

# 职业本科音乐表演专业人才培养路径研究——基于与专业音乐院校培养模式的比较分析

王俊健

广东工商职业技术大学音乐舞蹈学院, 中国·广东 肇庆 526020

**摘要:** 职业本科音乐表演专业是培养高层次音乐技术技能人才的核心载体, 育人定位区别于专业音乐院校精英化学术型培养模式。当前该专业存在培养定位同质化、课程体系学科化、实践育人实效不足、评价机制单一等问题, 影响复合型音乐人才培养质量。本文对比两类院校培养模式, 从培养目标、课程体系、实践教学维度梳理育人差异, 剖析人才培养困境, 立足职业教育类型属性, 从差异化定位、岗课赛证课程重构、校企协同育人、多元质量评价优化培养路径, 以期提升人才与文旅演艺岗位适配度, 助力职业本科音乐专业高质量发展。

**关键词:** 职业本科; 音乐表演专业; 培养模式; 产教融合; 人才培养路径

## Research on the Talent Cultivation Path of Professional Undergraduate Music Performance Major – Based on Comparative Analysis with the Cultivation Model of Professional Music Colleges and Universities

Wang Junjian

College of Music and Dance, Guangdong University of Technology and Business, China Guangdong Zhaoqing 526020

**Abstract:** The professional undergraduate program in music performance serves as a core vehicle for cultivating high-level music technical and skill talents, with an educational orientation distinct from the elite academic training model of professional music conservatories. Currently, this program faces issues such as homogenization of training orientation, disciplinary-based curriculum system, insufficient effectiveness in practical education, and a singular evaluation mechanism, all of which affect the quality of cultivating composite music talents. This paper compares the training models of the two types of institutions, examines the differences in educational objectives, curriculum systems, and practical teaching dimensions, analyzes the dilemmas faced by talent cultivation, and, based on the attributes of vocational education, proposes a restructuring of courses focusing on differentiated positioning, job-course-competition-certificate integration, collaborative education between schools and enterprises, and optimized diversified quality evaluation to enhance the adaptability of talents to cultural tourism and performing arts positions, thereby facilitating the high-quality development of professional undergraduate music programs.

**Keywords:** Vocational undergraduate education; Music performance major; Training mode; Industry-education integration; Talent cultivation path

## 0 引言

随着我国职业本科教育高质量发展推进, 社会文旅产业与演艺行业对高层次复合型音乐技术技能人才需求持续攀升。职业本科音乐表演专业区别于专业音乐院校的精英化学术育人模式, 核心立足地方经济与文化事业发展需求, 贴合行业企业岗位能力素质标准。专业育人需深度开展校企合作、推进产教融合, 将创新创业教育贯穿育人全程, 深化教育教学改革, 搭建校企协同育人机制与技术技能人才培养体系。本文通过对比职业本科与专业音乐院校的人才培养模式, 剖析当前育人现实困境, 探索适配职业教育

定位的人才培养优化路径。

## 1 两类院校音乐表演专业培养模式的比较分析

### 1.1 培养目标: 技术技能型与精英学术型的分野

专业音乐院校聚焦精英化音乐人才培养, 以培育高艺术造诣的专项音乐人才为核心目标, 侧重打磨学生独奏独唱能力、艺术表现水准与音乐专业学术素养, 毕业生就业发展方向以专业文艺院团、高等音乐院校及考研深造为主。与之不同, 职业本科音乐表演专业立足演艺产业链多元岗位需求, 构建复合型人才培养体系, 在夯实音乐表演核心

技能的基础上,兼顾节目编排、舞台协作、群众文艺辅导、音乐培训、数字音乐应用等实用能力培养,旨在打造“会表演、能教学、懂策划、善协作”的高层次技术技能人才。

## 1.2 课程体系:能力本位与学科本位的差异

专业音乐院校课程体系以专业主科为核心,遵循音乐学学科逻辑递进设置,侧重演奏演唱技法深度打磨与理论体系的完整性建构。职业本科音乐表演专业则立足岗位能力需求,采用模块化课程架构,秉持理论够用、实践适配岗位的育人原则,在保留核心表演技能训练的基础上,增设即兴创编、音乐教学、舞台技术、演艺运营等应用型课程。因此,职业本科需平衡专业技能训练与应用课程建设,构建以岗位核心能力为主线的一体化课程体系。

## 1.3 实践教学:产教融合与舞台精研的不同路径

实践教学是两类音乐人才培养的重要环节,但二者的实践取向存在显著差异。专业音乐院校的实践场景聚焦音乐厅与专业赛场,以独奏独唱音乐会、室内乐演出和高水平专业赛事为载体,侧重打磨学生的专业舞台技艺与艺术水准。职业本科音乐表演专业立足职业教育属性,依托演艺企业、文艺院团与实训基地开展产教融合实践,通过项目制、任务式教学覆盖演出、教学、运营全流程,推进岗课赛证深度融通。

# 2 职业本科音乐表演专业人才培养的现实困境

## 2.1 类型定位模糊,培养目标趋同

部分职业本科院校尚未牢固树立类型教育理念,人才培养目标表述较为空泛,培养定位与专业音乐院校趋于同质化。院校未能结合区域文化产业发展现状与岗位实际需求打造差异化特色,致使学生职业发展面向不够清晰,在毕业求职阶段难以形成区别于普通艺术院校的核心竞争优势。与此同时,相关专业建设大多参照普通艺术院校的成熟办学经验,对于“职业本科为何办、办什么、怎么办”这一核心问题仍未形成清晰共识,人才培养目标的引领作用未能得到充分发挥。

## 2.2 课程体系学科化,应用复合不足

当前职业本科音乐专业课程体系仍存在结构性短板,课程设置多偏重单一技能训练与传统理论讲授,兼具跨学科、跨岗位属性的综合性应用课程占比偏低。同时专业实践教学学时学分配不足,实训教学的项目化实施程度不高,数字化音乐应用、音乐教学法、演艺运营等市场岗位急需的教学内容相对缺失,使得课程教学与行业岗位实际需求存在明显落差。在教学方法层面,教学模式仍以一对

一专项技能授课、传统课堂讲授为主,项目式、情境化、团队化的新型教学方式普及不足,难以有效支撑学生综合复合职业能力的培育养成。

## 2.3 评价机制单一,质量闭环不畅

当前职业本科音乐专业现有评价模式仍以期末专业考试为核心,普遍存在重考核结果、轻培养过程,重专项技能、轻综合素养的问题。同时评价体系缺乏行业深度参与,用人单位的评价权重整体偏低,且缺少对学生能力达成与就业质量的常态化跟踪机制,无法构建“评价—反馈—改进”的动态育人闭环,制约人才培养质量持续提升。此外,评价结果对课程优化、培养目标调整的反哺效能不足,导致人才培养改革滞后于行业市场变化,存在明显的适配性时滞。

# 3 职业本科音乐表演专业人才培养的优化路径

## 3.1 锚定类型定位,明确差异化培养目标

职业本科音乐专业需立足自身职业型、应用型的类型属性,主动对标行业发展趋势与市场人才需求,与专业音乐院校的精英化培养模式形成错位发展。相较于专业音乐院校侧重培养高精尖艺术表演人才的培养定位,职业本科音乐专业可聚焦区域演艺服务、社会音乐教育、基层群众文化建设、数字音乐创作、文旅音乐融合等多元民生与产业领域,精准锚定自身的人才培养方向。在此基础上,本校专业可确立“表演技能扎实、应用能力突出、职业素养全面”的高层次技术技能人才核心培养目标,有效区别于传统艺术专业的培养导向,充分凸显职业本科院校的办学定位与育人优势。

为规避人才培养目标模糊、定位悬空以及院校同质化竞争等问题,本校职业本科音乐专业需进一步细化整体培养目标,将宏观育人要求拆解为具象化、可观测、可评价的岗位能力规格,搭建分层清晰、贴合岗位实际的人才培养标准体系,让本校的人才培养工作不再停留于笼统的理论表述。同时,为切实打通培养目标与教学实践之间的衔接壁垒,本校需常态化开展系统性行业调研与岗位能力分析工作,全面梳理新时代音乐相关岗位的核心能力要求、职业发展诉求与行业用人标准,为专业教学改革提供真实、可靠的行业依据。

在此基础上,本校专业可科学绘制适配区域产业发展的音乐职业能力图谱,并以职业能力图谱为核心依据反向推导精准的人才培养规格,系统性优化本校课程体系搭建、实践教学安排、实训项目设置等核心教学环节。通过这一

闭环式培养逻辑,本校能够让抽象的人才培养目标真正落地为具象化、可落地的日常教学安排,既充分凸显职业本科音乐专业的应用型办学特色,又有效提升本校人才培养与区域行业岗位的适配度,为社会输送适配市场需求的复合型音乐技术技能人才。

### 3.2 重构能力本位、岗课赛证融通的课程体系

职业本科音乐专业需以行业岗位能力调研结果为核心依据,依托“平台加模块”的现代化育人思路重构专业课程体系,以此打破传统课程同质化、重理论轻应用的教学弊端。首先,本校需要筑牢专业核心教学根基,全面夯实学生的表演主科能力与音乐理论、乐理和声等基础学科平台,从而保障学生具备扎实的专业核心功底。在此基础上,本校专业可结合区域音乐产业的实际岗位需求,针对性设置舞台表演、社会音乐教学、演艺策划与运营、数字音乐应用等特色专业方向模块,既能贴合不同职业岗位的差异化能力需求,也能有效拓宽学生的就业发展路径。

为进一步强化学生的职业实践能力,本校专业需主动优化教学学分结构,适度提高实践课程的学分占比。与此同时,本校课堂教学需摒弃传统灌输式教学模式,全面推行项目式教学、任务驱动式教学与团队协作式学习模式,进而聚焦岗位实际工作场景锤炼学生的专业实操能力。除此之外,本校可将行业职业资格证书、职业技能等级证书考核标准以及各类专业技能竞赛内容深度嵌入日常课程教学,借此完善岗课赛证一体化融通育人体系,真正实现教学内容与岗位标准、行业考核、竞赛要求的精准对接。

在教学提质升级层面,本校专业可积极借鉴奥尔夫等国际先进音乐教学法,重点培育学生的音乐即兴演绎、作品创编能力,进而全面提升学生的综合艺术素养。在此基础上,本校可依托数字化教育技术,积极搭建线上线下混合式课程资源,同时搭建虚拟舞台演练、数字音频制作等智能化实训平台,不断丰富专业实训载体。通过各类数字化教学资源的落地应用,本校能够有效革新传统教学模式,切实增强专业教学的时代性、创新性与实效性,全方位提升职业本科音乐专业的人才培养质量。

### 3.3 深化产教融合,构建校企协同育人机制

针对职业本科音乐专业产教衔接不畅、实践教学场景匮乏等育人痛点,专业立足地方文化产业发展实际,持续深化校企、院团协同育人机制改革。学校主动对接本地文艺院团、市场化演艺企业,联合搭建产业学院、标准化实训基地与专业演艺工作室,搭建常态化、稳固化的产教融合育人载体。同时,依托合作单位真实演艺项目、公益文

化服务等实战任务开展实践教学,彻底打破传统单一课堂实训的局限,让实践教学贴合行业真实场景。

在此基础上,专业搭建“课堂—舞台—岗位”一体化贯通的实践教学体系,构建层级递进的人才培养模式。将课堂理论技能实训、舞台实战展演、企业岗位顶岗实践有机衔接,让学生沉浸式参与行业实操流程,实现单项专业技能向综合职业素养的全面提升。该模式既能锻炼学生舞台临场应变、岗位实操能力,也能有效提升学生的职业适配性、岗位适应能力和就业核心竞争力,切实推动教育链、人才链与地方文化产业链深度融合。

为精准对接行业岗位需求、提升人才培养质量,专业积极探索多元化育人路径,稳步推进订单式培养、现代学徒制等特色育人模式。通过定制化人才培养方案,打通招生、全过程培养、高质量就业的闭环育人通道,有效缩小教学培养标准与行业岗位需求的差距,持续提升职业本科音乐专业人才输出与区域文化产业岗位需求的适配度。

### 3.4 健全多元动态的质量评价与反馈体系

针对职业本科音乐专业传统评价方式固化、重结果轻过程的育人短板,专业立足职业教育人才培养核心规律,搭建涵盖教学质量、学生能力养成、就业成效的立体化多维评价体系。在评价实施中,打破单一终结性评价局限,融合过程性评价与结果性评价双重模式,既考核学生阶段性学业成果与最终专业水平,也全程记录学生课程研习、舞台展演、项目实训等各阶段成长情况,实现学习全过程的动态考核。同时,整合学生自评、小组互评、校内教师考评、企业用人单位校外评价等多元主体评价方式,构建全方位的综合评价格局,有效保障评价结果的真实性、客观性与全面性。

为推动人才培养质量动态升级,专业建立常态化毕业生跟踪调研与行业需求研判机制,持续梳理毕业生职业发展动态、企业用人反馈意见以及行业岗位能力新标准、新要求。依托真实行业调研数据,动态优化人才培养方案、更新课程内容、完善实践教学架构,搭建起“评价—反馈—调整—提升”的质量改进闭环体系。该机制可有效保障人才培养规格、教学内容贴合行业发展趋势,杜绝人才培养与产业岗位需求脱节滞后的问题。

此外,专业强化评价结果的落地应用,将多维评价数据作为专业建设调整、教学改革优化的核心依据,推动育人质量管控从传统的结果判定,转向常态化、全过程的动态治理与精准提质,稳步夯实职业本科音乐专业育人根基,持续提升复合型音乐技术技能人才的培养质量与输出成效。

## 4 结语

综上,职业本科音乐表演专业建设必须牢牢锚定职业教育的类型化发展定位,摆脱传统专业音乐院校偏重学术理论的培养思维,针对性破解专业定位趋同、课程学科化倾向突出、实践育人体系薄弱、考核评价模式固化等现实问题。专业可通过明确差异化、职业化人才培养定位,以岗课赛证融合理念革新课程架构,深化校企与院团合作搭建常态化演艺实践育人平台,搭建多维多元的教学质量评价机制,持续提升人才培养与文旅演艺行业岗位需求的适配度。通过落实全方位、系统性的育人改革举措,能够有效培育适配行业发展的高层次复合型音乐技术技能人才。

### 参考文献:

[1] 郑安娜. 人工智能赋能职业本科高校音乐表演专业混合教学模式构建[J]. 匠心, 2025(12):41-43.

[2] 高鹤. 数字技术赋能职业本科教学场景重构与模式创新研究——以音乐表演专业为例[J]. 现代职业教育, 2025(31):9-12.

[3] 夏璐璐. 奥尔夫音乐教学法在职业本科音乐表演专业中实施的研究[J]. 中国音乐剧, 2024(4):125-128.

[4] 李艳, 孟慧娟. 提质培优背景下职业本科音乐表演专业人才培养路径探析[J]. 学周刊, 2024(10):65-68.

[5] 刘洁. 本科职业教育背景下的音乐表演专业课程教学模式研究[J]. 戏剧之家, 2023(4):172-174.

基金项目: 本文系 2024 年广东工商职业技术大学本科职教规划项目“项目名称: 职业本科音乐表演专业人才培养路径研究——基于与专业音乐院校培养模式的比较分析”(项目编号: GDGSGY2024033) 成果之一。