

# 清浊顿挫：小学音乐教学中节奏打击训练解析

李智韩 梁振中\*

宝鸡文理学院, 中国·陕西 宝鸡 721000

**摘要:** 论文主要围绕小学音乐教学中节奏打击训练的培养而展开, 通过提升打击乐教学水平, 加大打击乐器乐投资力度, 在打击乐教学过程中更是要创新教学模式, 在教师的专业素养上下功夫, 提高小学生的乐感, 充分促进学生的身心发展, 培养学生的主体性, 提高小学音乐体验和审美观念, 推动小学音乐教育的全面发展。

**关键词:** 小学音乐教学; 节奏训练; 节奏打击乐教学

## Clear and Turbulent: Analysis of Rhythm Strike Training in Primary School Music Teaching

Zhihan Li Zhenzhong Liang\*

Baoji University of Arts and Sciences, Baoji, Shaanxi, 721000, China

**Abstract:** The paper mainly focuses on the cultivation of rhythm and percussion training in primary school music teaching. By improving the level of percussion music teaching, increasing investment in percussion instruments, and innovating teaching models in the process of percussion music teaching, efforts should be made to improve teachers' professional competence, enhance primary school students' musical sense, fully promote students' physical and mental development, cultivate students' subjectivity, improve primary school music experience and aesthetic concepts, and promote the comprehensive development of primary school music education.

**Keywords:** primary school music teaching; rhythm training; rhythm percussion teaching

### 1 节奏学习之要义

#### 1.1 节奏与音乐学科的联系

在音乐教学中, 教师需要认识到节奏的重要性。它不仅构成了音乐的基础, 而且贯穿于音乐教学过程的始终, 对于学生音乐素养的培养起着关键作用。节奏可以将音乐的规律变化与速度变化完整的呈现出来, 同时还可以呈现出情感的变化。在音乐教学中, 节奏训练是培养学生音乐感知能力和音乐智能的第一步。通过打击乐器、身体律动、节奏模仿等方式, 让学生感受和表达不同节奏模式, 有助于他们理解和记忆音乐作品。节奏的变化可以体现音乐的情感和风格特点, 不同的节奏形态对应着不同的情绪表达。在教学过程中, 通过对不同节奏类型的学习和体验, 学生能够更深入地理解和诠释音乐作品的内涵。

#### 1.2 节奏对音乐学习的作用

节奏是音乐的基石之一, 它定义了音乐的时间结构和运动感。第一, 在教学过程中通常会从认识和掌握基本的节拍和节奏型开始, 如四分音符、八分音符、二拍子、三拍子等。通过节奏训练, 学生能够感受到音乐的律动, 有助于他们在唱歌、演奏乐器时保持稳定的节拍, 确保音乐的连贯性和准确性。第二, 节奏变化能传达不同的情感和气氛, 有助于学生理解音乐作品中的情绪起伏和故事叙述。不同风格的音乐都有其特定的节奏特点, 熟悉并掌握这些特点能使学生更好地领悟音乐的内涵。在学生掌握音乐的节奏知识之后,

教师则可以巧妙地将“听说唱”融入教学内容, 通过丰富的音乐表演活动, 提供给学生适宜其进行学习的音乐节奏学习环境。

### 2 节奏与乐感关系释然

打击乐教育不仅可以提升小学的音乐品味, 对于音乐审美能力以及培养对事物的共情能力也是有着很大帮助的, 核心素养的培养是固然重要, 但是对审美的培养也是重中之重。德、智、体、美、劳, 必须互相配合, 全方面发展才会最大程度发挥其作用, 促使学生学习能力进一步深化。

#### 2.1 教学硬件配置不足

在打击乐教学中打击乐器资源配备支持不足。在绝大多数小学中, 对打击乐重视不够, 教学设施设备的投入不足, 所以导致小学在打击乐教学的发展上显得较为落后。

部分小学的管理者想法较为简单, 对于打击乐教学的不重视, 更舍不得花费大量的资金购买打击乐器的设备, 仅提供纸质的参考资料, 另一部分小学管理者考虑到小学接受能力有限, 根本没有精力去学习打击乐这种对于小学有较高难度的乐器, 所以干脆不设置相应的教学场地和设施。还有一部分小学在打击乐教学中“软件”表现上投入不足, 在小学的宣传引导方面力度不到位, 使小学不能形成对打击乐教学活动的良好认识, 从而导致小学对于打击乐了解程度不够。由此可看出, 小学对打击乐节奏训练设备的重视程度不足是存在的很大未解决问题。

要想有良好的教学环境,就要设置适合开展教学活动的场地配备良好的教育教学器材和优质的教育教学人员,而且需要大量的资金作为支撑用于购买相对应的教学用具,如果没有这些做支撑,器材的短缺就会造成教师在教学中缺乏应有的教学工具,很难发挥出更好的教学水平,就会影响到小学更好的了解打击乐,更不用提通过打击乐来培养乐趣。

## 2.2 打击乐教学课程安排不明

在小学的打击乐教学活动安排中,应该考虑到打击乐教学课程安排的合理性,教学的各个环节应该相互衔接,小学教师在组织打击乐教学活动中也应注意教学次数和教学时长的安排,以免造成小学在教学安排上出现低级错误。如果小学教师对教学活动安排不合理,教学次数和时长得不到良好的合理控制,小学的精力得不到有限的集中,这样教师安排的教学活动内容也就缺乏起码的科学性及合理性,也会使小学在打击乐上产生排斥心理。此外,教师在有效的活动安排中缺乏对于节奏、乐谱以及器乐的准备工作,与此同时,小学也就无法真正全身心的投入打击乐教学中来。

一般来说,因为小学属于启蒙阶段,所以对于学生来说,教学内容也应该在学生可接受范围内进行教学,避免学生产生排斥心理。根据具体的打击乐教学设计方案,其教学活动一般分为两个课时,但是两个课时不能被设置在同一周内,相隔时间较长,第一课时进行乐曲欣赏,在乐曲欣赏中来引导学生学习知识。

《木瓜恰恰恰》选自人教版小学音乐四年级下册四单元,属于本单元中学唱曲目,是一首充满印尼风情的叫卖题材民歌。所谓“叫卖歌”,它是流传民间的以歌唱的方式来叫卖的歌曲,是民间风俗歌曲的一种,它是在叫卖调的基础上发展而来的,会因为地区、语言不同而形成各具特色的叫卖调。歌曲的节奏较为简单,含有切分、前十六、后十六等基本节奏,旋律朗朗上口,起伏不大,适合小学生节奏的训练。歌曲《四季歌》选自人教版小学音乐教材,是一首日本小调歌曲,旋律流畅,深刻感人,4/4拍子,歌曲用充满深情的,淳朴的语言,赞颂了日本人民尊敬师长,热爱朋友的传统美德,此歌曲是荒木丰久创作的。对于初步节奏打击节奏的小学生来说,此曲目容易接受和理解。《友谊地久天长》是一首著名的苏格兰民歌,这首歌曲曾作为电影《魂断蓝桥》的主题歌曲,歌词优美,深情,怀念着旧日的友人,回想着与朋友共同走过的路,互相团结友爱,心里充满着激情。这首歌曲旋律起伏不大,但优美、抒情。第二和第四乐句相似,每个乐句的结束音都长,歌曲为2/4拍子,歌曲曲式为一段体方整性结构、四个乐句均为弱起拍,类似于我国的“起、承、转、合”的效果,逐句紧扣,起伏有层次,一气呵成。本歌曲为教材六年级下册歌曲,节奏和旋律相比较会比低年级难度更高,更合理的考虑学生的接受范围,学习歌曲的基础节奏和旋律适合作为第一课时内容。

第二课时的内容为教学模仿和自行演奏,两个课时应

是上下衔接,从易到难。如两个课时间隔时间较长,容易使教学效果降低,导致教学活动得不到充分发挥,不能保证其教学作用。所以在教学过程中增加一到两个课时,使教师和学生都有充足的时间进行教学和学习,这种课时安排也更加符合人体记忆曲线,让学生的学习更容易,身心也能得到很高的体验感。

对于小学音乐教育,歌曲的难度不应较高,应从基本乐理知识,音乐感知能力等方面下手,夯实音乐基础,优化审美能力。

## 2.3 教师专业素养的不足

首先,教师需要提高培养小学生主体性教学的意识。在打击乐教学中,教师经常处于主导地位,课堂上缺少与学生之间的互动,很难发挥学生学习的主体性,学生的学习兴趣就无法被激发出来,长久下去小学生的学习能力就会降低,学习效果就会大打折扣,这样的教学方式不适合现代打击乐教学理念,不符合师生结合的教学方式。在探讨当前打击乐教学的现状时,一个不容忽视的方面是教师在专业素养上的不足,特别是他们在促进学生主体性教学方面的意识亟待加强。在传统的教学模式中,教师往往不自觉地占据了课堂的中心位置,扮演着知识传授者的单一角色,而忽略了与学生之间的动态互动与情感交流。这种“填鸭式”的教学方法,虽然能在一定程度上传授知识,但极大地限制了学生学习主体性的发挥,导致学生学习兴趣的缺失和内在动力的减弱。在打击乐这一富有创造性和表现力的艺术领域中,学生的主体性尤为重要。它不仅仅关乎技能的掌握,更关乎学生对音乐的理解、感受与表达。因此,教师需要从根本上转变教育观念,认识到自己不仅是知识的传授者,更是学生探索音乐世界的引导者和伙伴。在课堂上,教师应积极创造机会,鼓励学生主动参与、积极表达,通过小组讨论、合作演奏、即兴创作等多种形式,激发学生的想象力和创造力,让学生在实践中感受音乐的魅力,体会成功的喜悦。

其次,教师的教学方式落后,教学手段单一。例如,在节奏教学中,部分教师依然采用传统的“填鸭式”教学方法,单纯讲解理论知识,强调记忆和模仿,许多教师主要依赖于口头讲解和示范,缺乏多元化的教学工具和资源利用,容易让学生产生厌烦心理,不愿意参与到节奏教学中,影响学生对节奏感的掌握,降低音乐节奏感培养效果。

最后,教师节奏审美感知及培养学生创新能力意识不强。教师自身的音乐节奏审美体验直接影响到他们对节奏教学内容的深度解读和传达。并且导致学生在理解和感知节奏时停留在表面层次,无法深入领悟其艺术魅力。在传统的教学模式下,教师往往侧重于教授既定的节奏类型和规则,而忽视了引导学生主动探索、自由创作,这对培养学生的创新思维和独立解决问题的能力形成了制约。音乐本身就是一种极具创造性和开放性的艺术形式,节奏作为其核心元素之一,应当鼓励学生大胆尝试、灵活运用,以培养他们的创新

意识和独特音乐个性。

### 3 韵动教学之节奏音乐

#### 3.1 创新教学方式并增加打击乐教学课程

苏联著名心理学家维果斯基提出了“最近发展区”理论。所谓“最近发展区”是指学生独立解决问题时的实际发展水平和教师指导下解决问题时的潜在发展水平之间的距离<sup>①</sup>。根据最近发展区理论,如果教师能够对打击乐教学的每个环节进行仔细了解、合理优化和排序,使得教学走在学生发展的前面,就能有效促进学生音乐水平得到更高的提升。在匈牙利柯达伊音乐教学法中,柯达伊认为:“节奏是人的本能,是各种音乐要素中的人的生理心理感受最直接的部分<sup>②</sup>。”柯达伊创造性提出了节奏唱名法,使用特定的唱名(如“ta”“ti-ti”“tum”等)对应不同的节奏型,使学生可以通过语言韵律来熟悉和把握各种节奏组合,这种方法有利于培养学生的内心听觉和节奏感。可以采用制作包含各种节奏组合的卡片,通过游戏的形式进行训练,如教师出示卡片,学生根据卡片上的节奏型进行念读或者击打,这种方式既增加了趣味性,又强化了学生的节奏识别与反应能力。

#### 3.2 提升教师教学的专业水平

第一,重视打击乐节奏训练教学。壮大专业教师队伍,组织教师积极参与相关技能培训,鼓励教师多渠道学习进修;针对教学能力突出的教师,开展校内讲座分享经验;对新入职的教师必须进行系统的培训,确保新教师掌握打击乐教学理论与技能;制定相应的考核制度,定期组织相关考试,督促教师不断学习,让优秀的教师脱颖而出,促使教学水平得到更好的发展,使之更好的推动小学打击乐教学水平的提升。

第二,加大对教师教学能力的挖掘。认真梳理现有教师队伍,对每名教师都要仔细认真的了解,针对不同教师的教学特点,选取教学能力突出、教学素养高的重点培养,设置不同的培养课程,如教学知识讲座结合线上与线下相融合的方式,小课堂提升行动等,从而针对性的提升教师教育教学能力和专业素养。

#### 3.3 加大对打击乐设备的投入

由于对打击乐器训练教学的重视程度不够,导致打击乐器教学设备投入严重不足,已有的教学设备在更新换代上也显得不及时。德国音乐家、音乐教育家卡尔·奥尔夫认为:“打击乐是最为人类所掌握的乐器种类之一,也是现代社会幼儿最容易掌握的乐器<sup>③</sup>。”因此,增加不同类型的打击乐器,包括传统的木质、金属质地的打击乐器,以及现代电子打击乐设备,确保每个学生有足够的机会接触和实践多种乐器,从而丰富他们的音乐体验,深化对节奏的理解。通过购置新的打击乐器材,教师可以引入更广泛的音乐风格和曲目,进行针对性的节奏训练。例如,在《顽皮的小杜鹃》这首音乐

的教学中,需要对响板和碰铃等打击乐器进行介绍。更多的设备意味着能够满足不同学生的兴趣和发展需求,针对个别差异提供适宜的乐器选择,激发学生的学习兴趣,培养学生的创造思维和创造能力,提升学生的综合素质。

### 4 结语

论文通过打击乐节奏训练对小学生乐感培养的研究,促进学生不仅在打击乐节奏训练中的乐感得到很大程度提高,而且能够更加自信的表现自我。音乐带给人们无穷魅力的同时,也感受到节奏之于情绪上的波动。奥尔夫音乐教学法以节奏为基础,结合身体律动,唱、奏、动、听巧妙结合的音乐教育,对于小学生来说更易于接受和掌握,针对小学生的天性创造出适合其自身的音乐教育,能够丰富小学生不同的情绪情感体验,教会学生如何表达和诠释作品意向。希望通过借鉴奥尔夫音乐教学法的经验和研究成果,提出一些适合小学打击乐教学的建议。论文对于小学生的主体性培养还存在一些问题,尤其是小学打击乐教学中小学生主体性培养的评价以及考核制度还需要进一步地加强与提高,然后在教学实践过程中,学生主体往往具有差异性与复杂性,该如何克服这些问题,需要在实践中深研、印证和反思。希望在接下来的研究中能够得以更深刻地实施与开展。

#### 注释:

①张婕.英语阅读教学中建构主义学习理论的运用[J].教育实践与研究(B),2013(7):35-38.

②杨立梅.《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》第66页,上海教育出版社,2000年。

③陆亚红.《雷神》之“雷”与“不雷”之别——浅谈奥尔夫打击乐教学细节与传统打击乐教学细节之别[J].科学大众(科学教育),2014(1):111+165.

#### 参考文献:

- [1] 毕凤娟.小学打击乐教学中小学生主体性培养研究中摘要[D].济南:山东师范大学,2019.
- [2] 周骏.小学打击乐教学研究[D].郑州:河南大学,2013.
- [3] 刘锐.浅谈小学打击乐教学中节奏训练的方法[D].北京:中央音乐学院,2014.
- [4] 陈志峰.浅谈打击乐教学[J].东方艺术,2010(S1):151-152.
- [5] 万磊.浅谈小学打击乐教学活动指导策略[J].黄河之声,2018(10):95.
- [6] 袁晨斐.论中国打击乐的发展现状与教学思考[J].音乐时空,2015(10):184+150.
- [7] 王洪双.小学打击乐的教学方法分析[J].北方音乐,2017,37(18):220.

作者简介:李智韩(2001-),女,中国山东德州人,硕士,从事学科教学音乐研究。

通讯作者:梁振中(1977-),男,中国陕西榆林人,硕士,从事音乐学研究。