

中华优秀传统文化视阈下初中文言文预习设计研究

刘小文 张庆瑶

四川轻化工大学, 中国·四川 自贡 643000

摘要: 文言文作为继承中华优秀传统文化, 弘扬民族精神的重要载体, 担负着“传承”的使命^[1]。它记录了历史的兴衰, 也反映了时代的变化, 学好文言文能帮助学生提高文化素养、培养审美意识、塑造民族精神。论文从传承中华优秀传统文化的角度出发, 以初中部编教材文言文为例, 针对预习存在的问题提出四条建议: 一是转变观念, 优化预习设计; 二是立足教材, 丰富预习形式; 三是预设情境, 激发预习兴趣; 四是多重诵读, 培养预习习惯。

关键词: 中华优秀传统文化; 文言文; 预习设计

Research on Pre Study Design of Classical Chinese in Junior High School from the Perspective of Excellent Traditional Chinese Culture

Xiaowen Liu Qingyao Zhang

Sichuan University of Science & Engineering, Zigong, Sichuan, 643000, China

Abstract: Classical Chinese, as an important carrier of inheriting traditional Chinese culture and promoting national spirit, shoulders the mission of “inheritance”^[1]. It records the rise and fall of history and reflects the changes of the times. Learning classical Chinese can help students improve their cultural literacy, cultivate aesthetic awareness, and shape national spirit. Starting from the perspective of inheriting excellent Chinese culture, this paper takes the compilation of classical Chinese textbooks for junior high schools as an example, and proposes four suggestions for the problems in previewing: firstly, changing concepts and optimizing preview design; secondly, based on textbooks, enrich the forms of previewing; thirdly, pre-set situations can stimulate interest in previewing; the fourth is to recite multiple times and cultivate the habit of previewing.

Keywords: excellent traditional Chinese culture; classical Chinese; preview design

1 引言

《义务教育语文新课程标准》(2022年版)明确提出“认识中华文化的丰厚博大, 汲取智慧, 弘扬社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化, 建立文化自信^[2]。”在文化自信的推动下, 传承中华优秀传统文化的重要性日益凸显。新课程改革的推行使得文言文在教材中的地位逐步提升, 其篇目在课程中的占比逐渐增加, 成为初中语文教学中的重难点。然而, 文言文的预习情况却不太乐观, 因此论文以改善文言文预习质量为目标, 提出几点关于初中文言文预习设计的思考, 希望能促进初中文言文教学的有效开展。

2 传承中华优秀传统文化的重要性

教育部《纲要》中明确提出, “要将中华优秀传统文化渗透到教育中去。”源不深则留不长, 根不茂则枝不繁。中华优秀传统文化蕴含着丰富的历史智慧和道德价值, 语文学科不仅是中华传统文化的载体, 也是传统文化的表达和传承工具。在语文教学中, 学生接触到的古代经典文学作品更堪称文学艺术的典范, 其中蕴含着先贤伟人的思想与哲学, 只有我们沉下心来细细品读, 才能领会其中的奥妙。可以说, 学习文言文的过程既是提高语文素养和语言表达能力的过

程, 也是了解和认同中华优秀传统文化的过程。

3 初中文言文预习存在的问题

3.1 教师层面

在初中文言文教学中, 部分教师认为预习是学生的自主学习活动, 且耗时较长、效率不高, 带来的收益远远比不上课堂讲解。“先译后教”式课堂导致文言文学习时间安排头重脚轻, 教学主次颠倒, 教学重点不突出, 教学目标难以实现^[3]。另外, 一些教师不够重视预习学案的设计, 具体表现为两个方面: 一是预习目标不够明确, 二是预习内容不够合理。

3.2 学生层面

预习是学生独立学习文本的过程, 然而许多学生对文言文学习兴趣不浓, 没有养成诵读文言文、预习文言文的习惯, 他们自身也没有形成行之有效的预习方法。部编本的文言文预习提示的设置相较于其他版本更具有自己的特色, 但学生几乎不参照部编本初中语文教材中文言文预习提示, 对文言文预习有一定的抵触心理和畏难情绪^[4]。

3.3 文本层面

当前, 初中文言文教学的内容主要围绕古代经典文学作品以及历史文献、名家散文和诗歌等^[5]。其内容涵盖较广,

底蕴较深,与学生现实生活相距较大。而初中生知识水平还较为薄弱,很难通过短时间的预习来领会文言文的独特价值。加之文言文中有许多生僻字、古今字,一些词发生了词义的变化,这些都增加了学生预习文言文的难度。

4 中华优秀传统文化视阈下初中文言文预习设计

4.1 转变观念,优化预习设计

文言文词义与现今有较大差异,学生需要克服种种阻力才能跨越语言障碍、理解文本内容。当布置预习任务时,教师需从以“言”为本的教学中探寻更有生机的“文”“言”融合方案,引导学生领略中华优秀传统文化的独特魅力。

我们可以从黄厚江教师执教的《出师表》中得到一些启示,如对文言词义的精准把控。黄教师教学文言字词,在尊重词义的基础上,注重发挥读者主体的能动性,不拘泥于词典解释,让学生借助文本语境或联系已知去推断词义。同时,在词义推断的过程中,学生逐渐走进文本深处^[6]。在这堂课上,黄厚江教师并没有将每一处文言字词都一一落实,而是带领学生结合文本语境对重点字词进行翻译。在文言文课堂中,教师引导学生推断词义的方式可以极大激发课堂的活力。当我们运用这个思路进行《活板》的预习设计时,可首先引导学生通读全文,整体把握其大意,不必拘泥于每个字词的解釋。例如,本文第一句“板印书籍,唐人尚未盛为之”,学生也许会对“为”字产生疑惑,这时不必借助工具书查询,而是根据后文推断词义。当他们了解冯瀛王时期至庆历时期不断发展的印刷技术后,结合上下文背景理解,就能很准确的推断出这里的“为”取“做”之意。论文中还有很多“为”字,且读音、翻译不尽相同,学生需综合考虑上下文、语法规则以及文化背景等进行推敲。

鼓励学生在预习时全面理解内容,而非逐字逐句地考究。这样的预习设计目标明确、难度适宜,在保证学生知识学习的基础上减轻了学习难度,有效消除了学生对文言文的畏难心理。这一过程还能提升学生的文言文阅读能力,培养他们独立思考的习惯,使他们体会到词在不同语境下的多重含义,进一步感受传统文化的深厚性。

4.2 立足教材,丰富预习形式

部编教材中文言文篇目众多,展示了中国文化精髓和人生智慧。然而,许多教师仍习惯立足单篇文本进行预习设计,很少全面探究作者的哲理和价值观。事实上,教师可以根据部编教材上的预习提示,设置形式多样的预习任务。

《记承天寺夜游》的预习提示中明确提出“展开联想与想象,体会作者发现的美和寄寓的情。”在教学本课时,王崧舟教师将“月”意象与苏轼的心境联系起来,并结合了《水调歌头》《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》《虞美人·有美堂赠述古》。与手足不能团圆之时,月是陪伴;与妻子天人永隔之时,月是慰藉;与朋友江头送别之际,月是见证。

苏轼将自己的心绪寄予明月,明月也启示着苏轼的哲思与了悟^[7]。这样别具一格的教学形式,有机地串联起了多篇作品,使学生更全面的理解了苏轼思想。《桃花源记》的预习提示中也提到“感受作者笔下‘世外桃源’的美好情景”,当运用这样的思路布置本课预习任务时,也可以结合陶渊明的其他作品,如《归园田居》(其三)《饮酒》(其五)来帮助更全面地理解陶渊明作为“田园诗人”的美好情趣以及不与世俗同流合污的高洁志向。感受陶渊明在理想境界难以实现时,依然追求自身人格的独立与完善,展现出魏晋风骨的超然脱俗。他通过诗文表达对自然的热爱和对自由生活的向往,给后人留下了宝贵的精神财富。

初中文言文教学中,多样化的预习形式可以使学生更深入地体验文言文的情境和人物情感,从而加深对文本的理解。结合多篇作品获取全面视角,学生能从古人的思想中汲取力量,提高自身文化素养和思维能力。在这样的预习形式中,学生能在更广泛的文化背景下感受和传承中华优秀传统文化。

4.3 预设情境,激发预习兴趣

教师应根据文本特点加入学生感兴趣的内容,引导学生展开对新课的预习。中华传统文化强调因材施教和趣味教学,教师可以借鉴这些理念,创设文言文所描述的历史情境,使学生能够更加生动地理解文言文的背景和内涵。

肖培东教师在教授《周亚夫军细柳》时,并未采取直接切入文本的方法,而是通过详尽的历史背景铺陈,以循序渐进的方式展开教学。他抛给学生一个问题“关于《史记》,你们都了解什么?”课堂既紧扣了阅读提示对《史记》的简要介绍,又把学生的注意力和兴奋点吸引过来^[8]。在后续教学中,学生通过分角色扮演的形式体会到了周亚夫的严肃治军、汉文帝的领导智慧以及随从官员的阿谀奉承。同样的,当我们在进行《曹刿论战》的预习设计时,也可以先请学生提前查阅历史上著名的战役,并思考这些战役的意义或者影响。正式上课前请学生进行分享,结合他们感兴趣的话题进行导入,学生们能够在轻松愉快的氛围中了解战争的复杂性和历史背景。再自然地引出《曹刿论战》的学习,向学生介绍曹刿这个历史人物以及他在长勺之战中的重要作用。通过比较《曹刿论战》与学生们讨论过的战役,学生们能够更深刻地理解曹刿在战争中所体现的智慧和策略,从而加深对文言文内容的理解。

引导学生在情境中展开预习,能够有效帮助他们深入了解古代背景、社会环境和文化风俗,从而增强对文本的理解。这种预习方式通过再现历史场景,使学生亲身体验当时的人文氛围和生活方式。通过情境化的学习,学生不仅能够更直观地掌握文言文的内容,还能感受其中蕴含的文化精髓,从而在潜移默化中提升文化素养和民族自豪感。

4.4 多重诵读,培养预习习惯

所谓“书读百遍,其义自见”,诵读思想更要渗透到

文言文预习和学习的每一步。仅仅知晓“言”是不足以理解“文”的，只有通过多重诵读，学生才能逐渐体会到文言文独特的韵味和意境，从而增强对传统文化的认同和热爱。

王君教师执教的《湖心亭看雪》课堂为我们展示了多重诵读的魅力。王君教师先是请学生自由朗读，了解文章大致内容；然后播放朗诵录音，解决重点字词读音；再引导学生在整体感知的基础上背诵文本中的写景关键句；当学生逐渐理解文本后，她传授了轻重、缓疾、抑扬、断连等诵读方法；并强调朗诵人物语言的重要性，在咬文嚼字中带领学生读出矛盾之处。多次朗诵后，同学们理解了张岱笔下宁静而美丽的雪景，也感受到了文言文灵活多变的韵律特点。《岳阳楼记》是一篇兼具优美语言与深刻思想的作品，教师在进行预习设计时同样应该引导学生反复诵读。首先，初读整体把握文章内容，熟悉文章的音韵和节奏，感受古文的语言美。其次，小组分段朗读，读出文章开头的豪迈、中间的沉思慷慨、结尾的哲理总结。最后，分角色朗读，注重人物语言的情感表达，例如在诵读人物对话时，可以安排学生扮演不同人物，体会古仁人、范仲淹、滕子京、迁客骚人各具特色的人物形象。这些形象共同构成了本文丰富的思想价值，应在多重诵读下加深对览物情、悲喜观、忧乐观的理解。

在文言文预习中，多重诵读不仅仅是一种技巧，更是一种文化传承的体现。通过反复诵读古代经典文本，学生不仅能够逐渐理解其中的语言结构和词汇用法，更能深入感悟到其中蕴含的深厚思想。通过诵读来感悟经典，潜移默化地影响了学生的思想观念和道德品质。相信经过一段时间的训练，学生能逐渐地在诵读中提高语言能力、感悟先贤思想、增强文化自信。

5 结语

综上所述，文言文是先贤古人的智慧，也是积淀了几

千年的中华文明。论文从教师、学生、文言文本身三条路径出发，提出初中文言文预习建议。教师应注重文与言的双重培养；基于教材内容丰富预习形式；通过创设多样化的情境激发学生的预习兴趣；采用多重诵读和反复练习的方法，培养学生良好的预习习惯。但预习研究是一项长期的任务，希望通过这些综合措施，能够有效提升初中文言文的教学质量，帮助学生更好的继承和发扬中华优秀传统文化。

参考文献：

- [1] 王荣生.文言文教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [3] 杨玲.初中文言文课堂教学结构优化策略探索[J].云南教育(中学教师),2024(3):19-21.
- [4] 鲁晨.部编本初中语文教材文言文预习提示教学研究[D].曲阜:曲阜师范大学,2022.
- [5] 司建兰.初中文言文教学与中华优秀传统文化传承的结合[J].新课程,2024(2):112-114.
- [6] 顾振伟.文本主体与读者主体的融合共生——观黄厚江教师《出师表》一课有感[J].中学语文教学参考,2019(14):16-18.
- [7] 王崧舟,林志芳.月色空明 闲人如是——《记承天寺夜游》课堂实录与品评[J].小学语文教学,2019(10):24-33.
- [8] 肖培东.利用文本资源真教自读——我教《周亚夫军细柳》[J].语文建设,2018(7):33-36+66.

作者简介: 刘小文(1974-),男,中国四川自贡人,博士,教授、导师、教师,从事汉语教学研究。

基金项目: 本研究系2023年“四川轻化工大学研究生创新基金资助项目”: 中华优秀传统文化视阈下初中文言文教学策略研究,项目编号: Y2023208。