

文学地理学视角下的文学作品中的地理想象与现实空间互动

李林哲

内蒙古民族大学外国语学院, 中国·内蒙古 通辽 028043

摘要: 文学地理学在全球化与信息化背景下备受关注, 研究文学作品中的地理想象与现实空间的互动。本研究旨在揭示文学作品中的地理想象与现实空间的互动机制, 及其在反映社会文化、历史背景、人类心理方面的作用。通过文本解读和空间分析, 探讨了作家构建虚构世界与现实地理空间的共鸣与对话。研究发现, 地理想象是作家创作与读者理解文本的关键。地理描写不仅为故事提供背景, 还反映社会政治、经济、文化现实。文学地理空间超越真实界限, 形成与现实空间的深刻互动。本研究有助于揭示文学作品深层意义和社会价值, 为文学地理学提供新视角和方法。

关键词: 文学地理学; 地理想象; 现实空间; 跨学科研究

The Interaction between Geographic Imagination and Real Space in Literary Works from the Perspective of Literary Geography

Linzhe Li

School of Foreign Languages, Inner Mongolia University for Nationalities, Tongliao, Inner Mongolia, 028043, China

Abstract: Literary geography has attracted much attention in the context of globalization and informatization, studying the interaction between geographical imagination and real space in literary works. This study aims to reveal the interactive mechanism between geographical imagination and real space in literary works, and its role in reflecting social culture, historical background, and human psychology. Through text interpretation and spatial analysis, this paper explores the resonance and dialogue between the author's construction of a fictional world and the real geographical space. Research has found that geographical imagination is crucial for writers to create and readers to understand texts. Geographic descriptions not only provide background for stories, but also reflect social, political, economic, and cultural realities. Literary geographic space transcends real boundaries and forms a profound interaction with real space. This study helps to reveal the deep meaning and social value of literary works, providing new perspectives and methods for literary geography.

Keywords: literary geography; geographical imagination; real space; interdisciplinary study

1 引言

文学地理学探究文学作品中的地理想象与现实空间的互动。文学作品反映作者情感和思想, 并重构现实空间^[1]。地理空间是故事背景, 与人物命运、情节紧密相关。分析地理想象可见作家对现实空间的认知。地理景观、城市空间、乡村环境等反映历史、社会背景, 承载作者幻想与希望。这种互动深化文学理解, 拓宽现实认知。文学地理学研究有助于理解文学作品如何在虚构与现实间建桥, 提供丰富空间感知和情感共鸣。

2 文学作品中的地理想象

2.1 地理想象的定义与内涵

地理想象是指人类在认知和理解地理空间过程中, 通过文学、艺术、文化等形式所构建的虚拟或象征性空间景观^[2]。这种想象不仅是对现实地理环境的再现, 更是对人类情感、

社会文化和历史背景的投射与表达。地理想象不仅包括对自然景观、城乡建筑和地标的描绘, 还涵盖了对特定地方的文化内涵和社会意义的诠释。通过地理想象, 作家可以在作品中构建一个超越现实的空间, 使读者能够在理解故事情节的同时, 感受到深层次的文化 and 心理共鸣。

地理想象的内涵丰富且多层次^[3]。第一, 它深刻反映了作家对于特定地理空间的深入认知和深刻理解。通过细腻且生动的地理描写, 作家不仅向读者展现了具体的地理环境, 更传达了对该环境的独特情感和态度。第二, 地理想象还具有建构现实和反思现实的双重功能。通过虚构的地理空间, 作家可以对现实社会中的问题进行深入反思, 提出批评或展望未来。地理想象不仅是文学创作的重要手段, 也是读者理解和解读作品的重要途径。它使文学作品不仅成为叙事的载体, 更成为文化、历史和心理的多维空间。在文学地理学的视角下, 地理想象为我们提供了理解文学作品的

新路径,揭示了文本中地理空间与社会现实之间的复杂互动关系。

2.2 文学作品中的地理叙事模式

首先,地理叙事模式中常见的是现实主义地理描写,作家通过细致的地理环境描绘,使故事背景真实可信^[4]。这种模式强调地理空间的具体性和可感知性,增强了作品的现实感和说服力。例如,巴尔扎克在《人间喜剧》中对巴黎街道和建筑的详尽描写,不仅刻画了城市的现实景象,还反映了社会阶层和人际关系的复杂性。其次,象征性地理叙事是另一种常见模式,作家通过对特定地点的描写赋予其象征意义,从而传达更深层次的主题和情感。例如,乔治·奥威尔在《1984》中对大洋国的描绘,不仅是一个虚构的极权国家,更象征了对自由和人性的压制与扭曲。再次,地理叙事模式还包括乌托邦和反乌托邦的空间构建,这类作品中的地理空间往往超越现实,构建出理想化或反理想化的社会图景。托马斯·莫尔的《乌托邦》通过对一个理想社会的描述,提出了对现实社会的批判和思考。最后,流动性地理叙事模式则强调空间的动态变化和人物的移动,通过不断变化的地理环境来推动情节发展和刻画人物命运。例如,凯鲁亚克在《在路上》中,通过主人公的跨越美国大陆的旅行,表现了对自由和自我探索的追求。

2.3 地理想象与文化身份的构建

在文学地理学的视角下,地理想象不仅是文学作品中的重要元素,也是文化身份构建的关键。地理想象通过描绘特定的空间和景观,赋予这些地方独特的文化意义,从而影响读者对这些地方的认知和情感^[5]。文学作品中的地理想象往往折射出作者及其文化背景对某一地域的理解和诠释,这种理解和诠释不仅是个人的,也是集体的,反映了某一群体的文化记忆和情感体验。例如,在描写一个城市或乡村时,作者可能会通过细腻的笔触呈现出该地的风土人情、历史背景和自然景观,这些描写不仅构建了一个具体的地理空间,也在无形中塑造了该地的文化身份。读者在阅读过程中,通过文字的引导,形成对该地的想象和认同,从而深化对特定文化的理解。

3 现实空间的文学再现

3.1 文学对现实空间的描绘与反映

文学作品对现实空间的描绘与反映不仅仅是对地理位置和自然景观的简单刻画,更是对社会、文化和历史的深层次解读。通过细腻的文字描写,作家能够将现实空间中的各种元素,包括建筑、街道、自然环境和人文景观,生动地呈现在读者面前。这种描绘不仅让读者身临其境,也赋予了现实空间独特的文学意义和情感价值^[6]。例如,查尔斯·狄更斯的小说《雾都孤儿》通过对伦敦贫民区的细致描绘,揭示了19世纪英国社会的贫困与不公;而托尔斯泰在《战争与和平》中,通过对俄罗斯广袤大地的描写,展现了俄国民族的精神和历史。文学作品中的现实空间描绘,往往带有作者

的主观情感和价值判断,使得这些空间不仅是物理存在,更成为社会问题和人类情感的载体。此外,文学中的现实空间描绘还具有双重功能:一方面,它记录了特定历史时期的地理和社会状况,成为后人了解历史的重要资料;另一方面,它通过艺术的再创造,对现实空间进行审美和伦理的重构,影响读者对现实世界的认知和态度。

3.2 现实空间中的历史与文化记忆

现实空间中的历史与文化记忆是文学作品的重要内容,反映了特定地域的历史变迁和文化积淀。通过文学作品,现实空间中的历史事件和文化传统得以被记录、传承和再现。文学作品中的现实空间不仅是故事发生的背景,更是历史和文化的集聚点,承载着代代人的记忆与情感^[6]。例如,马尔克斯的《百年孤独》通过对虚构的马孔多小镇的描绘,承载了整个拉丁美洲的历史和文化记忆。小镇的兴衰变迁,反映了拉美地区的社会变革和文化碰撞。而中国文学中的《红楼梦》,通过对贾府的详细描写,折射出清代社会的风貌和文化传统。这些作品中的现实空间不仅是物理存在,更是历史和文化的象征。文学作品中的历史与文化记忆,通过对现实空间的再现,使得读者能够在阅读过程中体验到不同历史时期和文化背景下的生活方式、社会风俗和思想观念。这种再现不仅有助于保护和传承文化遗产,也为现代人理解和反思历史提供了重要的参考。现实空间中的历史与文化记忆,通过文学的形式得以延续和发扬,成为人类共同的精神财富。

3.3 地理环境对文学创作的影响

地理环境对文学创作有着深刻的影响,体现在作品的主题、情节、人物塑造和叙事风格等方面。不同的地理环境,不仅提供了独特的自然景观和生活场景,也对作家的思维方式和审美取向产生深远影响。地理环境作为文学创作的重要背景,直接或间接地影响了文学作品的形成和发展^[7]。例如,海明威的《老人与海》受到了古巴海域的影响,辽阔的大海、艰辛的捕鱼生活以及人与自然的搏斗,成为作品的重要元素。而托尔金的《魔戒》系列,则受到英国乡村风景和北欧神话的影响,形成了其独特的幻想世界。不同的地理环境赋予了文学作品独特的质感和气息,使得读者能够通过文字感受到不同地域的风貌和文化。此外,地理环境还影响了作家的创作灵感和创作方式。某些地理环境的独特性,如荒漠、山川、海洋等,往往激发作家丰富的想象力和创造力,使得他们能够在作品中构建出独特的文学世界。地理环境对文学创作的影响,是文学与自然、人文环境互动的结果,它不仅丰富了文学的表现手段和艺术形式,也使得文学作品能够更加真实、生动地反映现实世界。

4 地理想象与现实空间的互动

4.1 文学作品中虚构地理与现实地理的对应关系

文学作品中的虚构地理常与现实地理形成对应关系,展现作家创造性并反映现实地理特征。虚构地理是作家基于

现实的艺术加工,涉及地形地貌改造和社会文化环境重构。例如,《魔戒》的中土世界虽虚构,但深受欧洲中世纪历史地理影响,唤起读者对现实欧洲的联想。福克纳的约克纳帕塔法县也类似,其地理、气候和社会风貌与美国南方相近,反映对南方生活的深刻理解。这种对应关系使文学作品具有独特审美价值和艺术魅力,为读者提供理解现实的新视角。作家通过虚构地理连接真实与幻想,让读者在享受文学之美的同时,对现实地理有更深刻的认识和感悟。

4.2 文学地理学视角下的空间叙事策略

文学地理学强调地理空间在文学中的重要性。这种策略关注物理空间与人物、事件间的关系,揭示空间在故事中的作用。小说中的空间不仅是背景,还有象征意义,暗示人物和命运。在《了不起的盖茨比》中,东卵和西卵的空间对立象征新旧财富阶层冲突和美国梦的破灭。文学地理学的空间叙事策略通过细节和氛围营造,使读者身临其境,增强故事的真实感。

作家通过空间构建注入情感和价值观,使空间成为情感和思想的载体。这种策略推崇多维度的空间呈现,让读者从多角度理解和体验故事空间。

4.3 地理理想对现实空间的反作用

地理理想在文学作品中现实空间产生深远影响,不仅影响读者认知和情感,还影响现实空间的社会文化价值。文学作品的地理理想赋予现实空间新意义,使其成为文化和历史记忆的载体。例如,柯南·道尔的福尔摩斯系列中贝克街的描写使其成为福尔摩斯迷的圣地,影响当地城市规划和文化产业。同样,村上春树的作品中东京的描写也提升了地标的文化价值和旅游吸引力。地理理想不仅改变人们对空间的认知,还促进地方经济发展和文化遗产保护。虚构的地理形象和叙事空间被赋予真实情感和历史记忆,影响现实空间。这体现了文学与现实的互动关系,展示了文学在塑造和重构现实空间的力量。

4.4 文学作品对地理空间认知的塑造

文学作品深刻影响地理空间认知。作家构建的地理空间是文化和历史的载体,蕴含社会、文化和心理信息。例如,《战争与和平》展现俄罗斯壮丽景观和民族精神,《百年孤独》虚构的马孔多反映拉丁美洲历史和文化。细致入微的地理描写让读者感受物理特征,理解文化和历史意义。这丰富了文学表达,提供多维度认知体验,使文学作品成为理解现实的

重要途径。文学赋予地理空间新意义和价值,在读者心中留下深刻印记。

5 结语

文学地理学视角下的文学作品中的地理想象与现实空间互动,揭示了文学作品不仅仅是对现实世界的简单反映,更是对地理空间的独特建构和再创。通过文本分析和地理学方法,研究者探讨了作家如何利用地理理想构建虚拟的文学空间,这些空间既体现了现实地理特征,又创造了超越现实的意象。文学作品中的地理描绘不仅丰富了读者的空间体验,还反映了作者对社会、历史和文化的深刻理解。现实空间和地理理想的互动,使得文学成为探索人类与环境关系的重要媒介,揭示了空间与叙事之间复杂而多层次的联系。这种视角不仅拓展了文学研究的范围,也为理解人类生活的地理维度提供了新的启示。

参考文献:

- [1] 嵇宸,林耿.广州沙面地理理想中的话语建构——基于近代报业文本的视角[J].人文地理,2024,39(3):54-63+162.
- [2] 许明益.文学地理学视角下《登泰山记》中“苍山负雪”意象研究[J].蚌埠学院学报,2024,13(1):31-35.
- [3] 刘沛林,刘瑞瑞,邓运员,等.想象与流动:“第三空间”的旅游体验与地方意义建构——以凤凰古城短居旅游者为例[J].人文地理,2023,38(6):15-22+124.
- [4] 戴斌.文学地理学视角下明代广西谪宦诗歌研究[J].重庆第二师范学院学报,2023,36(5):43-49+128.
- [5] 金宁黎.文学地理学视角下当代文学作品中的地理意象[J].中学地理教学参考,2023(25):96.
- [6] 姜莉,李晓萌.文学地理学视角下的《大街》[J].牡丹江教育学院学报,2023(7):1-3+39.
- [7] 侯彦帆,何倩,黎凌云.文学地理学视角下的文学景观研究——以武当山及武当山诗歌为例[J].今古文创,2022(42):28-30.

作者简介:李林哲(1984-),男,满族,中国内蒙古通辽人,博士,讲师,从事西方文学与西方文论研究。

课题项目:自治区直属高校基本科研业务费项目:新文科背景下高校英语教学中“文化理论导读”课程体系建构研究(项目编号:GXKY22174);内蒙古自治区高等学校科学研究项目:异托邦理论视域下当代英国文学中的“英国性建构”研究(项目编号:NJSY21446)。