

# 课程思政融入美育教育路径探究——以新疆某高职院校艺术类课程教学为例

王万里 李红平 苏峰

吐鲁番职业技术学院, 中国·新疆 吐鲁番 838000

**摘要:** 论文通过对课程思政与思政课程的概念阐释、剖析, 依照教育部出台关于课程思政系列政策、精神会议学习, 就如何根据课程属性特点等将思政元素合理有效融入进课程教学中, 结合新疆某高职院校关于美育教育工作开展现状、推进方式、育人效果等路径探索, 以艺术类课程教学为视角, 在课程教学中实现“以文化人、以美育人”的育人理念, 实现真正意义上的“立德树人、以文化人、以美育人、协同育人”的教育初衷。

**关键词:** 课程思政; 美育教育; 新疆某高职院校; 艺术类课程

## Exploration of the Integration of Ideological and Political Education into Aesthetic Education Path — Taking the Teaching of Art Courses in A Vocational College in Xinjiang as an Example

Wanli Wang Hongping Li Feng Su

Turpan Vocational Technical College, Turpan, Xinjiang, 838000, China

**Abstract:** This paper elaborates and analyzes the concepts of ideological and political education in courses and ideological and political courses. Based on the series of policies and spirit conference learning on ideological and political education in courses issued by the Ministry of education, it explores how to reasonably and effectively integrate ideological and political elements into course teaching according to the characteristics of course attributes. Combining with the current situation, promotion methods, and educational effects of aesthetic education in a vocational college in Xinjiang, from the perspective of art course teaching, it realizes the educational concept of “cultivating people with culture and aesthetic education” in course teaching, and realizes the true educational intention of “cultivating people with morality, culture, aesthetic education, and collaborative education”.

**Keywords:** ideological and political courses; aesthetic education; a higher vocational college in Xinjiang; art courses

### 1 思政课程与课程思政同向同行、协同育人探究

何为“思政课程”? “思政课程”亦何为? 怎样在课程教学中既能将二者做到“不糅杂”且亦可以“融合”, 以课堂为主渠道——有效的促进教学达到“课程育人, 课堂育人”的目的, 这是作为一名在新疆某高职院校从事一线教学6年的笔者一直思考的问题。首先, 从课程定义上来理解所谓的思政课程主要是指高等院校所开设的以坚持马列主义为导向, 符合中国特色社会主义发展的相关思想政治理论基础课程以承担对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务, 既是对大学生进行思想政治教育的主渠道, 也是以培养学生正确的价值取向为引导。其次, 所谓的“课程思政”是指一种教育理念, 最早于2014年由上海市委、市政府提出, 以“立德树人”为教育根本, 以构建全员、全程、全课程育人格局的形式。最后, 根据对相关文件的研读及系列精神讲话学习, 结合笔者近几年的课程教学经历和在长沙某高校进行跟岗挂职学习, 在学习期间经常参与该校关于“课程思政”教学方面的教学研讨系列活动, 该校作为一所有着百

年红色革命历史传承底蕴的老牌学校, 在革命的岁月中宛如一颗闪烁的“红星”, 不畏狂风暴雨和黑夜——通过兴办学堂, 发展教育以达到“救亡图存、拯救国家”的革命初心, 为革命战士照亮了前方的路, 最终迎来了黎明的曙光, 取得了革命的胜利。新中国成立以后, 在党和政府的亲切关怀下, 通过几代领导人的不懈努力, 励精图治——终于发展成了今天的“模样”, 该校的创办者为红色革命家徐特立先生, 学校在兴办教育中秉承“厚德博学、特立笃行”作为该校的校训, 时刻以“红色长师”为育人之根本, 百年长师既是一部学校发展史, 更是中国共产党的百年奋斗史, 笔者通过观看该校在建校110周年上演的大型原创民族歌剧《先生》和徐老革命纪念馆——“赓续红色文化、传承红色精神”, 以及该校在“思政育人”教育理念中举办的系列讲座研讨、教学案例分享交流会、“课程思政”教学比赛等, 提出将继续发扬传承老一辈革命家的革命精神, 将该校所蕴涵的红色精神文化、红色资源运用至课程教学中, 形成以学校为核心(统筹)、各二级学院为主导(布局)、各教研室为单位(执行), 在课程教学中在教学目标不变的前提下, 根据课程属性进行

思政元素的挖掘和融入,以真正实现“人人有思政”“课课有思政”“班班有思政”的治学理念,从而将“立德树人”植入校园,达到思政课程和课程思政“同向同行、协同育人”之教育根本。

## 2 高职院校关于“阳春白雪、下里巴人”鉴赏和协同育人

美育,是以体现世界中的美好形象及情感表达,感染到每位受教育者的生活和内心中,它对受教育者的德育、智育、体育都有积极的影响,从而潜移默化的影响着受教育者的情感,思想表达及修养。关于“美”,古人就“阳春白雪”“下里巴人”这一文学艺术进行了对比分析,其出自宋玉的《对楚王问》一文中,都源自战国时期,文中道:“客有歌于郢中者,其始曰《下里》《巴人》,国中属而和者数千人。”其《阳阿》《薤露》,国中属而和者数百人,其为《阳春》《白雪》,国中有属而和者,不过数十人。暗涵了这两种内容形式分别代表人文艺术的“高雅”和“通俗”,在当今文学艺术发展的大环境中也会被看成高雅富有内涵的文学艺术作品——美的象征,相对于高雅而言,则为“通俗大众的文学艺术作品”——低俗的象征,简单概括为“高雅高贵”和“俗里俗气”。其实若将此种观点运用至学校美育教育,在实现“以文化人、以美育人”的培养上是较为偏颇的,不利于“美”的素质教育和人才培养。

## 3 美育教育——艺术类课程思政元素的隐性作用和路径

美育是党的教育方针的重要组成部分,与德育、智育、体育相辅相成、相互促进,是落实立德树人根本任务、促进学生全面发展的重要途径,是培育和践行社会主义核心价值观、传承创新中华优秀传统文化的重要载体。将艺术类课程教学作为该校全面深化美育教育的途径,以课堂教学为主渠道——艺术类课程守好每一段渠,以“立德树人”为育人之根本,将课程思政融入美育教育的环节中,引领该校学生树立正确的三观,这都源于艺术类课程的优势。

### 3.1 音乐类课程思政元素的蕴涵

就音乐类课程而言,其实早在先秦时期,儒学创始人孔圣人就提出了“兴于诗,立于礼,成于乐”的思想,奠定了“礼乐相济”的教育理论。西汉时期的儒学大家董仲舒关于“修身、齐家、治国、平天下”描述了关于人的个人价值体现和行为修行等,《礼记·大学》道“欲其齐家者,先修其身。”董仲舒从“修身、治国、教育”等三个层次论述了音乐对于个人修行、治国理政、平天下的重要作用,近代史上的大家蔡元培先生在其著作的《美育》一文中也讲到了音乐作为人们情感艺术的表达和体现,对于提高人们审美水平、艺术素养和民族文化的“浸润”有着重要的意义。

### 3.2 美术类课程思政元素的蕴涵

就美术类课程而言,它囊括了雕塑、绘画、设计、书法、

建筑、摄影、手工制作等课程,美术类课程本就是“美”的艺术体现。通过该类课程的学习,学生可以从中“感知美、欣赏美、创造美”,真正体会到“美”。以《绘画》课程为例——通常来讲,绘画的创作题材选取和内容搜集大部分都来源于日常生产和生活,如《劳动者》《耕织图》《渔家乐》等作品在题材选择、素材搜集、创作方法等方面将生产劳动和日常生活融入其中,歌颂了广大劳动人民朴实无华、热爱生活、勤肯劳动的高尚品质,也展现了中华民族广大群众的优良传统。另一方面是为庆祝和纪念某种特定历史事件或是反映特定时代背景而被创作留存的,如《狼牙山五壮士》《八女投江》《大刀进行曲》用以纪念红军长征和抗日战争时期的绘画作品,这些作品的创作紧扣时代主题、以革命历史事件为背景、以弘扬民族精神和革命情怀为主线,从而进行创作,教师在授课过程中可以根据上述几点在不影响课程内容主体教学的前提下,“如盐茶水”般进行思政元素的融入,以达到“润物无声”的育人目的。

### 3.3 舞蹈类课程思政元素的蕴涵

就舞蹈类课程而言,舞蹈是一种表达生命和灵魂的艺术,是由一定难度的肢体动作、技能技巧、音乐元素等来相互协调配合完整的一种表演艺术。主要分为基础训练、芭蕾、古典舞、民族民间舞、现代舞、剧目表演等课程,其作为艺术语言之母,具有多元性的社会意义、表达和补充的作用,在教育过程中根据其课程本身的属性特点,也必然发挥着与思政协同育人的隐性作用。舞蹈类课程在教学过程中要求学生对待万物生命时,学会多从辩证的角度出发,教导学生运用辩证的方法尊重事物的客观性,减少主观意识,学会由点至线,从局部到全面看待事物,以《基础训练》课程教学为例,专业课教师在技能训练中要培养学生“致虚守静”式的独自体会,让学生在接收技艺传授过程中学会凝练思绪,根据音乐元素、动作技巧等结合音乐发展进行相应的情景创设,酝酿思想情感和智慧的升华,从而达到思想道德的理想高度。

## 4 改进路径措施和努力方向

①全面深化美育教学力度,开齐开足相关课程教学上好美育课,能够将美育课程教学纳入人才培养方案,制定教学大纲和课程标准,且在三维目标教学当中根据课程的属性,将“思政元素”纳入其中,引导教师深入挖掘思政元素,将“思政育人”植入每一门课程教学,制定学分制和考评制,逐步完善“艺术类课程开设力度、提升艺术审美体验”,实现“以艺育人”的人才培养模式。

②转变教学模式,在当今信息化时代大背景下,传统的教学模式已显得格格不入,仅仅依赖课堂教学贯彻“以美育人,思政育人”宛如蜻蜓点水般不够深入,建议可以利用翻转课堂教学模式选取富有代表性、符合学生审美、利于增强思想意识的教学内容进行授课。例如,充分将“课前、

课中、课后”相互融会贯通，贯穿于教学始终，亦可利用信息化教学平台——选取慕课上适合学生欣赏和审美的教学资源以供学生进行线上学习，也可以将抖音、快手、哔哩哔哩等纳入教学中来，打破传统单一的教学模式，大力普及信息化教学，以实现“师与师、师与生、生与生”之间在线上线下全阶段式“以美培元、思政育人”全方位联动式育人。

③定期组织美育课程教师外出学习、培训，汲取新颖的教学理念，结合该校实际情况，为了能够更好的运用到该校美育教学工作中，加强制度保障，由负责该校主管教育教学的责任部门完善、研究规范制定出符合该校的美育教学工作制度，根据课程属性、选取经典事迹纳入进课堂教学中，组织相关教师团队制定案例集，最终形成册的形式以供大家共享，并将美育工作纳入教师和学生的学期末考评机制，有制度保障，且形成长效机制。

## 5 结语

作为一所处在祖国西部边陲的高职院校，学校在办学、治学、育人的同时还肩负着“社会稳定、长治久安”的重大责任，在人才培养方面以“德技兼修，惟德惟才”作为办学

育人的初衷，为了更好实现在该校培养“德艺双馨”的人才，纵观全学科来看，艺术类课程作为一门跨越种族、文化、语言的综合性艺术学科，在教学过程中让学生们在欣赏的过程中感知其艺术魅力，在艺术品鉴中提升对艺术的认知，在艺术类文化活动中将思考生成实践，从多方面、多层次、多角度去挖掘学生对于艺术的感知，民族地区的高校更要根据地地域环境的特点，教师在授课内容选取上要有牢固的政治意识头脑，结合地域环境、风情、文化特点等，选取以“文化润疆”为根本、以“弘扬中华优秀传统文化”为己任、以“民族团结大融合”为纲领、以“铸牢中华民族共同体意识”为初衷的艺术文化，将思政育人渗透美育教育，弘扬“胡杨精神”，最终实现“润如细无声”的育人效果。

## 参考文献：

- [1] 教育部.教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[M].教育部,2023-12-20.
- [2] 钱初熹.美术教学理论与方法[M].北京:高等教育出版社,2013.

作者简介: 王万里(1989-),男,中国江苏徐州人,硕士,讲师,从事学前教育研究。