

儿童视角下幼儿园美工区环境创设的行动研究——基于马赛克方法的实践探索

刘妙玲

广东省深圳市宝安区石岩湖洋轩幼儿园, 中国·广东 深圳 518108

摘要: 本文用马赛克法作为研究手段, 主要从儿童角度出发来探究幼儿园美工区环境创设的改进途径。文章先解释了马赛克方法的基本含义以及操作方式, 接着分析了目前美工区环境创设中存在的一些成人视角占主导地位、材料投放固定化、空间布置刻板化、评价反馈单一化的问题, 并提出相应的解决办法。最后提出运用儿童摄影、儿童投票、空间漫步、绘画访谈等方式, 鼓励儿童参与环境创设过程, 使儿童成为真正的参与者, 从而创设出符合儿童审美、兴趣和发展的“儿童友好型”美工区环境, 给幼儿园环境创设形成可推广的实践经验。

关键词: 儿童视角; 幼儿园; 美工区; 环境创设

Action Research on the Environment Creation of Art and Craft Area in Kindergartens from a Children's Perspective: A Practical Exploration Based on the Mosaic Method

Liu Miaoling

Pianxuan Kindergarten, Shiyanhu, Bao'an District, China Guangdong Shenzhen 518108

Abstract: Using the mosaic method as a research approach, this paper primarily explores ways to improve the environment creation in kindergarten art zones from a child's perspective. The article first explains the basic meaning and operational methods of the mosaic approach, then analyzes current issues in art zone environment creation—such as adult-centric perspectives, fixed material provision, rigid spatial arrangements, and singular evaluation feedback—and proposes corresponding solutions. Finally, it suggests employing methods like children's photography, voting, spatial strolling, and drawing interviews to encourage children's participation in the environment creation process, enabling them to become genuine contributors. This fosters the establishment of a "child-friendly" art zone environment that aligns with children's aesthetics, interests, and development, providing practical experience that can be widely applied in kindergarten environment creation.

Keywords: Children's perspective; Kindergarten; Art area; Environmental creation

0 引言

怎样才能和环境创设中真正地赋予儿童权利, 使儿童由被动的接受者变为积极的建构者, 这是当前学前教育改革所面临的迫切解决的问题。马赛克法是一种把各种研究手段结合起来的参与式研究方法, 重视听取儿童的意见, 给解决该问题赋予了新的方法论支撑, 并且也给本文探寻儿童视角下的美工区环境创设给予了有力的理论根基和操作途径。

1 马赛克方法概述

马赛克法是建立在童年社会学以及参与式研究基础上的一种质性研究方法, 它的主要目的就是把儿童当作自己生活中的“专家”和“意义创造者”, 而不是一个被研究的对象。该方法是由艾莉森·克拉克和彼得·莫斯提出的,

认为用多种多样的研究手段来获取儿童的看法, 进而形成一个完整的儿童经验图景, 就像拼接起来的马赛克一样。它冲破了传统语言访谈的束缚, 把观察、儿童摄影、绘画、旅行、地图绘制等视觉及参与式的手段融合起来。马赛克方法实施逻辑中研究者不是单向的观察者, 而成了和儿童一起建构意义的参与者。

2 基于马赛克方法幼儿园美工区环境创设的重难点

2.1 成人视角主导, 忽视儿童真实审美偏好

在幼儿园美工区环境创设实践当中, 最根本的难题就是成人的视角占据主导地位, 把儿童的真实审美感受排除在外。教师一般按照自己审美标准、教育目的或者园所环境评比的要求预先设定好环境, 把美工区当作展示成人教

学成果或者体现园所规范的地方。由此产生的“自上而下”的创建思路造成环境布置带有很强的成人化倾向,色彩搭配、作品呈现的方式以及装饰风格等都会迎合成人的审美喜好,并不是儿童眼中所谓的“美”。儿童是环境的使用者,儿童对色彩、形状、质感有独特的感受,和成人相比存在着很大的差别,在目前的创设模式中,儿童缺少了表达自己审美需求的方式^[1]。

2.2 材料投放固化,难以鹰架儿童动态兴趣

美工区材料投放的固化属于影响环境适宜性的主要障碍。目前很多幼儿园美工区的材料配备存在明显的稳定化、模式化特点,教师会依照既定的教学计划或者教材的要求来定时、定量地投放固定的种类的材料。静态的材料供应方式忽略了儿童兴趣的产生是动态的、不稳定的过程。儿童的创作兴趣一般是由当下所处的生活环境、偶然发生的事件或者情绪的变化而产生的,具有很强的情境性和流动性。而固化的材料投放方式不能及时发现并应对这些转瞬即逝的兴趣点,造成材料和儿童创作需要之间的严重脱节。

2.3 空间布局僵化,限制儿童自主创作路径

空间布局的固化成了限制幼儿在美工区完成自由创作的主要障碍。目前大多数美工区空间规划都是由老师一个人来完成的,具有很强的结构性和封闭性。桌椅摆放、工具陈列、创作区划分等都是按照成人管理方便、教学秩序的要求来安排的,并不是儿童创作习惯和活动需要的考虑。僵化的布局把儿童的创作活动束缚在固定的物理框架里,取消了儿童依照自身的创作意愿去改变空间的可能。儿童在创作时需要大面积的展开、多种材料的结合或者某种光线的配合,但是预先设定好的空间结构却不能达到这样的要求。同时空间布局的单一性又限制了儿童创作路径的多样性,使创作活动变成了一种“坐于桌前作画”的单一形式,而立体造型、集体创作或者自然物拼贴之类的活动由于需要较大的空间或者特殊的场所就很难开展^[2]。

2.4 评价反馈单一,遮蔽儿童环境创设主张

由于评价反馈机制的单一性,儿童在环境创设中所提出的主体性主张很难被表现出来。传统的美工区活动里,评价权一般被老师掌控着,评价的内容大多集中于儿童的作品同教师预先设定好的范样相比较,或者是作品所表现出的认识能力程度。结果导向的评价模式忽略了儿童在环境创设过程中所获得的参与感、体验感以及情感上的表达。儿童对于环境布置的看法、对材料使用的建议、对空间调整的设想等都被当作是“童言无忌”,没有被正式地加入评价反馈当中去。缺少有效的倾听渠道和反馈途径,致使儿童有关环境创设的真实想法不能传达到教师那里,也不能成为环境改变的参照物。单向度的评价体系既压抑了儿

童参与环境创设的积极性,又从制度上确立了成人绝对权威的地位,在环境创设的过程中,儿童一直处于“失语”的状态^[3]。

3 儿童视角下幼儿园美工区环境创设的有效对策

3.1 运用儿童摄影,捕捉真实审美偏好

以湖畔轩幼儿园 90 名幼儿为研究对象,系统地开展儿童摄影活动,用镜头语言解读儿童眼中的美工区环境。具体的操作分为三个阶段来完成。第一阶段是准备好 90 台轻便防摔儿童数码相机或具有拍照和录制视频功能的手机,保证人手一台。教师在集体教学活动中只做相机和手机基本握持和快门操作的示范,不给儿童指定拍摄的主题和对象,也不做任何引导性的语言影响儿童的自主选择。之后安排连续五个工作日的自由拍摄时间,在每天上午区域活动时间段内开放美工区,让儿童在区域内自由走动,拍摄自己觉得好看、喜欢或者感兴趣的任何一个角落、物品或者同伴的作品。教师只是观察者,不参与其中。

拍摄完毕之后进入图像挑选以及解读环节。组织 90 名幼儿依次查看相册里的照片,让每个幼儿挑选出三张自己觉得最好的照片,并在照片背后贴上带有自己名字的标签。之后进行一对一的“照片引谈”,教师手里拿着儿童选中的照片,问“你喜欢拍这个是因为……这个地方好看吗”,用录音设备把儿童的回答全部录下来。教师把 90 名儿童的照片分门别类地整理好,统计出现次数最多的一些颜色、物体和空间方位。如果超过 60 个幼儿拍摄的是自然角投射到墙上的光影或者同伴手中没有完成的泥塑,那么说明幼儿对于动态、自然材质、过程性的作品有很强的审美倾向。根据统计数据来改变美工区墙面的颜色搭配,增加自然材料的摆放数量,把未完成的作品也纳入展示中,使环境布置更加符合儿童的视觉审美。

3.2 引入儿童投票,动态调整材料供给

在湖畔轩幼儿园 90 名幼儿当中形成一种常态化的材料投票制度,把材料更新由教师单方面决定变成师幼共同参与的过程。具体的执行依靠班级设立的“材料心愿站”。教师在美工区入口处放了一面磁性投票墙,墙上贴有目前投放的 20 种核心材料的图标和一个空白的心愿卡槽。每周一上午给 90 名幼儿发一张特制的磁性投票贴,每人有三票可以投给自己最喜爱的材料图标或者把投票贴放到心愿卡槽里,画出或者写下想要增加的材料。投票过程中教师只是维持现场秩序并收集数据,并没有给幼儿指明投票的方向。

每周一上午,教师把 90 个幼儿的投票结果用量化的方式进行统计。统计内容为各种现有的材料得票数、心愿

卡里提到的新材料出现次数以及具体的名字。设置好调整的标准,得票少于 10 票的材料要撤掉或者移到低结构材料区,心愿卡上出现次数大于 20 次的新材料第二天早上放到美工区。连续两周统计发现,有超过 60 个幼儿把票投给了“松果”“鹅卵石”这些自然材料,而传统的水彩笔得票不到 15 票就被立刻撤出水彩笔,大批量投放自然物材料。另外还要创建一个材料投放追踪档案,记载每次投票数据变动以及材料更新之后幼儿们的参与情况变化。经由不断的投票并加以反馈,使得材料供应处在一种动态流动之中,准确契合 90 名幼儿不断改变的兴趣趋向和创作要求,防止出现材料被闲置、浪费的情况。

3.3 组织空间漫步,共构弹性创作路径

以湖畔轩幼儿园 90 名幼儿为行动主体,开展周期性的空间漫步实践,使儿童成为空间规划的参与者。具体的安排是每学期初、每个月的最后一周。教师协助幼儿规划好一条包含美工区和相邻公共区域的散步路线,准备好 90 张简单的幼儿园平面图以及红蓝两种颜色的贴纸。活动一开始,幼儿自由组成一个五人小分队,按照预定的路线慢慢走,教师跟随其后。行走途中教师不讲解区域的功能,而提出问题:“你觉得哪里可以画画?”“这个地方适合做什么?”幼儿如果觉得某处适合创作就贴上红色贴纸(作为标记),不合适则贴蓝色贴纸并口头说出相关理由,由教师记录。

漫步结束之后,老师把 90 个幼儿对于各个贴纸点的看法汇总起来。基于第一次汇总数据,教师可在密集的位置开展空间功能转换试验。如果走廊拐角处有 50 多名幼儿贴上了红贴纸并且说这里光线好、地方大,那么就在这个位置铺上地垫,放上大型画板和滚筒,把它变成一个大型的绘画区。而且打破原来的桌椅固定摆放的方式,让幼儿可以按照自己的需要来移动桌椅。对于幼儿提出的需要躺姿绘画、站立泼墨等特殊要求,在保证安全的前提下设置相应的“特殊创作角”。另外鼓励幼儿用可移动的置物架、屏风等道具来划分创作区域。教师把 90 名幼儿的空间建议整理成“空间调整方案”,每星期依照方案做细微的改变。经过不断的共同创造,美工区由原来的封闭、固定的场所变成了开放、流动、充满各种可能的弹性空间,使儿童自由地选择自己的创作路线和体态。

3.4 实施绘画访谈,倾听儿童环境主张

对湖畔轩幼儿园的 90 名幼儿用标准的绘画访谈程序进行标准化处理,把儿童隐藏起来的想法变成可以操作的环境改善依据。具体的步骤有绘画表征和深度访谈两部分。设计“我心中的美工区”的绘画任务。教师在安静、没有打扰的环境中给每个幼儿发一张 A3 纸和一套 12 色的油

画棒,引导和鼓励幼儿画出心目中的美工区,指导语可以是:你心目中的美工区是什么样的呢?它特别在哪里?给幼儿留出 30 分钟自由作画的时间,在这段时间里教师不做任何干涉和示范工作,只是观察并记录下幼儿所画的内容以及其行为表现。绘画结束之后,老师把 90 张作品收齐,对画面内容做初步的视觉分析,找出画面中反复出现的元素,比如某个颜色、某种工具、某个人物的动作或者某个空间的场景等。

教师可以以绘画作品为对象做一对一的深度访谈。教师坐于幼儿侧方,一起看画作,用相同的访谈提纲来提问,“你画的是什么”“为什么在这里要画这个”“如果真的变成了这样,你会怎么做”。教师在访谈时会把幼儿对于画面中的环境要素所做出的解释详细地记下来,并且特别注意那些超出常规认识的奇思妙想。有幼儿画出挂在天花板上的画架、摆满石头的水池等,教师要追问它的设计意图以及使用设想。收集完 90 份访谈记录之后,教师把文本和图像结合起来做交叉分析,从中得到儿童对于环境功能性的需要和情感上的诉求。多名幼儿画出有窗帘的私密角落时,在美工区加设半封闭的创作帐篷;幼儿提到想要“可以弄脏的地方”,就铺上易清洁的防水地板。利用绘画和访谈相结合的方式把儿童抽象的环境主张具体化成环境改造清单,保证每一个改变都是来自儿童真实的声音。

4 结语

本文提出用儿童摄影来捕捉真实的审美偏好,用儿童投票的方式动态调节材料供应,组织空间漫步共同创造弹性创作路线,开展绘画访谈倾听儿童的环境主张等方式可以有效地摆脱成人视角的束缚,把儿童的主体性真正地落实到美工区环境创设的各个环节上,从而提高环境的适宜性以及教育价值。未来会继续推进马赛克法在幼儿园各种活动区的常规使用,加强教师对儿童行为的倾听和理解能力培养,使幼儿园环境创设由原来的以教师为中心转变为以儿童为中心的根本改变,创建起一个真正的尊重儿童、支持儿童深度学习的生态环境。

参考文献:

- [1] 刘文娟. 幼儿园美工区环境创设研究[J]. 基础教育论坛, 2021(18):38-39.
- [2] 宋雪. 幼儿园美工区环境创设现状及对策[J]. 教育导刊(下半月), 2020(11):92-96.
- [3] 肖仕媚. 文化浸润下幼儿园美工区环境创设的探索与实践[J]. 师道, 2026(14):42-43.

作者简介:刘妙玲(1989.06-),女,汉族,广东梅州人,本科,幼儿园一级教师,研究方向:从事幼儿园室内外环境创设研究。