

小学本土音乐教学的现状调查

李伊凡

宜春职业技术学院 江西宜春 336000

摘要: 在新课改的教学理念中明确指出:“发扬民族音乐, 体味音乐的差异; 应该把我们国家的优秀传统音乐, 列入音乐教育中。”本土音乐文化是音乐教育中的一个关键部分, 在当前的多元音乐文化情境及后现代音乐视野等多种音乐思潮的共同作用下, 本土音乐文化具有非常明显的重要性, 它不但代表了一个国家或民族的文化, 更是成为了各个民族和国家身份的象征。而在这种情况下, 本地音乐教育是一条可以传承本地音乐文化的重要途径, 它的作用就变得更加重要了。所以, 对小学生展开本土音乐的教育, 将开本音乐文化与小学音乐课堂相结合, 有着非常重要的传承价值和意义。本文在此基础上, 以江西省宜春市的小学为例, 对本土音乐教学的开展情况进行了研究, 对于其中存在的问题进行了深入分析, 并根据这些问题提出了一些有效的对策, 希望能为宜春市小学开展本土音乐教学工作提供一些实际的参考。

关键词: 小学; 本土音乐教学; 现状调查

引言:

洛秦先生曾说:“音符是记载音乐的标志, 曲式调性是构成音乐的工具, 而人及其所创造的文化才是音乐的源头。”人是社会、民族、观念、意识和文化的一部分, 它是一种特殊的文化和环境产物。所以, 任何一个地方的本地音乐都会对当地人民产生一种特殊的影响并被其所接受, 而这种影响对学习和继承一个地方的本地音乐文化有着很大的好处。学校音乐教育是一种文化传承的主要方式, 因此其更要与这一点相结合, 充分发挥区域的优点, 把对本地音乐文化学习和传承放到音乐教育的突出地位, 以此来帮助学生不间断学习本土音乐文化的历史。

一、江西省宜春市小学本土音乐进课堂的现状

1. 教师方面

在调查中发现, 一些音乐教师对本土音乐传承抱有正面的看法, 并对本土音乐学习表达出了自己的看法。他们觉得, 学习本土音乐, 不但可以帮助音乐教师其自身的职业素质获益良多, 还可以增强学生的民族意识和民族精神。并且由于本地音乐包含着丰富的历史和文化, 还有地方的风俗习惯, 所以, 在学习本土音乐的过程中,

基金项目: 2023年江西省基础教育研究课题《宜春本土音乐融入小学音乐教学的实践研究》的阶段性成果(课题编号: SZUYZYI2023-1122)

作者简介: 李伊凡, 1992年6月生, 女, 汉族, 江西宜春人, 职务/职称: 讲师, 学历: 研究生, 研究方向: 音乐教育。

可以让学生逐渐认识到我们国家的传统音乐。也有些音乐教师持着一种负面的心态, 他们觉得对本土音乐的继承和学习, 仅仅是遵从学校领导的命令, 除非有一些硬性的要求, 需要对本土音乐进行学习, 他们才会组织学生课堂上对其进行学习, 但是在学习的过程中没有对学生提出没有任何的要求, 仅仅只是继续按照过去的一般音乐课程来进行教学, 这种教学方式发挥的教育作用非常不理想。本文认为这些教师之所以对本土音乐抱有负面心态, 是因为其并没有认识到开展本土音乐教育的重要性, 以及这一教育在学生今后发展过程中发挥的重要作用。此外, 在实际的本土音乐教学过程中, 很多教师都是按照学校提供的歌曲, 用打印本的方式来教授, 并没有自己的校本教科书。

2. 学生方面

从对学生的调查来看, 对江西省宜春市本土音乐有所认识的学生只占到了少数, 这表明超过一半的学生对自己家乡的本土音乐并不熟悉, 而且只有很小一部分学生学过乡土音乐, 但是这些学过本土音乐的学生并不全是在课堂上进行学习, 还有的是在校外兴趣班或者是电视、互联网等各种媒介中学习。当被问及在小学过程中需不需要学习本土音乐时, 很多学生都觉得不需要, 因为他们觉得本土音乐没有流行音乐好听, 并且唱法也比较滞后。

3. 学校方面

在进行调查的过程中可以得知, 江西省宜春市的很多小学都开始逐渐关注本土音乐的发展, 比如一些学校

会在校园里举办本土音乐的艺术表演和观摩，还会邀请一些传统的音乐家以及民间艺人，在小学校园里，给学生表演一些江西省传统的音乐，同时也会邀请一些艺术家让他们在教室里，给学生做一些简单的讲解，从而使学生在浓郁的本土音乐气氛中，了解自己家乡的本土音乐。但是，也有一些学校对于本土音乐走入教室的关注还很少，他们只是完成了对学生的教育工作，而没有让他们参与本土音乐的实践，更没有让本土音乐家走进教室。此外还存在一个需要解决的问题那就是只有少数的一些学校，才会有自己独特的教学大纲以及音乐教材。

二、江西省宜春市教师、学生访谈现状

1. 江西省宜春市教师访谈现状

(1) 你认为平时的音乐课堂秩序如何？对课程内容的的需求是什么？

教师：每个班的情况都不一样，有的很好，有的很坏，但大多数人都很认真的学习。大体上，低年级的学生在上课过程中比较积极，高年级的学生会比较有秩序。并且我们不但要让学生能唱歌，能欣赏，更要让学生学习基础的音乐知识，以及各类音乐的弹奏，并且这也是校方的需求。音乐教材方面一二三年级是简谱版本，高年级是五线谱版本。

(2) 讲课的时候，会不会很难？比如说你让一个学生学习一首新歌，需要多长时间？

教师：有的学生在学习音乐方面比较有天赋学习得很快，几乎一节课就可以完全学会，但是也有的学生接受能力并不好，学习起来比较困难，基本上两节课才可以学会一首新歌。

(3) 学生有没有自己喜欢的歌？他们喜爱流行音乐吗？

教师：基本上每个学生都有自己喜欢的歌曲，相比较于本土音乐来说他们更喜欢流行音乐，比如《小苹果》，学生不但学习得比较快，还可以边唱边跳。

(4) 你在平时开展音乐教育的过程中，会不会把江西地方的本土音乐也包括进去呢？

教师：几乎是不会提到的，都是根据学校统一的音乐教材进行教学，但是在讲解民间音乐的过程中会提到一些。

(5) 你是怎样测验和评定学生音乐学习的？

教师：从2008年起，我们学校就实行了对学生的测验，并且不仅我校如此，好像全江西也是如此，对学生进行有关音乐的试卷考试。其中视唱部分占了50%，乐理部分占了50%，并且考试过程中所涉及的一些基础

知识，也都是比较难的。然而从2015开始，这种考核制度就已经废除了。目前，我们在班里都是以唱歌、演出等简单的方式来对学生进行考核，所有学生基本都可以满足有关的要求。

(6) 您是否愿意接受与本土音乐有关的培训？

教师：非常愿意，事实上一直都希望有这样一个机会。因为这样我们就可以在音乐课堂中更好地开展本土音乐教学。

2. 江西省宜春市教师学生访谈现状

(1) 你们的日常音乐课会被其他科目的教师所代替吗？

学生：经常会有别的教师占用音乐课。

(2) 流行音乐和本土音乐你会更偏向于哪一种音乐？

学生：流行音乐。

(3) 你了解并听过江西一些特有的本土音乐吗？

学生甲：完全不了解。

学生乙：了解，我家属于农村，我爷爷他们偶尔会唱。

学生丙：了解，我们班级里的一些同学会唱。

(4) 在你身边的同学家人中会有人唱江西本土音乐吗？

学生甲：没有听过。

学生乙：有，我的家人会唱一些。

学生丙：有，我们班级有同学学习过本土音乐，他会在音乐课展示。

(5) 你愿意学习江西本土音乐吗？原因是什么？

学生甲：不想，因为它没有流行音乐好听，也不理解它的内容。

学生乙：想学习，因为我想唱给我的家人听。

学生丙：不愿意，因为我感觉它学习起来比较困难。

三、江西省宜春市小学本土音乐进课堂策略探讨

1. 开发本土音乐课程

课程是学校的主要教学内容，它是学校教育的核心。学校课程是一个“质”和“量”的统一体。所谓“质”，是指教育内容；所谓“量”，是指教育的规模、速度、程度。课程的性质，一是指学校所要完成的教学任务，二是指学校所要达到的教学目标。前者是由国家制定并通过学校教育来实现；后者则主要由学校根据自己的办学思想和具体情况来决定，在一定程度上还受到社会政治、经济以及历史条件等因素的影响。课程是由教师和学生共同建构出来的，其结果直接影响学生对学习内容和学

习方式的选择。教师要根据课程标准选择教材,同时要根据学生的特点和学习方式选择教学方法。本土音乐课程的发展,就是把本土音乐做为教学的一部分,让学生去学。本土音乐是一种具有独特地域特点的、能反映一个地区风土人情的音乐文化,然而,随着社会的不断发展,多样化的音乐教育逐渐让本土音乐淡出了大众的视线,而校本课程就是一种对本土音乐进行推广和发展的载体,由于我国的课程不可能涵盖每个地区的本土音乐,因此,开展特色课程对于继承和弘扬本土音乐来说,是非常必要的。并且发展具有特色的音乐课程,将本土音乐内容融入到学校的音乐教学中,让学生在教室里学习本土音乐,可以在不知不觉中感受到它特有的魅力。通过具有很强实用性的特色音乐课程,还可以让学生了解到家乡所独有的曲调、乐器等,让他们体会到当地历代人民群众对生活的积极向往,以及热爱家乡的思想感情。

2. 让学生走出教室

在开展本土音乐教育的过程中,本文以为,不能只是听教师讲授,要突破传统封闭的教育方式,与有关部门进行沟通,使学生走出课堂,走向“田野”。让学生能亲身体验到当地的音乐,并能与真实的民谣艺术家互动,从而引起他们对这方面的兴趣和好奇。让学生以类似本土音乐内部的主人翁的态度,来体会这种文化所给予他们的深刻内涵,去体悟和理解江西本土音乐的真正精神,从而实现本土音乐教育真正的价值。

3. 加强师资队伍建设

教师是文化的传递者,他们应该肩负着对地方文化传递、发扬和创新的责任,其中音乐教师既是学生在音乐道路上的指导者,更要肩负着对地方音乐文化继承和保护的责任,使地方音乐文化可以更好地发展。然而,在研究中却发现,江西地区的一些小学音乐老师,对本土音乐的了解不足,并且参与本土音乐教育的机会也不多,这就造成他们认识不到开展本土音乐教育的重要性。但是,在进行本土音乐教育时,教师应该既要具备本土音乐教育的基础,又要不断提升自身的专业素养。以此

这就需要学校应该注重对目前已有音乐教室的训练,并在其中发掘出一些有天赋的本土音乐教师,以强化自身的师资队伍建设,提升教师与本土音乐的融合能力,并在此基础上,加强教师对本土音乐的表达能力,从而让他们对本土音乐产生浓厚的感情。同时,学校还应该鼓励教师“走出去”,到民间探访一下那些传统的艺术家。并且现阶段我国信息技术发展非常迅速,本土音乐教师可以借助这一优势,建立一个有关本土音乐方面的交流平台,从而使其自身了解到更多有关本土音乐方面的信息,彼此之间进行沟通,互相借鉴,从而使本土音乐教育资源更加丰富。

四、结束语

综上所述,在小学开展音乐教育的过程中,应当对本土音乐教育给予重视。这就需要教师改变传统的教学观念,不断提升自身专业素养,采取一系列有效地教学措施将本土音乐充分融入到音乐课堂中。同时,学校也要认识到本土音乐在开展教育过程中发挥的重要作用,将自身优势充分发挥出来,以此来使本土音乐教育取得更好的效果。并且本土音乐对地区的文化传承有着重要影响,它表达了人们对家乡的热爱以及思念,同时也是人们对传统价值观念认可的表现。虽然目前江西省宜春市小学开展本土音乐教育的过程中存在很多问题,但是只要教师、学校等各方面一起做出努力,本土音乐教育将会不断完善,取得傲人成绩。

参考文献:

- [1]李雅丹.南音与高中音乐课程的融合探究——以泉州七中为例[D].闽南师范大学,2022.
- [2]张祯云.杭州市长寿桥小学民族音乐教学现状与建议[D].浙江:浙江师范大学,2021.
- [3]韩沙霖,符家祥.中小学音乐教学与本土音乐传承的现状调查与反思[J].教育教学论坛,2015(27):39-40.
- [4]查汪宏.对中小学音乐新课程地方音乐课程资源校本开发利用的调查与思考[J].山东教育学院学报,2009,24(3):27-30.