

“探题式”实践教学法在装饰陈设设计课程中的应用研究

刘琳

辽宁生态工程职业学院环境设计学院, 中国·辽宁 沈阳 110000

摘要: 现阶段, 随着中国教育教学政策的不断调整 and 改革, 以及素质教育理念的执行, 高职院校装饰陈设设计课程在教学中也逐步改变传统注重知识传授、忽略能力培养的教学形式, 向着以立德树人为基础的“探题式”实践教学方向转变, 旨在全方位的培养和提升该专业学生的实践应用技能, 能在将来的职业生涯发展中提升核心竞争力。因此, 论文主要针对“探题式”实践教学法的意义、应用形式和有效应用策略展开论述。

关键词: “探题式”实践教学法; 装饰陈设设计课程; 应用策略

Research on the Application of “Exploratory” Practical Teaching Method in the Course of Decorative Display Design

Lin Liu

Liaoning Ecological Engineering Vocational College Environmental Design College, Shenyang, Liaoning, 110000, China

Abstract: At present, with the continuous adjustment and reform of China's education and teaching policies, as well as the implementation of the concept of quality education, the decoration and display design course in vocational colleges is gradually changing from the traditional teaching form that emphasizes knowledge transmission and neglects ability cultivation in teaching, to the “exploratory” practical teaching direction based on moral education, aiming to comprehensively cultivate and enhance the practical application skills of students in this major, can enhance core competitiveness in future career development. Therefore, the paper mainly discusses the significance, application forms, and effective application strategies of the “inquiry based” practical teaching method.

Keywords: “exploratory” practical teaching method; decoration and display design course; application strategy

1 引言

现阶段, 高职院校装饰陈设设计课程已经逐步改变传统以教师为主体的讲授式教学模式, 而是在专业教师对该课程教学内容和应用方向的深入把握的基础上, 将有助于学生提升专业知识和技能的教学内容和设计方案以“项目主题”的形式呈现, 结合社会化的装饰陈设设计需求主体的多元化软装需求进行项目化的“探题式”教学, 以一探, 探风格; 二探, 探元素; 三探, 探材质; 四探, 探情感的形式进行的深入探究。

2 “探题式”实践教学法的教育意义和应用价值

2.1 “探题式”实践教学法的教育意义

职业类院校的办学宗旨是指在培养学生具有专业的知识和技能的同时, 借助丰富的实践活动, 提升学生们的综合素养, 进而在未来的职业发展和就业竞争环境中能够拥有有助于自己脱颖而出的核心竞争力, 取得良好的职业发展, 提升本校的就业率。而现阶段在装饰陈设设计课程教学中依然存在传统固化、刻板的知识输出型的教学形式, 已经难以

满足职业院校学生的求知和探索欲望了。而这种教学模式还阻碍了学生们与社会化装饰陈设设计应用领域的有效连接, 犹如闭门造车, 难以把握多元化的市场需求和发展速度。而“探题式”实践教学法是素质教育理念下的一种创新型教学形式, 主要是指将传统教学内容以固定或者半开放式的“项目主题”的形式呈现, 提升学生们对专业知识和技能的求知和探索能力, 鼓励学生们寻找多元化的主题探索视角, 进而逐步掌握装饰陈设设计市场需求主体的多元化需求, 有效的提升自身的软装设计 and 应用技能^[1]。

2.2 “探题式”实践教学法的应用价值

“探题式”实践教学法在装饰陈设设计课程中的应用不仅改变了传统教学模式的束缚、突出了学生的主体地位, 将专业知识和技能与社会化的实践探究内容结合, 帮助学生掌握学以致用能力, 还能从行业发展视角及各类需求主体的情感性变化维度入手, 把握微观元素, 探索深层目标, 创造完美方案。在此过程中需要专业教师予以高度重视和巧妙应用, 全方位的提升装饰陈设设计课程的教学效果和育人价值^[2]。

3 “探题式”实践教学法的应用形式

3.1 “探题式”实践教学法在专业课程教学中的应用

装饰陈设设计课程主要是为学生们介绍室内陈设品布置的设计特点、范围及典型案例。在讲解室内陈设和室内空间的整体协调关系的常用设计方法时,如果还是采取知识灌输型的教育模式,不利于更好的呈现室内陈设自身的构成规律和设计原则。因为,其中有一个最为关键的因素,即“人文因素”。由于每个人对室内设计方案和装饰陈设设计的应用范围和理解程度不同,会导致设计师在与客户沟通方案和设计理念时出现明显分歧,进而影响装饰陈设设计的应用效果。所以,若想让学生们在将来的社会实践探究过程中能够真正的把握室内陈设与环境设计、人文因素和风格基础、物质技术基础和审美要求等设计元素,就必须在教学过程中深化学生们的“探题”意识,逐步把握多元化的市场和人文需求,更好的应用各种装饰陈设设计法则绘制出理想的效果图和CAD^[3]。

3.2 “探题式”实践教学法在专业技能社会化探究层面的应用

中国伟大教育家陶行知先生的“生活即教育”思想告诉我们“任何教育都不能脱离生活实际,而是应该结合生活实际,给予学生们关于未来人生发展所需要的教育,而不是作假的教育”。职业类院校学生虽然思维意识活跃、但是自主学习和探究的意识薄弱,难以把握装饰陈设设计课程的潜在元素和应用价值,需要专业教师加以有效引导,才能不断提升学生们的创新和创造能力。“探题式”实践教学法在专业技能社会化探究层面的应用,可以有效的丰富和拓展学生们实践活动类型和探究视角,还能转换师生角色,将探究和设计的主导权交还给学生手中,提升学生们的自主学习和探究意识。同时,“探题式”实践教学法还能结合现代化的人工智能设计软件进行智能化的设计、重组和优化,进而在与社会化需求主体进行设计方案和理念对接时,能够更具现代化和艺术设计效果,还能更加深入的理解装饰陈设设计课程的市场现状和发展趋势。

4 “探题式”实践教学法在装饰陈设设计课程中的有效应用形式

4.1 以项目主题探究模式,实施“探题式”实践教学法

项目化主题探究模式背景下的“探题式”实践教学法主要是指专业教师在教学中将现有的设计方案和模拟的设计方案以项目主题的形式进行呈现,让同学们根据项目主题及虚拟或现实设计师的设计风格进行装饰陈设设计方案构建、软装设施资料搜集、初版CAD和效果图展现、人工智能平台设计效果检验和方案优化改进工作。在此过程中专业教师将从知识灌输者身份向引导者和陪伴者身份转变,帮助同学们在现代化和智能化设计背景下为自己的装饰陈

设设计探索出别具一格的设计主题和展现风格^[4]。

例如,在学习空间陈设设计要素等相关内容时,专业教师就可以将同学们分为多个学习小组,每组4~6人,以确保每个同学都能在“探题式”实践教学法的实施过程中提升自身的设计技能。

首先,专业教师可以将相关课程的内容分为“家具陈设探究组”“饰品陈设优化组”“织物陈设创新组”“绿化陈设改造组”,以此形式让学生们先从探寻某一种主题入手,找到自己的设计目标和方向,进而在小组成员群策群力的过程中完善设计方案。

其次,专业教师需要以统一的室内设计方案为基础,让所有小组成员围绕该设计方案,探索项目化小组范围内的设计主题,进而寻找资料、创建模型、优化素材和完成设计。以此形式展开“探题式”实践教学法的目的是让学生们理解,即使是面对统一方案,由于每个人的设计视角和人文情怀不一样,所探究出来的设计主题也不一样。并且多种项目化探索主题之间依然具有一致性,如果将毫不搭配的家具、饰品、绿化等陈设物品强行搭配,也是难以展现设计效果的。需要同学们在小组合作和互动学习过程中,真正的把握一探,探风格;二探,探元素;三探,探材质;四探,探情感的“探题式”实践教学法的精髓。

最后,专业教师可以指导同学们将项目小组的设计作品上传至Chat GPT软件,这是一款智能聊天机器人程序,是人工智能技术驱动的自然语言处理工具,他能够基于在预训练阶段所见的模式和统计规律,来生成回答,还能根据上下文的聊天内容进行互动,能真正的像人类一样来交流。以这款软件来实施“探题式”实践教学法的目的主要是因为,在对学生日常设计作品考核和评价过程中,如果单一的以教师为主体进行主观评价,难免会打消学生们的积极性和学习动力。而以这款软件的语言处理功能,将同学们的设计作品传入其中,进行科学视角和大数据技术背景下的综合评估,更容易帮助学生们了解自身设计作品的优势和不足。以此形式展现“探题式”实践教学法在装饰陈设设计教学过程中的应用形式,能够达到从根本上提升学生们探题意识的教育效果。

4.2 以人文情感探索为基础,巧用“探题式”实践教学法

近年来,以打造人们舒适的生活为基础的软装设计内容占据室内设计市场的主体地位,在教学过程中也成为学生们开展和实施社会实践课程的主要方向。因为对于装饰陈设设计方案的风格和效果检验,通常是以社会化的需求主体为基础的。而以人文情感探索为基础的“探题式”实践教学法中的“题”是多元化的,以不同需求者的意识、审美和需求为方向实时转变。学生们若想在实践活动过程中真实而有效的把握住“探题式”实践教学法的关键要素,应该从需求者的职业特点、性格特点、居住需求、同住人员及审美水平等

方面探索出与需求者相匹配的设计主题,才能更好的把握设计方向,完成设计方案^[5]。

例如,专业设计教师可以在校园内组织本专业学生进行“量身定制属于你的装饰陈设设计方案”的“探题式”实践教学活动。由于学生们处于在校期间,所接触的社会化人群有限,所以本次活动的合作客户征集可以从校内工作人员、其他专业教师、同学间的亲属、朋友等,交换式的对接设计方向和内容。首先,学生们需要先找到合作客户,并以真实的设计方案为基础进行优化设计,涉及需要现场量尺等细节性的问题可以经过教师的指导优化处理。因为,本活动的目的是让同学们提升“探题式”实践教学过程中对于人文情怀的把握效果。其次,学生们需要与合作对象进行线上、线下协同交流形式,初步了解合作对象的年龄、性别、性格、职业、审美、设计需求、装饰预算、居住人数,是否有儿童、老人及年龄问题等人性化视角影响着设计效果的因素。同时,同学们还需要在此过程中迅速整合设计方向、材质、性价比、实用效果、安全系数等设计要素和方法,在已经具备初步构想时可以尝试进行初稿设计。最后,学生们需要将合作客户基础信息的调研内容和设计初稿共同整理成文字和图片的形式统一发送给专业教师进行初步审核。在确保没有明显设计和搭配问题时,可以与合作客户直接交流设计稿件,并认真听取合作客户对自身陈设设计作品的接受和排斥的地方,进而完成第一轮整改及第二次设计交流工作,直至本设计稿件能让合作客户完全满意为止,再将其中各个版本的设计图纸标明序号,统一发布至专业教师的邮箱内。专业教师将会汇总每个同学的合作信息背景、各阶段的设计版本进行阶段性的案例教学,并鼓励学生在学习过程中积极的分享自己与客户交流过程中所探索出的多元化设计主题,以及如何围绕相关主题展开设计令客户满意的。以此形式,让“探题式”实践教学法的教育效果和育人价值更具实效性和引导性,也真正的能够帮助学生们探索出和把握住不同的人文情怀背景下的设计主题。

4.3 以发展性的评价视角,寻找“探题式”实践教学法的优化方向

现阶段,随着中国教育评价政策的改革,高职院校装饰陈设设计课程在教学过程中也不再单一的以学科成绩来衡量和评价每一个学生了。而是以发展性评价视角为基础,探寻学生们在“探题式”实践教学法实施和应用过程中的效

果、价值,以及学生们的受益情况。例如,专业教师需要在“探题式”实践教学法实施之前以问卷调查的形式了解同学们对目前装饰陈设设计规律、方法和搭配形式等专业技能方面的掌握程度。并结合学生们的身心发展特点,了解学生们在构建设计方案与客户沟通设计理念时如何探索设计主题的意识等内容。其次,专业教师还需要结合“校企合作”过程中学生们在真实设计岗位过程中的设计水平和与客户沟通的实际表现来了解学生们对“探题式”实践教学法的应用效果。最后,专业教师还可以采取“校园设计工作室”的形式,以学校为主体对接外来业务,让每一个同学都有机会与客户近距离接触,了解自身对“探题式”设计方法应用的优势与不足。以此形式,构建多元化、立体式的评价体系,让同学们真正的能够达到“时时都是创造之时、人人都是创造之人、处处都是创造之地”设计境界。

5 结语

综上所述,高职院校装饰陈设设计课程无论是从教学层面还是应用层面而言,面向的都是社会主体,需要以人性化和个性化统一的视角把握设计方案,并从中提炼出有助于学生们探索陈设设计内容、元素、风格和情感的主题,进而通过专业教师的引导和支持,强化学生们的自主学习动力和探究意识。在此过程中需要专业教师及时转变教育理念,创新教学形式,给予学生们有助于未来职业发展所需要的教育内容。

参考文献:

- [1] 胡晓.探析高职院校室内设计专业教学方法改革与发展[J].鞋类工艺与设计,2022,2(21):68-70.
- [2] 卢娜.高职院校室内设计专业教学现状及突破探讨[J].福建建材,2021(2):117-118.
- [3] 东小艺,赵丽,杜仁鹤.高职院校室内设计专业工作坊教学模式建设研究与实践[J].石家庄理工职业学院学术研究,2022,17(1):40-42.
- [4] 林占欣.基于高职环境艺术设计专业室内设计课程教学的思考[J].大众文艺,2021(21):155-156.
- [5] 刘钧.基于工作室平台的高职业院校艺术设计专业教学研究[J].哈尔滨职业技术学院学报,2022(6):67-69.

作者简介:刘琳(1986-),女,中国辽宁人,硕士,讲师,从事建筑工程研究。