

红色歌曲在地方中学音乐教学中的应用现状及应对策略

李雨蒙^{1,2} 黄芳^{1*}

1.湖北师范大学音乐舞蹈学院, 中国·湖北 黄石 435002

2.上海师范大学音乐学院, 中国·上海 200233

摘要: 随着国家美育顶层设计与中学美育基层评价的开展, 音乐教育在中学阶段越来越受到重视。将红色歌曲教学融入音乐课堂, 以提高其在整个中学阶段的重要性, 能够更好地促进中学音乐教学改革, 为中学生音乐学习中树立正确的世界观、人生观、价值观打下坚实基础。本文以地方中学音乐教学为研究对象, 对红色歌曲在其中的现状、存在的问题进行了调研和分析, 有针对性地提出解决问题的方案, 以期地方中学音乐教学的改革提供一些参考思路。

关键词: 红色歌曲; 地方中学; 音乐教学

Current Status and Countermeasures of Red Songs in Music Education at Local Middle Schools

Li Yumeng^{1,2}, Huang Fang^{1*}

1. School of Music and Dance, Hubei Normal University, China Hubei Huangshi 435002

2. College of Music, Shanghai Normal University, China Shanghai 200233

Abstract: With the advancement of national aesthetic education policy design and grassroots evaluation systems in middle schools, music education has increasingly gained attention during this stage. Integrating red songs into music classrooms can enhance their significance throughout middle school education, better promote reform in music teaching, and lay a solid foundation for students to develop correct worldviews, life perspectives, and values. This paper takes music education in local middle schools as its research subject, investigates and analyzes the current status and existing problems regarding the use of red songs, and proposes targeted solutions to provide reference and insights for reforming music education in local middle schools.

Keywords: Red songs; Local middle schools; Music education

0 引言

新时代背景下, 学校美育在落实立德树人根本任务中的作用日益凸显。2020 年, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, 提出将美育贯穿学校教育全过程, 发挥美育丰富精神、陶冶情操、启迪心智、塑造人格的重要作用。2023 年, 教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》, 进一步提出以美育浸润学生、浸润学校、浸润社会, 推动美育与学校教育教学深度融合。在这一政策背景下, 中学音乐教育不应局限于音乐知识传授和演唱技能训练, 还应充分发挥音乐在审美体验、文化传承和价值涵养方面的育人功能。红色歌曲具有鲜明的时代特征、丰富的文化内涵和较强的艺术感染力, 是连接音乐审美与思想教育的重要载体。将红色歌曲融入地方中学音乐教学, 可以通过歌词赏析、历史背景讲解、歌曲演唱、作品欣赏及合作表演等多种形式, 使学生在音乐实践中了解歌曲背后的历史

故事和文化记忆, 增强对音乐作品的理解与表现; 同时, 通过集体歌唱和合作实践培养学生的音乐表达能力、团队意识和审美素养。更为重要的是, 红色歌曲所承载的家国情怀和精神价值能够借助音乐的情感感染力转化为学生可感知、可体验的教育内容, 使学生在审美体验中深化文化认同和情感认同。因此, 将红色歌曲有机融入地方中学音乐教育, 既是落实新时代学校美育要求的具体实践, 也是发挥音乐学科育人功能、丰富地方学校美育资源和促进学生全面发展的有效路径。

为了解红色歌曲融入地方中学音乐教学的实际情况及其教育价值, 本研究以几所地方中学, 如黄石市第六中学、阳新县谭中学、大冶第十中学、蕲春县第三实验中学清水河校区等为对象展开了调研。

1 红色歌曲在中学音乐教学中的应用现状

1.1 学生中的影响

结合研究目的和学校音乐教学实际, 本研究在参考相

关研究成果的基础上，自编调查问卷，并围绕“学生影响”和“教师关注”两大维度进行设计。其中，“学生影响”维度主要考查学生对音乐课程的态度、红色歌曲的认知与接触情况、音乐学习需求，以及学习红色歌曲后的音乐表现、情感体验和价值认同等；“教师关注”维度主要关注教师在红色歌曲教学中的重视程度、教学内容选择、教学方法运用、学生参与情况以及对红色歌曲育人功能的认识等。通过两个维度的调查，从学生学习体验与教师教学实践两个层面了解红色歌曲融入地方中学音乐课堂的现状，为进一步分析其在学校音乐教育中的实践意义提供依据。

本次调查共向几所地方中学发放问卷 200 份，实际回收 199 份，其中 1 份为空白问卷，最终获得有效问卷 198 份，有效回收率为 99.0%。调查所得数据主要用于分析学生对音乐课程及红色歌曲的认知、学习需求和学习体验，并结合教师关注情况，对红色歌曲融入地方中学音乐教学的实施现状及其育人价值进行综合考察。

表 1 学生对于红色歌曲关注度

	你热爱音乐吗			
	非常热爱	热爱	一般	不喜欢
N=200	64	50	46	40
%	32	25	23	20
	你对红色歌曲的了解程度			
	非常了解	了解	一般	完全不了解
N=200	32	38	50	60
%	16	19	25	30
	你希望在课堂上学习红色歌曲吗			
	非常希望	希望	一般	不希望
N=200	40	106	42	12
%	20	53	21	6
	你对哪种类型的红色歌曲感兴趣			
	赞美祖国	致敬革命先烈	弘扬传统经典	描绘祖国山河
N=200	50	30	60	60
%	25	15	30	30
	你认为学习红色歌曲有意义吗			
	非常有意	有意	也许有	没有
N=200	60	70	40	30
%	30	35	20	15

注：N= 调查学生总数，%= 调查方向学生所占总数比例。

从本次调研的结果，我们了解到几个信息。第一，同学们对音乐课的喜爱程度还比较高；第二，学生们通常对红色歌曲了解不多，有所了解的占少数，但大部分同学乐意在音乐课堂中学习红色歌曲；第三，25% 的同学对赞美祖国的红色歌曲有兴趣，15% 的同学对致敬革命先烈的红色歌曲有兴趣，而弘扬传统经典以及慷慨激昂的红色歌曲最受广大青少年的喜爱。第四，65% 的同学对红色歌曲的学习觉得非常有意或有意，希望能学习红色歌曲，35% 的同学觉得学习红色歌曲也许有或者没有意义。

1.2 教师的关注情况

本研究采用访谈法，对几所地方中学的 9 位音乐教师展开了调研，他们当中 5 年以内教龄的有 5 人，5—10 年教龄的 1 人，20 年及以上教龄的有 3 人。访谈过程包括如下问题：

表 2 教师对于红色歌曲态度

您是否在课堂上教过红色歌曲					
	是			否	
N=9	5			4	
%	55			45	
您教唱红色歌曲主要是在什么时间					
	音乐课上		第二课堂		其他
N=9	3		2		4
%	34		22		44
您认为学习红歌重要吗					
	非常重要	比较重要	一般	不重要	完全没必要
N=9	3	6	0	0	0
%	34	66	0	0	0
您对教唱红色歌曲感兴趣吗					
	非常感兴趣	比较感兴趣	一般	不太感兴趣	完全不感兴趣
N=9	3	4	2	0	0
%	34	44	22	0	0
您认为学唱红色歌曲对师生的思想教育意义大吗					
	非常大	比较大	一般	不大	没有作用
N=9	3	5	1	0	0
%	34	55	11	0	0
您在红色歌曲教学中所遇到的最大问题是什么					
	音准	节奏	讲授方式枯燥	没有办法提高学生兴趣	学校支持力度不够
N=9	3	2	2	1	1
%	34	22	22	11	11
您认为用什么方法教唱红色歌曲最能获得学生喜爱					
	采用游戏方式辅助教学	乐器辅助教学	采用多媒体教学	其他	
N=9	1	4	4	0	
%	11	44.5	44.5	0	

除以上表格中的内容以外，还包括“该校音乐教师对红色歌曲主要内容了解程度、在音乐教学课堂中的红歌应用情况以及教学理念和教学方法”的一些访谈问题。

通过以上调查问卷结果及面对面访谈可知，该校的音乐教师对红色歌曲的教学还是持肯定态度的，也希望能够在音乐课堂上通过对这些歌曲的教学为学生们带来积极影响。然而，老师们一是对红色歌曲教学缺乏深入的研究，二是在中学课业繁重的压力下，学生学习红色歌曲的时间、渠道、环境等都很有限，三是音乐学科的地位相对弱势，导致教师们积极性不高，主动探索及创新思维相对较弱。在调研访谈过程中，也呈现出积极的一面：学校音乐教师普遍学历较高，学习能力较强，只要有一定的条件，她们是可以很好地理解和掌握红色歌曲的核心知识的，也具备

良好的教学能力,有办法使正处于欣欣向荣的新时代青年欣赏红歌、爱唱红歌,助力红色精神不断地发扬和传承。

1.3 课堂中的应用

首先,大部分地方中学音乐教师对红色歌曲理解的深度和广度还不够。红色歌曲在中学音乐教学中的应用不仅包含基本音乐性质,更承载着弘扬我国优秀的传统文化和精神内涵,如果教师对红色歌曲的理解没有更为深入,忽视审美感知和文化理解的作用,就很难准确地传达出其真正的价值和意义,也不能真正引导学生从学习中获得文化认同感和爱国精神凝聚力。

其次,真正深耕红色歌曲教学方法的音乐教师不多,授课方式单一、教学手段不够丰富是当前教学常态。

第三,尽管现有的音乐教材中涉及一些关于红色歌曲的内容,但在实际课堂教学应用中没有广泛加以利用和传播。

2 红色歌曲教学在地方中学中存在的问题

通过对几所地方中学的红色歌曲教学情况的问卷调查、访谈,笔者了解到,音乐教师、学校、学生三方面对于红色歌曲在中学音乐课堂的教学都有影响,也存在着不少问题。下面笔者将从四个方面来说明。

2.1 学生的综合认知存在局限性

首先,红色歌曲有着深厚的文化内涵,然而由于当前中学生所处的新时代背景与这些歌曲产生的年代存在着较大的时间距离,难以深入理解歌曲所蕴含的历史内涵和革命精神,这导致他们聆听红色歌曲时,仅仅停留在表面的旋律和歌词,而难以切身感受歌曲所要传达的情感和价值观。同时,在多元音乐文化的冲击下,他们接触到的音乐类型丰富多样,包括流行音乐、摇滚、电子音乐等。相比之下,红色歌曲显得较为传统和“老土”,难以引起他们的兴趣和共鸣。

其次,受传统教学模式的影响,学生在自主学习上一直存在着惰性问题,并且中学生面临的学习压力相对较大,也不乏出现忽视音乐学科的情况,很少有学生会在课余时间主动学习,加之学生对传统的红色歌曲的兴趣不高,所以也不会有很多学生有意识地主动学习红色经典歌曲^①。

2.2 教师的教学能力有待加强

一是部分教师对红色歌曲的了解并不深入,流于表面,开发红色文化资源的意识和能力不够。红色歌曲是我国优秀传统文化结晶的一部分,在新时代背景下,音乐教

师应与时俱进,全面贯彻国家方针,挖掘音乐教材中红色歌曲的思政元素,利用好红色资源,助力“立德树人”,激发学生民族自豪感^②。不仅仅是在音乐课堂中学唱或聆听,要用红色音乐的历史发展背景、文化内涵以及时代特点来激发学生对历史事件和人物形象等方面的深入思考;教会学生应具备的红色音乐基础知识,而不是仅仅停留在歌曲演唱技巧上。二是部分教师仍沿用旧观念,未能将红色歌曲的育人价值与审美教育有机结合起来。中学生正处于身心发展的关键时期,他们对红色革命历史具有强烈的好奇心和求知欲,也有着浓厚的民族情感、坚定的理想信念与追求真理、乐观向上等良好品质。因此对他们更应该合理地加以引导,进一步培养崇高的爱国理想信念。三是部分教师在教学过程中采用的教学模式和教学手段单一,无法真正吸引学生,例如在歌曲设计中不能很好地利用多媒体技术进行教学,未能充分挖掘红色革命资源,丰富教学内容以提高学生的理解能力和创新思维。另外,在课程材料的选择上,学校使用的是人音版的音乐教材,其中专门设计的红歌内容不多,这就要求教师要适当补充教学内容。

2.3 学校的组织管理不够

根据问卷调查以及教师访谈可知,大部分地方中学对于音乐课程不够重视,影响了学生对音乐课堂的喜爱,也是音乐教师没有很强的教学积极性的原因之一。学校层面通常仅仅是在重要节日时才会举办相关的音乐比赛,或组织排练红色歌曲演出,平时的宣传较少。校园内红色歌曲的传唱和展示氛围不够浓厚。

3 红色歌曲在地方中学音乐教学中的对策与建议

3.1 在课堂教学中培养学生的兴趣

在课堂教学中为了吸引学生注意力,可以采用奥尔夫音乐教学法以及铃木教学法来进行音乐教学学习和互动,带动学生的肢体语言来加深学生对红色歌曲的印象,课后也可以以小组的形式组织同学们在网络搜集自己感兴趣的红色歌曲,然后上课进行演唱和分享。通过寓教于乐,我们能够更好地制定音乐教育的深入具体对策,并为教育实践提供可行的建议和方向,例如可以通过观看爱国主义题材影片,这类影片中大多数包含红色革命歌曲,在影片故事、人物经历的熏陶下聆听红色经典歌曲,更让学生充分感受到红歌的革命精神和爱国主义情怀。

^① 李思雨.初中音乐教学中红色经典歌曲应用现状及对策研究[D].沈阳师范大学,2022.DOI:10.27328/d.cnki.gshsc.2022.000768.

^② 胡阳,杨婉婷.初中音乐教材红色歌曲思政内涵及价值意义[J].大众文艺,2023,(9):154-156.

3.2 提高教师的教学能力

教师要熟悉红色歌曲的相关知识,对歌曲的创作背景、歌词等相关内容进行深入了解,要有针对性地选取音乐专业出身的人来教授红色声乐曲目,让他们能够更好地为学生服务。也可以聘请一些具有丰富实践经验和扎实理论知识且具备高实际能力水平的老师来担任钢琴演奏师;对于那些热爱音乐教育事业、有较好学习兴趣且专业技能较强,可适当安排其进行深造与培训等工作,使教师在教学中更加有动力。

3.3 丰富课堂教学的方式及手段

当前经济全球化、国际化,网络信息复杂化,我们可以合理地利用好网络资源,将互联网与红色歌曲紧密结合,例如在抖音上制作红色歌曲经典片段,发布一些流行元素与红色经典文化结合创作的歌曲来创新教学理念,以及呼吁广大群众传承红色经典文化,引起红色歌曲在互联网的潮流,解决当前红色歌曲传播遇到的困境。所以音乐教学方法的创新是以学生为主体,教师在课堂上应根据不同类型歌曲,采用多样的教学方式,激发其学习兴趣。

3.4 提高学校的组织管理水平

学习是学生生活的主要内容。然而,除了学习知识之外,培养学生德智体美等各方面的素质也很重要。在当前的教育制度下,有些学校过于关注升学率,而忽视其他方面的教育,担心其他教育会影响学生的学习成绩。事实证明,在学生繁重的学习之余,适当地组织一些德育美育活动,让学生的身心得到放松,劳逸结合,反而会提高学生学习效率^①。学校可以组织班级或全校师生参观相关文艺演出、音乐会等活动,在实践中感受不同类型及版本的畅快节奏,促进身体接收水平和力度。不要仅仅只是在固定节日合唱来传播红色歌曲,可以适当安排学生劳逸结合,促进寓教于乐来巩固发扬红色歌曲,例如组织去苏区红色故都春游,举行红色革命先烈的情景舞台剧,在网上组织红色歌曲创作评比,以及制作红色歌曲相关手抄报等等。在愉快有益于身心的活动下,既吸取红色歌曲背景知识和内涵,感受革命先烈的铮铮铁骨,也在繁重的课业下得到了放松,收获了成长。

4 结语

在当今经济全球化、市场化与国际化不断加深的时代背景下,我国已迈上全面建设社会主义现代化国家的新征程。大力弘扬爱国主义精神、深挖红色歌曲内涵、培养人民良好的道德品质不仅是一种精神支撑,更是核心驱动力

和深层的治理逻辑。推动地方中学音乐课堂上对红色歌曲的教学、让学生深切感到学习红色精神文化、弘扬爱国主义精神的魅力,更有助于凝聚奋进合力、彰显中国式现代化特色。

参考文献:

- [1] 胡阳,杨婉婷.初中音乐教材红色歌曲思政内涵及价值意义[J].大众文艺,2023(9):154-156.
 - [2] 李思雨.初中音乐教学中红色经典歌曲应用现状及对策研究[D].沈阳师范大学,2022.DOI:10.27328/d.cnki.gshsc.2022.000768.
 - [3] 郭善轮.浅析红色歌曲对中小学音乐教育的影响及深远意义[D].江西师范大学,2017.
 - [4] 薄纯玉.红色歌曲融入小学音乐课堂的教学探究[J].教育艺术,2022(6):56.,2022.DOI:10.27328/d.cnki.gshsc.2022.000768.
 - [5] 王蔚.论红色歌曲对当代青少年的教育意义[J].文化月刊,2022(5):168-170.
 - [6] 刘珺雅.音乐人类学视域下永新中小学红色音乐教学调查研究[D].中国音乐学院,2022.DOI:10.27654/d.cnki.gzgyc.2022.000019.
 - [7] 于峰.中国红色师范音乐教育研究(1921-1949)[D].南京师范大学,2021.DOI:10.27245/d.cnki.gnjsu.2021.000090.
 - [8] 汪海涛.红色歌曲在音乐教学中的功能及应用[J].音乐天地,2020(7):17-19.
 - [9] 吕萃全.红色歌谣在高校公共音乐教育中的德育功能[J].赣南师范学院学报,2014,35(4):30-32.DOI:10.13698/j.cnki.cn36-1037/c.2014.04.007.
 - [10] 周耘.红歌:特定时代的历史记忆[J].黄钟(中国·武汉音乐学院学报),2012(2):26-32.
- 课题基金:本文系湖北省教育科学规划课题《乡村振兴战略下红歌资源在农村中学思想教育中的应用研究》研究成果,项目编号(2021GB107)。
- 作者简介:李雨蒙(2002-),女,江西赣州人,本科毕业于湖北师范大学音乐舞蹈学院,上海师范大学在读硕士研究生。
- * 通讯作者:黄芳(1977-),女,湖北黄石人,教授,湖北师范大学音乐舞蹈学院副院长,研究方向:从事音乐教育研究。

^① 郭善轮.浅析红色歌曲对中小学音乐教育的影响及深远意义[D].江西师范大学,2017.