

# 互动性思维视域下高校公共艺术教育实施策略的创新研究

孔丽丹

江南大学 物联网工程学院, 中国·江苏 无锡 214122

**摘要:** 高校公共艺术教育是培养学生艺术素养和创造能力的重要平台。在互动性思维视域下开展公共艺术教育, 有助于增强教育过程双向流动和充分体现受教育者个性需求, 从而实现受教育者的主体自我认同。论文梳理了互动性思维理论的原理及其在公共艺术教育中的实施条件, 以此为理论支撑, 探析了高校公共艺术实施策略的创新路径。

**关键词:** 高校公共艺术教育; 互动性思维; 创新; 策略

## Innovative Research on the Implementation Strategy of Public Art Education in Universities from the Perspective of Interactive Thinking

Lidan Kong

School of Internet of Things Engineering, Jiangnan University, Wuxi, Jiangsu, 214122, China

**Abstract:** University public art education is an important platform for cultivating students' artistic literacy and creative ability. Carrying out public art education from the perspective of interactive thinking helps to enhance the two-way flow of the educational process and fully reflect the individual needs of learners, thereby achieving their self-identity as subjects. This paper summarizes the principles of interactive thinking theory and its implementation conditions in public art education. Based on this theoretical support, it explores innovative paths for implementing strategies in public art in universities.

**Keywords:** public art education in universities; interactive thinking; innovation; strategy

### 1 引言

在当今信息爆炸的社会环境中, 人们对于美的追求和对艺术的理解已经不再局限于传统的观赏和欣赏, 而是更加注重互动性的体验和参与。尤其是在高校公共艺术教育实施方面, 传统的单向呈现已经不能满足学生的需求, 需要更多创新思维和策略来引导和激发参与者的共鸣。互动性思维作为高校公共艺术教育的理论预设, 能够更好地激发受教育者的创造力和主动性。

### 2 互动性思维视域的理论框架

互动性思维, 作为一种新兴的思维模式, 强调个体与环境、个体与他人之间的互动关系, 认为知识的产生和发展不是单纯地由个体完成, 而是通过个体与环境的不断互动和交流来实现的。在此理论视域下, 个体不再被视为孤立的思维主体, 而是作为一个整体的系统, 不断地与外部世界进行互动和反馈, 从而实现知识的共建和共享。

互动性思维的理论起源可追溯到系统论和交际论的研究。系统论强调整体性和相互作用的概念, 认为事物的属性和行为不是由其成员的性质所决定的, 而是由成员之间的相互作用和整体结构所决定的。而交际论则强调个体与他人之间的交流与互动, 认为个体的认知过程和学习过程是与其他人的交流和互动来实现的。这两者的理论观点对互动性思

维的形成产生了深远的影响。此外, 互动性思维的理论起源也可以追溯到认知科学和建构主义理论。认知科学强调人类的认知活动是一个主动的加工过程, 个体通过与外部环境的互动来构建自己的认知结构。而建构主义理论则认为知识是由个体在社会文化环境中通过互动建构而成的, 强调个体与社会的互动对知识的形成和发展具有决定性的作用。这些理论观点为互动性思维提供了认知和学习的新视角, 并为互动性思维视域下高校公共艺术教育实施提供了理论预设。

### 3 互动: 实现公共艺术教育价值的必要条件

教育主体和受教育主体之间的良性互动有助于实现更加有效和有意义的公共艺术教育。可以说, 没有了互动, 也就没有了教育存在的价值。从互动的模式上来看, 主要形式有组织形式的互动、实践内容的互动、思维模式的互动等。

组织形式的互动可以解决单向输出学生被动接受的问题。大学公共艺术教育中, 学生与老师之间的互动模式不应拘泥于传统的课堂教学方式, 要因制宜采取灵活的方式开展。教师可以在课堂上进行知识讲解, 带领学生一起进行绘画、音乐或者舞蹈创作等活动, 在这个互动模式下, 教师起到了引导、辅导和指导学生的作用, 学生也有了更多的机会与老师互动, 共同学习和创作。课程或者活动中, 学生之间可以组成小组团队合作完成作业或者创作项目, 学生在交

流和互相协作中学会倾听与表达, 尊重他人和理解他人的想法。

教学内容的互动可以解决高雅艺术听不懂看不明的问题。大学公共艺术教育需要涉及各种文化背景和多元文化之间的交流互动, 这就涉及艺术实践, 学生需要在此过程中参与到各种艺术活动和项目中。在这个过程中, 教师、同学和其他社会艺术团体的人员之间需要进行合作和互动, 以实现优秀艺术作品的创造和制作。大学公共艺术教育还需要讲解和理论分析, 学生在学习艺术的时候, 需要在理论知识和技术方法上进行交流和讨论, 并通过互动认识到不同艺术形式的共性和差异性, 以及不同的美学和审美观点。

思维模式的互动可以回应“钱学森之问”创新人才培养的问题。学生需要了解和理解不同的艺术形式和风格, 从不同的艺术领域获取知识和技能。他们需要具备跨学科思维能力, 挖掘各学科之间的相互依存和互动关系, 以实现知识的整合和丰富; 需要具备批判性思维能力, 能够对艺术作品进行分析, 理解其内在的意义和文化背景; 需要具备创新性思维能力, 能够创新思维和表现方式, 形成新的美学观点和审美意识。在教学过程中, 可以通过启发式教学和开放性思维训练, 引导学生发掘自己的潜力, 以达到艺术素养和综合素质的全面提升。

## 4 创新实施: 互动性思维视域下高校公共艺术教育的策略探讨

### 4.1 创新课程体系设计, 强化互动体验

在互动性思维视域下, 高校公共艺术教育的课程体系设计需从根本上进行革新, 以强化学生的互动体验为核心。课程应打破传统学科界限, 融合跨学科知识, 构建模块化、项目制的学习路径。通过引入“主题式学习单元”, 每个单元围绕一个艺术主题展开, 结合理论讲授、案例分析、实地考察、工作坊实践等多种形式, 使学生在多维度互动中深化理解。例如, 设立“数字艺术探索”单元, 结合编程、设计思维与艺术创作, 让学生在创作数字艺术作品的过程中, 不仅掌握技术工具, 还能理解艺术与科技如何相互影响、融合。此外, 利用在线学习平台, 开发互动式学习资源和虚拟仿真实验, 让学生能随时随地进行探索性学习, 增强学习的灵活性和趣味性。这种课程体系设计旨在构建一个全方位、沉浸式的艺术学习环境, 全面提升学生的艺术感知力、创造力和批判性思维能力。

### 4.2 全方位拓展教育资源, 构建多元化互动生态

为了构建一个更加丰富多彩、高效互动的公共艺术教育平台, 高校需采取更加积极主动的策略, 全方位拓展教育资源, 打造多元化的互动生态。这包括深化与国内外顶尖艺术院校、研究机构及文化创意产业的战略合作伙伴关系, 通过联合研发课程、共享优质师资、互认学分等举措, 实现教育资源的全球化流动与优化配置。同时, 利用云计算、大

数据、人工智能等现代信息技术, 构建一个智能化的艺术教育资源云平台, 不仅提供海量的艺术资料、高清教学视频、3D 虚拟展览等丰富内容, 还通过智能推荐算法为每位学生量身定制学习路径, 实现个性化教学。在此基础上, 还可以建立“未来艺术创新实验室”, 鼓励并支持学生跨学科、跨领域合作, 探索艺术与生物科技、可持续设计、环保材料等领域的创新融合, 推动智能穿戴设备、虚拟现实艺术体验等前沿项目的研发与应用。此外, 加强与社区、企业的紧密联系, 通过举办艺术节、跨界文化沙龙、公益艺术项目等活动, 将艺术教育深度融入社会肌理, 增强学生的社会责任感与使命感, 为他们提供广阔的展示自我、交流思想的舞台, 共同推动艺术与社会的和谐共生与发展。

### 4.3 构建互动式教学模式, 激发学生主体参与

在互动性思维的引领下, 高校公共艺术教育致力于构建一个全方位、深层次的互动式教学模式, 彻底颠覆传统单向灌输的教学格局, 转而强调学生的主动参与和主体作用的发挥。通过灵活多变的组织形式, 积极探索并实施了一系列创新教学策略, 如跨学科小组合作、主题式课堂辩论、情景模拟角色扮演等, 不仅丰富了教学手段, 更在交流与协作中促进了学生倾听、表达与尊重他人能力的培养。特别值得一提的是, “艺术工作坊”模式的应用, 将其打造成为学生与教师紧密合作、共同探索艺术创作的平台。在这里, 学生不仅是知识的接受者, 更是创作的主体, 他们与教师并肩作战, 围绕特定艺术主题进行深入研究和创新实践, 不仅显著提升了实践操作能力, 更在团队协作与沟通中学会了相互支持与共同成长。此外, 高校应鼓励学生主动出击, 自主策划并组织艺术展览、音乐会、戏剧演出等丰富多彩的艺术活动, 让他们在实践中不断挑战自我, 锻炼组织协调能力和创新思维, 真正实现从被动学习到主动创造的转变。

### 4.4 深化实践内容互动, 全面提升学生艺术素养与社会责任

实践作为艺术教育的基石, 在互动性思维视域下被赋予了更加深远的意义和更加丰富的内涵。唯有通过深入骨髓的实践体验, 学生才能真正掌握艺术的精髓, 培养出深厚的艺术素养和强烈的社会责任感。高校公共艺术教育应不断强化实践内容的互动性, 打破校园围墙的束缚, 将学生引向广阔的社会舞台, 让他们在各种艺术活动和项目中大显身手。高校层面与当地艺术馆、博物馆等文化机构建立长期稳定的合作关系, 共同策划并实施具有深远影响的公共艺术项目。在这些项目中, 学生不再是旁观者, 而是作为核心成员全程参与策划、设计、实施和展示等各个环节, 与艺术家、设计师以及社区居民紧密合作, 共同探索艺术与社会的融合之道。通过这些深度互动的实践经历, 学生不仅显著提升了艺术实践能力, 更学会了如何将艺术融入社会实际, 为解决社会问题贡献自己的力量。此外, 高校还积极拓展与社区、企业等社会各界的联系, 建立了多元化的实践平台, 为学生提

供了更加丰富的实践机会。同时,引导学生关注社会热点和民生问题,鼓励他们通过艺术创作来表达对社会现象的思考和关切,从而在艺术实践中培养出强烈的社会责任感和公民意识。

#### 4.5 注重思维模式互动, 培养创新型人才

在互动性思维视域的深化探索中,高校公共艺术教育尤为重视思维模式的互动,致力于构建一个促进跨领域思维碰撞与融合的教育环境。高校不仅仅满足于引导学生跨越单一学科的界限,而是鼓励他们深入探索艺术与其他所有学科之间的内在联系,通过组织“跨学科深度对话论坛”和“知识整合工作坊”,邀请来自自然科学、社会科学、人文科学等多个领域的顶尖学者与学生围坐一堂,共同挖掘艺术在广泛知识体系中的独特价值与潜力。这一过程不仅拓宽了学生的学术视野,更促使他们形成了一种包容性、系统性的思维方式,能够灵活地将不同领域的知识与方法应用于艺术创新之中。同时,加大对批判性和创新性思维能力的培养力度,通过设计一系列挑战性任务与问题情境,激发学生的质疑精神与探索欲望。如设立“批判性思维训练营”,学生会了对艺术作品进行深入剖析,勇于提出独到见解,培养敏锐的洞察力与独立的判断力。为了将理论学习与实践操作紧密结合,还要鼓励学生积极参与“艺术科技创新孵化器”项目,在这里,他们可以将天马行空的创意转化为现实,通过团队协作解决技术难题,实现艺术创意的落地。此外,不断丰富延伸展示与交流的平台,不仅定期举办规模更大、参与度更高的“国际艺术创新大赛”,还可以创新性地开设“云端创意市集”,让学生的作品能够跨越地理界限,面向全球观众展示,这一举措极大地激发了学生的创新热情与自豪感,同时也为他们搭建了与国际同行学习交流的宝贵桥梁。通过上述多维度、深层次的思维模式互动策略,我们旨在全方位培育出兼具深厚艺术底蕴,又拥有卓越创新思维能力的复合型人才。

#### 4.6 完善评价体系, 促进学生全面发展

在互动性思维视域下,高校公共艺术教育的评价体系也需要进行完善。评价体系应注重学生的全面发展,包括艺术素养、创作能力、团队协作能力、创新思维等多个方面。

例如,某高校在公共艺术课程的评价中引入了“多元化评价”机制,包括学生自评、互评、教师评价以及社会评价等多个维度。通过这种多元化的评价方式,学校能够更全面地了解学生的学习成果和发展状况,进一步促进学生的全面发展。同时,这种评价体系也鼓励学生积极参与到评价过程中,增强了他们的主体意识和自我认同。为了进一步完善评价体系,该校还注重将学生的自我评价和同伴评价纳入评价体系中,让他们更加关注自己的学习过程和学习成果。此外,学校还鼓励学生参与到课程设计和教学评价中,让他们成为教学过程的主体和参与者,从而进一步提升他们的主体意识和自我认同。

## 5 结语

在互动性思维视域下,高校公共艺术教育的实施策略展现出了前所未有的创新潜力。通过创新课程体系设计、全方位拓展教育资源、构建互动式教学模式、强化实践内容互动、注重思维模式互动以及完善评价体系,不仅能够激发学生的主体参与意识,提升其艺术素养和创新能力,还能够促进他们的全面发展。未来,高校公共艺术教育应继续秉承互动性思维的理念,不断探索和实践更多元化的教学策略,以适应社会发展和学生需求的变化,推动公共艺术教育向更深层次、更高水平发展。

#### 参考文献:

- [1] 王昌景,孔哲蓝.当代高校公共艺术教育课程的反思与构建[J].江苏高教,2020(1):107-110.
- [2] 李向阳.论新时代高校公共艺术教育[J].扬州大学学报(高教研究版),2023,27(5):64-71.
- [3] 周彦池.互动性公共艺术形式探究[J].河北画报,2023(16):47-49.
- [4] 张旭.以互动性思维为导向的数字化公共艺术研究[D].无锡:江南大学,2010.

作者简介:孔丽丹(1979-),女,中国江苏无锡人,硕士,讲师,从事教育管理、思想政治教育研究。

基金项目:江苏高校哲学社会科学研究一般项目(项目编号:2019SJA0780)。