

五育融合视域下班级文化建设的项目式创新实践研究

赵晶

石家庄市汇君小学, 中国·河北 石家庄 050071

摘要: 五育融合是新时代落实立德树人根本任务的关键路径, 班级文化建设作为学生成长的核心场景, 理应成为五育融合的重要载体。然而, 当前小学班级文化建设普遍存在“重环境装饰、轻精神引领”的倾向, 与新课标倡导的“实践育人”理念存在脱节。本文以“五育融合视域下班级文化建设的项目式创新实践研究”课题为理论框架, 以“簪花传韵·指尖非遗”扭扭棒非遗簪花班级文化建设项目为实践案例, 系统阐述以项目式学习驱动班级文化转型的理论逻辑与实践路径。研究表明, 将项目式学习嵌入班级文化建设场景, 能够有效实现五育在微观育人场景中的有机融合, 推动班级文化从“环境装饰型”向“五育协同、项目驱动型”转型, 为小学阶段五育融合的落地提供可借鉴操作的实践范式。

关键词: 五育融合; 班级文化建设; 项目式学习; 实践育人

Project-Based Innovative Practice Research on Class Culture Construction from the Perspective of Integrated Moral, Intellectual, Physical, Aesthetic, and Labor Education

Zhao Jing

Huijun Primary School, China Hebei Shijiazhuang 050071

Abstract: The integration of moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education (the "Five Educations") is a key pathway for fulfilling the fundamental mission of cultivating virtue in the new era. As a core context for student development, class culture construction should serve as an important vehicle for this integration. However, current practices in primary school class culture often emphasize environmental decoration over spiritual guidance, creating a disconnect with the "education through practice" philosophy advocated by the new curriculum standards. This study, grounded in the theoretical framework of the research project titled "Project-Based Innovative Practice Research on Class Culture Construction from the Perspective of Integrated Five Educations," uses the practical case of the "Floral Artistry: Intangible Cultural Heritage via Twisty Sticks" class culture project to systematically explore the theoretical logic and practical pathways for transforming class culture through project-based learning. Findings indicate that embedding project-based learning into class culture construction effectively promotes the organic integration of the Five Educations within micro-level educational settings, facilitating a transformation of class culture from a "decoration-focused" model to one driven by collaborative Five Educations and project-based initiatives. This provides a replicable and operational model for implementing integrated Five Educations in primary education.

Keywords: Integration of five educations; Class culture construction; Project-based learning; Education through practice

0 引言

五育融合是新时代落实立德树人任务的关键路径。《中国教育现代化 2035》《教育强国建设规划纲要（2024—2035）》等文件均明确提出构建德智体美劳五育融合的教育体系, 而班级作为学生成长的核心地, 在班级文化建设方面普遍存在“重装饰布置、轻精神认知”的问题, 静态的文化布置, 难与新课标“实践育人”理念相联系。

本文基于“五育融合视域下班级文化建设的项目式创新实践”这一框架, 以“簪花传韵·指尖非遗”扭扭棒非遗簪花班级文化建设项目为案例, 探索从“环境装饰型”

向“五育协同、项目驱动型”转型的实施策略, 以期为小学五育融合落地提供可借鉴的实践范式。

1 构建项目式班级文化育人新生态

在当今教育发展的新格局下, 国家对学生的全面发展给予了前所未有的高度重视。《中国教育现代化 2035》《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》等重要政策文件, 均明确强调“五育融合”是落实立德树人根本任务的关键路径。2026 年, 国务院印发《教育发展“十五五”规划》, 进一步提出到 2030 年“德智体美劳全面培养体系更加健全”。“五育”并举勾勒出“用完整的教育培养完整的

人”的发展脉络和未来蓝图。

班级作为学生成长的核心场景,班级文化建设应是五育融合的关键载体。但当前小学班级文化建设主要侧重于环境布置——张贴标语、布置黑板报、悬挂学生作品——这种模式局限于空间的装饰,难以深入到学生的精神世界和全面发展层面。

那么,班级文化建设如何走出“重装饰、轻育人”的困境?项目式学习强调真实情境与学生主体探究,为打通课程与校园文化提供了可行路径。将项目式学习系统嵌入班级文化建设场景,以真实任务驱动学生主动参与、深度探究、协作共创,有效突破传统班级文化建设的局限,推动班级文化从“静态装饰”向“五育协同、项目驱动型”转型。

2 项目式班级文化建设的逻辑框架

2.1 从“环境装饰”到“五育协同”

五育融合是以德育为价值引领,以智育为思维激活,以体育为体质与意志提升,以美育为审美浸润,以劳动教育为实践赋能,让五要素在具体育人情境中的有机统一与协同发力。班级文化建设的项目化转型,正是要在真实、完整、有意义的项目任务中,让五育自然生长、相互渗透。“主题遴选—任务拆解—角色分工—落地推进”的项目式实施通用框架。在主题精选环节,强调项目主题要兼具五育融合的潜能与学生的兴趣点;在任务拆解环节,将大项目分解为可操作、可评价的子任务,确保五育要素在任务链条中均有体现;在角色分工环节,注重学生的自主选择与能力匹配,让每位学生在项目中找到自己的位置与价值;在落地推进环节,强调“计划—行动—观察—反思”的循环迭代。

2.2 低年级感知体验、中高年级探究实践

项目式班级文化建设不能“一刀切”,必须根据不同学段学生的认知水平和发展需求进行差异化设计。低年级学生以具体形象思维为主,动手能力尚在发展中,适宜开展感知体验类轻量项目——时间短、任务单一、重在激发兴趣与初步参与。中高年级学生正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段,且具备了一定的动手能力和团队协作意识,可以承担探究实践类综合项目——周期较长、任务多元、强调深度探究与成果产出。这一学段适配原则,避免了项目设计脱离学生实际水平,确保了五育融合目标的可达性。

2.3 过程与结果的双维多元评价

传统班级文化建设往往“重布置、轻反馈”,缺乏科学的评估机制。所以要建立“过程+结果”双维度的多元

评估体系:过程性评估重点跟踪项目实施中学生参与度、任务完成质量、小组协作状态等指标;结果性评估从学生五育发展、班级文化氛围、实施能力三个层面设置量化与质性结合的评估标准。评估主体涵盖学生自评、同伴互评、教师评价三位一体,力求全面、客观地反映项目式班级文化建设的育人成效。

3 “簪花传韵·指尖非遗”项目实施案例

在上述理论框架的指导下,课题组在三年级7班和9班开展了“簪花传韵·指尖非遗”——扭扭棒非遗簪花班级文化建设项目。该项目以簪花非遗文化为内容为载体,以扭扭棒手工制作为实践抓手,四周实施周期,旨在让学生在真实的传承项目中实现德智体美劳的全面发展。

3.1 项目启动阶段:激发兴趣与明确方向(第1周)

5月26日,班主任播放簪花主题短片《簪花·千年非遗》,以生动影像引发学生对传统民俗的好奇。随后围绕“簪花习俗有哪些?寓意是什么?为何是非遗?”展开讨论,引导学生从“看热闹”走向“思门道”,初步建立非遗文化认知与认同,实现德育价值引领。在此基础上,学生自愿组建4—5人小组,确定簪花历史、花卉科普、诗词、头饰文化等研究方向。班主任明确各阶段目标与时间节点,展示展板草图,帮助学生形成清晰的项目预期。启动阶段蕴含多重育人价值。

3.2 核心任务实施阶段:知识探究与空间营造,五育融合的系统展开(第2—3周)

项目进入核心实施阶段,课题组将大项目拆解为四个并行推进的子任务,各有侧重又相互支撑,构成五育融合的完整拼图。

任务一:簪花知识角建设。第1组收集簪花起源、花卉寓意、簪花诗词等资料,设计知识展板。此任务以智育为核心——学生需查阅筛选信息、组织内容,将零散知识转化为结构化呈现;同时在深入了解非遗的过程中,文化自信自然生长,蕴含德育价值。

任务二:簪花手抄报设计。第2组设计制作非遗簪花主题手抄报,是智育与美育的典型融合——学生既要准确传达知识信息,又要追求版面设计、色彩搭配的视觉美感,审美素养与表达能力同步提升。

任务三:教室外展板布置。第3组以“簪花传韵·指尖非遗”为主题布置展板,展示知识、手抄报、活动照片及簪花作品,色调统一、图文并茂都是美育的体现;动手裁剪、粘贴、固定;集体的团结协作与对他人观赏等,都是五育的体现。

任务四：扭扭棒簪花制作。全班每人制作一件扭扭棒簪花或花环头饰。花瓣塑形、花朵组装、色彩搭配、造型设计及制作过程，五育不再是抽象理念，而是具体可感的学习体验。学生在“做”中“学”，在“创”中“悟”，在协作中成长。

3.3 深化拓展阶段：从“做”到“思”的跃升（第3周）

前期阶段任务完成后，项目进入深化拓展阶段，着力引导学生从“动手做”走向“动脑思”。

学生利用课间阅读簪花民俗与诗词，填写知识卡片，同时对知识角进行整理维护；各组开展分享活动，介绍簪花习俗、花卉寓意或簪花故事，既锻炼了表达与概括能力，也是倾听他人、尊重差异、学会分享的德育实践；教师、学生示范造型技巧、色彩搭配、花朵组装等，学生进行自主设计与再创作，美育的浸润与劳动教育相融合。

这一阶段不仅是“完成一件作品”，更是“经历一次成长”。从阅读到书写、从分享到倾听、从模仿到创造，学生在多维活动中实现认知、情感与能力的综合发展。

3.4 成果展示与评价反思阶段（第4周）

最后一周是成果集中呈现与反思阶段。展示形式多元：教室外展板开放参观，呈现簪花知识、手抄报、扭扭棒簪花及活动照片；簪花知识角持续展出；成果汇报会上，各组进行簪花故事分享、头饰走秀与知识竞赛；全班佩戴自制簪花开展非遗打卡与作品品鉴；班主任剪辑全过程回顾视频。这些活动不仅是成果陈列，更是德智体美劳五育的综合呈现。

评价反思是项目的闭环环节。课题组设计多维度反思框架：项目过程、合作体验、展板布置、五育收获、改进建议。以三位学生为例：马思恩积极分享非遗故事，知识卡片完整，走秀活跃，簪花设计精美，主动整理知识角；王翊安耐心倾听、主动分享，能背诵多首簪花诗词，簪花造型生动；董一安虽作品有待提升，但在配色改进、展板协助、搬运整理中展现了责任担当。教师的评价不是简单的等级判定，而是指向具体改进方向的成长性反馈。

4 实践成效与反思

“簪花传韵·指尖非遗”项目初步验证了项目式班级文化建设在推动五育融合方面的可行性与有效性。

其一，五育从“各自为政”走向“有机融合”。传统教育中五育被分割，而本项目中每项活动都承载多重育人功能：扭扭棒制作是劳动、美育与体育的载体，文化分享同时是智育与德育的场景，展板布置同时融合美育、劳动与

德育。

其二，学生从“被动接受”走向“主动建构”。项目式学习强调真实情境与主体探究，学生自主选择主题、分工协作、设计展板、创作簪花，教师从“指令者”转变为“引导者”，学生的主动性与内驱力被有效激发。

其三，班级文化从“空间装饰”走向“精神涵养”。项目将文化成果沉淀为知识积累、能力发展、情感体验与价值认同，班级文化不再是墙上的装饰，而是发自学生心中的认同。

当然，实践中也暴露出一些有待改进的问题。例如，手工制作环节需要更多的一对一指导，部分动手能力较弱的学生存在跟不上进度的情况；展板布置中部分区域出现留白，反映出前期规划不够精细；项目周期为四周，部分学生反映“希望时间再长一点、样式再多一点”。这些问题提示我们，在后续的迭代优化中，需要进一步细化分层指导策略、加强过程性规划、适度延长项目周期或增加非遗体验的丰富度。

5 结语

“五育”并举勾勒出“用完整的教育培养完整的人”的教育图景。班级作为学生每天生活、成长的核心场景，理应成为五育融合最鲜活的实践土壤。“簪花传韵·指尖非遗”项目式学习嵌入班级文化建设，以真实、完整的项目任务驱动学生主动参与、深度探究、协作共创，能有效突破传统班级文化“重装饰、轻育人”的局限，让五育在班级场景中实现有机融合。让班级成为五育融合的实践场，让文化成为滋养生命的源泉。

参考文献：

- [1] 冯永刚. 整体推进“五育”并举的逻辑进阶[N]. 中国教育报, 2025-04-08.
- [2] 教育部. 加快建设教育强国三年行动计划（2025—2027年）[Z]. 2025.
- [3] 国务院. 教育强国建设规划纲要（2024—2035年）[Z]. 2025.
- [4] 国务院. 教育发展“十五五”规划[Z]. 2026.
- [5] “五育并举”视域下项目式学习融入校园文化建设的路径与成效研究[C]//2025课程教学与校园文化建设经验交流会论文集（上），2025.

基金项目：五育融合视域下班级文化建设的项目式创新实践研究，课题立项编号：G2025157。

作者简介：赵晶（1980.12-），女，汉族，本科学历，石家庄市汇君小学，小学一级教师。