

# 学习任务群视域下革命文化阅读教学的实践研究——以小学第三学段为例

栗思琪 李纯丽\*

呼伦贝尔学院, 中国·内蒙古 呼伦贝尔 021008

**摘要:**《义务教育语文课程标准(2022年版)》以学习任务群为核心组织范式重构语文课程体系,明确了素养导向的育人指向,对小学革命文化阅读教学提出了新的实践要求。当前小学第三学段(五、六年级)革命文化阅读教学普遍存在任务设计碎片化、文化渗透浅表化、教学实施同质化等困境,难以达成语言素养发展与价值引领协同推进的育人目标。本研究以统编版五、六年级革命文化文本为载体,构建涵盖差异化施教、序列化任务、过程性评价的一体化实施路径,可为一线教学提供可复制的实践范式,为语文学科落实立德树人提供实践支撑。

**关键词:** 学习任务群; 小学第三学段; 革命文化阅读教学; 实践研究

## A Practical Study on Revolutionary Culture Reading Teaching from the Perspective of Learning Task Groups — Taking the Third Stage of Primary School as an Example

Li Siqi, Li Chunli\*

Hulunbuir University, China Inner Mongolia Hulunbuir 021008

**Abstract:** The *Compulsory Education Chinese Curriculum Standard (2022 Edition)* restructures the Chinese curriculum system with learning task groups as the core organizational paradigm, clarifies the competency-oriented education orientation, and puts forward new practical requirements for revolutionary culture reading teaching in primary schools. At present, the revolutionary culture reading teaching in the third stage of primary school (Grade Five and Grade Six) generally faces dilemmas such as fragmented task design, superficial cultural infiltration and homogeneous teaching implementation, which make it difficult to achieve the educational goal of the coordinated development of language competency and value guidance. Taking the revolutionary culture texts compiled for Grade Five and Grade Six as the carrier, this study constructs an integrated implementation path covering differentiated teaching, serialized tasks and process-oriented evaluation. It can provide a replicable practical paradigm for front-line teaching and practical support for the implementation of moral education and talent cultivation in Chinese subjects.

**Keywords:** Learning task groups; The third stage of primary school; Revolutionary culture reading teaching; Practical research

## 0 引言

《革命传统进中小学课程教材指南》要求“将革命传统全面融入课程教材,对中小学生进行革命传统教育,植入红色基因,确保革命传统薪火相传、血脉永续”,将革命文化系统融入中小学教育教学全过程<sup>[1]</sup>。《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确“以学习任务群组织与呈现课程内容”,将革命文化教育纳入“文学阅读与创意表达”范畴,要求“引导学生在语文实践活动中,通过整体感知、联想想象,感受文学语言和形象的独特魅力”,为教学确立课程遵循<sup>[2]</sup>。小学第三学段是学生价值观念建构与阅读能力进阶的关键学段,统编版教材在该学段布局了主题鲜明、梯度递进的革命文化文本,为系统化教学筑牢了文本

基础。当前教学仍存在重知识识记轻情感体悟、重教师讲解轻学生探究、任务设计碎片化等问题,与学习任务群倡导的单元整体教学、素养导向理念存在偏差。本研究以学习任务群为理论视角,以五、六年级革命文化文本为研究载体,探索适配高段特征的教学范式,为一线教学提供可操作的实践方案与理论参照。

## 1 统编版小学第三学段革命题材选文的特征分析

### 1.1 主题分布

革命文化文本兼具语言训练与价值引领双重育人功能,其“编排体系直接关乎育人目标的实现成效”,教学应“立足语文课程性质,在语言文字的学习与运用中实现

价值引领”<sup>[3]</sup>。依据《革命传统进中小学课程教材指南》划定的七大革命传统教育主题范畴<sup>[4]</sup>，结合统编版五、六年级选文实际，该学段文本可归纳为革命斗争精神、艰苦奋斗精神、爱国主义情怀、以人民为中心的立场四大核心主题，形成了兼具历史厚度与人文温度的主题体系，与学习任务群育人目标高度契合。

### 1.1.1 革命斗争精神

该类文本共13篇，革命文化内容选文“以真实事件为创作基底，通过典型人物塑造与完整情节铺展，将抽象的革命精神品格转化为小学生可感知、可共情的语文学习素材”，是落实立德树人根本任务的重要载体。其中《七律·长征》《狼牙山五壮士》等代表性篇目，从不同体裁与视角诠释革命先辈为民族解放献身的英雄气概与坚定信念。

### 1.1.2 艰苦奋斗精神

艰苦奋斗主题共收录《清贫》《丰碑》《金色的鱼钩》3篇文本，是革命传统教育中道德品格培育的核心载体，对应革命文化体系中廉洁奉公、舍己为人的精神维度。该类文本均以极端严酷的生存斗争语境为叙事背景，通过个体行为的细节反差完成精神品格的具象化表达：《清贫》以第一人称视角构建“巨额革命款项经手权”与“清贫个人生活”的价值张力，将共产党人的政治本色转化为可感知的道德范本。《丰碑》《金色的鱼钩》以普通革命者的牺牲叙事为切口，消解宏大叙事的疏离感，具象诠释革命队伍的集体主义奉献精神。其育人逻辑遵循“困境情境—个体抉择—精神认同”的路径，能够引导学生在文本细读中完成价值内化，涵养坚韧不拔的意志品质<sup>[5]</sup>。

### 1.1.3 爱国主义情怀

爱国主义主题文本共计10篇，是小学第三学段红色文化教育的核心叙事主线，承担着培育国家认同与民族自豪感的核心育人功能，与《新时代爱国主义教育实施纲要》中“以历史教育厚植家国情怀”的要求形成课程层面的内在呼应<sup>[6]</sup>。该主题形成“历史反思—主体建构—价值确认”的递进式叙事框架：《圆明园的毁灭》以文明兴衰的强烈反差构建历史忧患意识，完成爱国主义的认知奠基。《少年中国说（节选）》建立个体成长与民族命运的逻辑关联，实现少年主体的责任锚定。《开国大典》以新中国诞生的宏大叙事强化民族共同体认知，达成爱国主义的情感升华。其文本编排遵循由感性认知到理性认同的演进逻辑，契合高段学生的情感发展规律，为系统化开展爱国主义教育提供了层级化的文本支撑。

### 1.1.4 以人民为中心的立场

该主题共收录《桥》《为人民服务》《有的人》等5篇作品，集中阐释中国共产党自成立以来始终坚守的为人民服务根本宗旨。叙事文本《桥》以山洪暴发的危机场景，具象化展现基层党员干部危难在前、护佑群众的责任品格。政论篇目《为人民服务》依托严密论证厘定为人民服务的核心内涵。诗歌《有的人》以正反对照手法叩问服务人民者的永恒价值，实现了思想意蕴与文学表达的内在统一。

## 1.2 文体特征

从文体构成来看，五、六年级革命题材选文涵盖记叙文、散文、诗歌、小说、说明文、议论文六种体裁，各类文体数量配比相对均衡，功能定位各有侧重，构建起与多样化学习任务群实践活动相匹配的文体支撑体系。从具体数量分布看，记叙文数量最多，共计14篇，承担着革命历史事件与英雄事迹叙事的核心功能；散文5篇、诗歌7篇，多以抒情性笔触传递革命情感、营造精神意境。小说3篇凭借鲜活的人物形象与跌宕的情节，增强文本的艺术感染力。说明文和议论文各收录1篇，前者侧重客观理性的事实说明，后者则以严谨的逻辑论证传递革命价值理念。

不同文体的表达特点，直接决定了学习任务的设计路径：记叙类文本可围绕情节梳理、人物分析、细节品读设置阅读任务，落实叙事文本阅读能力培养目标。诗歌类文本可通过朗读品味、意象分析、创意改写等任务，培养学生的诗歌鉴赏与表达能力。议论文类文本则适合设计论点提炼、论据辨析等思辨性任务，发展学生的逻辑思维。革命题材教学必须立足文体特质，精准把握不同文体的表达规律，才能在语言训练中自然渗透革命文化内涵，避免脱离文本的空洞说教。

## 1.3 编排逻辑

统编版教材对革命文化文本采用“集中编排、双线并进、梯度进阶”的编排方式，统编语文教材采用“双线并进”的组元方式，实现了课程内容和课程目标的教材化，为开展系统化、专题化的革命文化阅读教学奠定了结构基础，实现了工具性与人文性的统一。

从横向编排来看，革命文化文本以单元为单位集中呈现，每个单元围绕一个核心人文主题，搭配多篇功能互补的文本，形成“单元主题统领+文本协同支撑”的结构。例如五年级上册第四单元以“爱国情怀”为主题，兼顾历史反思与未来期许的双重维度。五年级下册第四单元以“责任担当”为主题，从革命领袖与普通战士两个视角诠释责任内涵。这种多文本互补的编排方式，能够帮助学生从

不同视角深化对同一主题的理解,避免单一文本带来的认知局限,同时也便于教师以单元为整体设计学习任务群,实现多文本的整合教学。

从纵向编排来看,五、六年级革命文化单元主题呈现显著的螺旋式梯度进阶特征,形成“爱国情怀—责任担当—革命岁月—理想信念”的价值建构序列,与小学生认知从具象感知向理性认同过渡、价值观念逐步生成的心理发展规律高度契合。这种编排逻辑使学生能够在不同学段逐步深化对革命文化的认知理解与情感认同,确保价值引领的循序渐进,也为学习任务群的序列化设计提供了天然的层级参照。

## 2 基于学习任务群小学高年级革命文化阅读教学的实施路径

本研究选取统编版小学语文五年级下册第四单元为实证样本,系统阐释学习任务群理念下小学高年级革命文化阅读教学的实施范式。该单元以“家国情怀”为核心人文主题,在小学高段革命文化教育梯度体系中具有承前启后的节点价值:向下承接中低学段革命历史具象感知、英雄事迹初步认知的基础目标,向上为六年级革命精神深度阐释、价值理性思辨的进阶学习搭建认知阶梯,其教学探索可为同类主题单元的系统化设计与落地提供可复制的实践参照。

### 2.1 立足文本特质的差异化教学

革命文化文本育人价值的转化,需以精准研判文本特质为前提。该单元涵盖古典爱国诗词、革命叙事散文、政论散文三类文体,教学应摒弃“千文一面”的同质化倾向,依据文体属性构建差异化体系:古典爱国诗词以意象抒情为核心特征,教学以意象品读、情感共鸣为导向,通过分层吟诵、意象解码等活动,引导学生跨越时空感知家国情怀。革命叙事散文以人物塑造为核心,是落实单元语文要素的主要载体,教学遵循“细节研读—心理推演—精神共情”逻辑,通过细节细读把握人物精神内核,自然生成价值认同。政论散文兼具思辨性与说理性,教学以对比研读、价值辨析为核心,搭建“文本细读—价值思辨—时代观照”的探究框架,引导学生解读革命精神的当代意蕴。

### 2.2 单元整体视角下的序列化任务设计

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,语文课程“以核心素养发展为目的”,“以语文实践活动为主线,以学习任务为载体”,主张打破单篇教学碎片化局限,将单元内容整合为逻辑递进的实践活动序列。本单元以“家国英雄成长手册”为核心任务,构建“感知—理解—体

悟—表达—践行”的学习闭环,设置四个子任务:

(1) 英雄初相识:对应“英雄档案”板块,学生通读单元文本,梳理人物背景、事迹与细节,感知文体差异,建立单元整体认知。

(2) 英雄细品读:对应“精神解码”板块,紧扣语文要素开展深度细读,设置跨文本比较任务,引导学生提炼英雄精神的共性与个性,深化对家国担当的理解。

(3) 英雄大讨论:对应“时代回响”板块,以主题论坛形式围绕英雄精神的内涵、时代价值与践行路径研讨,学生自主查阅资料、交流展示,教师在关键节点予以引导。

(4) 英雄我来写:对应“身边英雄”与“践行足迹”板块,学生完成单元习作,将人物描写方法迁移至身边奉献者的刻画,同时制定个人践行计划,推动认知向行为转化。

### 2.3 教—学—评一体化的过程性评价

学习任务群视域下的教学评价需突破终结性评价局限,构建与序列化任务适配的过程性评价体系,实现教评有机融合。本单元以“家国英雄人物成长手册”为核心评价载体,建立“三维度、多主体、全过程”的评价框架:评价内容涵盖语文核心素养、情感态度价值观、学习过程三个维度。评价主体包括学生自评、小组互评与教师评价。评价嵌入各子任务全程,支撑学习进程推进。评价结果采用“等级+评语+成长记录”的综合形式,突出发展性与激励性,既用于诊断学习效果、调整教学策略,也通过成果展示激发学生动力,实现以评促教、以评促学、以评促育的统一。

## 3 结语

统编版五、六年级革命文化文本涵盖四大核心主题、六类文体形态,呈现“集中编排、双线并进、梯度进阶”的显著编排特征。基于文本特质与小学高年级学生认知发展规律,本研究构建的差异化教学、序列化任务、一体化评价实施路径,能够有效破解传统教学的现实困境,为革命文化与语文教学的深度融合提供可复制的实践范式,助力新时代青少年在革命文化浸润中成长为担当民族复兴大任的时代新人。

### 参考文献:

- [1] 教育部. 革命传统进中小学课程教材指南[EB/OL]. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203\\_512359.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html).2021-01-19.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

[3] 王崧舟. 小学语文革命文化教育的课程逻辑与实施路径[J]. 语文教学通讯, 2022(12): 8-13.

[4] 王涛, 李昌翠. 深耕革命文化, 浸润革命童心——统编版小学语文教材革命文化题材选文及其教学[J]. 小学教学研究, 2024(04): 26-28.

[5] 中华人民共和国教育部. 中共中央 国务院印发《新时代爱国主义教育实施纲要》[EB/OL].(2019-11-12)[2025-08-16]. [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xxgk/moe\\_1777/moe\\_1778/201911/t20191113\\_407983.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/201911/t20191113_407983.html).

基金项目: 呼伦贝尔学院 2025 年度校级研究生科研

创新项目“学习任务群视域下小学高年级革命文化阅读教学的实践研究”(项目编号: 2025XJYKC26)。

作者简介: 栗思琪(2001-), 女, 蒙古族, 内蒙古通辽人, 硕士研究生在读, 呼伦贝尔学院, 研究方向: 小学教育。

\* 通讯作者: 李纯丽(1969-), 女, 汉族, 内蒙古呼伦贝尔人, 呼伦贝尔学院, 教授, 教育硕导, 研究方向: 青少年心理发展教育、教学、咨询与辅导及师生心理健康等。