支撑,为这一转型提供了必要的平台保障与工具支持。

3.3 进阶教学:做好教学调适

传统的全篇幅写作模式在初始阶段并不利于学生创造性思维的培养与发散。长期的全篇幅、模式化写作训练可能导致儿童形成固化的思维定式,进而抑制其创新潜能的释放。相比之下,片段化写作策略能够有效突破影响儿童创意生成的思维惯性,使其始终处于认知的“新颖性探索”状态,在这种陌生化语境中,儿童需要不断应对新的认知挑战,从而避免了全篇写作中常见的“思维惯性滑行”现象^[9]。片段写作的教学其篇幅短小精炼的特点助力能力进阶,有助于学生聚焦于语言表达的精准性与丰富性;其次,短文本的即时反馈机制为教师提供了更高效的评价窗口,同时也降低了学生的修改难度。此外,充分利用学生的发散思维特征,开展主题联想训练助力思维进阶,不仅

能够促进个体学生的自由联想能力,更能通过群体互动产生“联想激荡效应”。在这种协作式创作环境中,一个学生的创意往往能够激发其他学生的联想,催生出更多多元化的主题、内容、情感与思想表达。然而,片段写作的最终目标仍指向全篇创作能力的培养,这一过程需要系统的教学支架支持助力教学进阶。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022 年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2022: 4.
- [2] 葛红兵, 马兵. 创意的概念、原理及建制化发展——创意本体论创意写作学的基本主张及其建制实践[J]. 当代文坛, 2025(01): 110-117.
- [3] 葛红兵. 从描述、表述到创作——创意写作学视角下小学写作教学进阶新论[J]. 江西师范大学学报(哲学社会科学版), 2022, 55(01): 67-71.
- [4] 叶浩生. 观察学习的概念及其应用[J]. 应用心理学, 1991(6): 59-63.
- [5] 邢永芹. 创新思维培养的四重关系[J]. 思想政治课教学, 2023(11): 21-24.
- [6] WEISSBERG, DURLARK, DOMITROVICH & GULLOTTA. Social and Emotional Learning: Past, Present, and Future[C]// In DURLARK, DOMITROVICH, WEISSBERG & GULLOTTA (Eds). Handbook of Social and Emotional Learning. New York: The Guilford Press, 2017: 3-19.
- [7] 谭旭东. 扎实做好小学创意写作教学[J]. 中国教师, 2022(5).
- [8] 管童, 朱永新. 大语言模型时代人工智能赋能创意写作的教育审思与实践展望[J]. 中国远程教育, 2024, 44(12): 63-75.
- [9] 何捷. 让儿童创意写作有序可行[J]. 语文建设, 2018(05): 4-7+14.
- [10] 王岚, 杜毓贞, 潘鑫. 让成长看得见: 以生为本的小学生评价改革实践创生[J]. 中国教育学刊, 2023(04): 48-52.

作者简介: 高江华(2001-), 女, 汉族, 重庆人, 重庆师范大学教育科学学院, 硕士研究生, 研究方向: 主要研究领域为小学教育。