

# 儿童歌曲伴奏在高职学前教育专业中的重要性与实践研究

顾志成

宝鸡职业技术学院, 中国·陕西 宝鸡 721000

**摘要:** 高职院校学前教育专业是培养幼儿园教师的主要途径, 儿童歌曲伴奏作为学前教育专业音乐教学的重要课程之一, 有助于学前教育学生技能培养工作的顺利开展。论文主要阐述了儿童歌曲伴奏课程在学前教育专业的重要性, 针对目前儿童歌曲伴奏教学现状进行剖析, 提出儿歌伴奏在学前教育专业中的实践路径, 希望能够提高学生的歌曲伴奏水平, 提升学生学前教育专业技能, 更好地服务于中国幼儿教育工作的开展。

**关键词:** 儿童歌曲伴奏; 学前教育; 实践

## The Importance and Practical Research of Children's Song Accompaniment in Preschool Education Major of Vocational Colleges

Zhicheng Gu

Baoji Vocational & Technical College, Baoji, Shaanxi, 721000, China

**Abstract:** The preschool education major in vocational colleges is the main way to cultivate kindergarten teachers. As an important course in music teaching for preschool education majors, children's song accompaniment helps to smoothly develop the skills of preschool education students. The paper mainly elaborates on the importance of children's song accompaniment courses in early childhood education, analyzes the current situation of children's song accompaniment teaching, and proposes a practical path for children's song accompaniment in early childhood education. It is hoped that this can improve students' song accompaniment level, enhance their professional skills in early childhood education, and better serve the development of early childhood education in China.

**Keywords:** children's song accompaniment; early childhood education; practice

### 1 引言

在高职学前教育专业中, 儿童歌曲伴奏是重要的音乐专业技能。作为一名准幼儿园教师, 不仅要具备较高的文化知识素养, 还要具备相当程度的音乐技能, 而儿童歌曲伴奏不仅可以提升学生的乐器演奏能力, 起到美化歌曲的艺术效果, 还能使学生更好地理解歌曲, 演唱歌曲, 从而达到成为幼儿园教师的基本能力。以往学前教育中对于学生音乐素养的教授多集中在儿童歌曲演唱及基本的声乐知识, 而新时代的学前教育专业, 应当着重培养学生音乐素养的全面性, 加强学生对于儿歌伴奏的学习与应用能力, 这对于全面提升学前教育专业的教学水平意义深远。

## 2 儿童歌曲伴奏在高职学前教育专业中的重要性

### 2.1 促进学科知识互动, 提升学生音乐素养

儿童歌曲伴奏对于学前教育专业的学生来说是一门难度较高的课程。不同于歌曲演唱等音乐技能, 歌曲伴奏要求学习者有较高的音乐基础, 对于不同音乐风格、节奏、情绪的把控有基本了解, 学会运用乐器来配合演唱, 这不仅要求

学生对音乐基础知识足够扎实, 还要能够熟练使用各种乐器。以往音乐教学往往忽视了两者之间的关联性, 特别是歌曲伴奏, 要求在选择伴奏的乐曲类型上要考虑儿童的天性, 要能够将儿歌的特色体现出来, 使儿童喜欢演唱, 这就要求选择的伴奏节奏型具有简单、易唱、节奏性强等特点, 这样能够获得多数幼儿园小朋友的喜爱。儿童歌曲伴奏要求教师在选择伴奏音乐时具有一定的心理学知识, 对于儿童的心理及成长特点有一定了解, 与各学科知识之间紧密互动。

### 2.2 传达歌曲情感, 帮助儿童理解歌曲

在学前教育专业教学时, 要引导学生充分考虑幼儿园儿童情感认知能力的养成。由于儿童的理解与表达能力有限, 因此往往借助歌曲来传达情感, 增加儿童的音乐理解能力。通过歌曲的演唱, 儿童能够在欢乐轻松的氛围中陶冶情操, 快乐成长。高职学前教育专业音乐教学中, 不仅要依靠歌曲的发声与肢体语言, 还要教授学生选择合适的伴奏肢体, 这有助于儿童理解歌曲中的情感表达, 从而更好借助音乐展开教学。对于儿童来说, 不同的伴奏音乐与乐器所能带来的感官体验也不尽相同。例如, 采用明亮的钢琴声, 可以抓住儿童的注意力, 让他们在节奏轻快的氛围下感受到生活

的朝气,而采用小提琴作为伴奏,音乐偏向抒情,儿童内心的情绪跟随变动。此外,采用鼓、打击等方式进行伴奏,节奏欢快有韵律,儿童内心的情感随着节奏而改变,从而更好地理解歌曲表达内容。

### 2.3 强化技能训练,提升艺术修养与表现能力

在歌曲伴奏中,学生不仅需要进行乐器的训练和使用,还要提升自己的音乐素养与表演能力。在歌曲演唱环节,通过伴奏的方式,能够加深学生对于艺术的理解能力,借助伴奏将艺术技能转化为具体表演,通过肢体动作和歌声达到艺术效果。通过学习音乐理论、音乐审美以及表演技巧等方面的知识,提升学生的艺术修养。学生正是要通过不断地学习和实践,才能够在儿童音乐伴奏中展现更精湛的技艺、呈现更精彩的表演,增强音乐表演的丰富性、感染力。

## 3 儿童歌曲伴奏在高职学前教育专业中的现状

### 3.1 高职学生音乐素养有待提升

多数学前教育专业学生在高考前并不具备音乐基础知识,他们的音乐基础相对较为薄弱,给教师儿童歌曲伴奏教学带来挑战。多数学生虽然有丰富的学科知识,但是具体到学前教育音乐技能方面,学生普遍存在音乐知识较为欠缺的问题。学生对于学习儿童歌曲伴奏课程,既要具备一定的乐理知识,又要学会使用多种乐器,而往往高职学生音乐素养能力不足以支撑儿童歌曲伴奏的学习。大部分学前教育专业学生在报考本专业前并未接触过音乐,也不掌握常见乐器的使用,当进入高职院校后,面对学前教育专业音乐技能课程,需要从头开始学习,面对陌生的音乐知识,往往花费较多时间与精力,而较高的音乐基础知识又是学生学习儿童歌曲伴奏课程的必要基础和前提条件。

### 3.2 儿童歌曲伴奏实践教学不足

高职学前教育专业实际教学中,部分院校重点往往放在理论知识的学习上,忽视了实践教学的重要性,结果就是在音乐技能实践教学环节,儿童歌曲伴奏往往重理论知识的讲解而轻实践技能的练习。而在实际的音乐教学中,一方面现有学前教育专业学生认为要具备丰富的乐理知识,这样才能在今后的音乐教学中发挥专业特长,体现丰富的知识素养;另一方面,现有学前教育专业实际教学中,给学生提供的音乐实践技能练习时间较少,在有限时间内,学生开展音乐技能练习课时有限,具体到儿童歌曲伴奏的学习,能够练习的时间更少。高职院校学前教育专业课程中,音乐教学占比较少,而能够实现歌曲伴奏的教学环节,教师对其重要性认识不足,用力更少。此外,高职院校对于实践教学的质量与效率重视不足,考核评价体系不够健全,儿童歌曲伴奏实践教学实效性不强。

### 3.3 音乐教学课程设置不够合理

课程设置直接影响学生对音乐知识的理解和吸收,也影响学生知识体系的构建,影响学生的学习能力和整体素

质,因此必须加强课程设置。当前,部分高职院校学前教育专业中,对于音乐课程设置不够合理,在一定程度上影响了儿童歌曲伴奏的学习,不利于提升学生的音乐素养。一方面,现有的音乐课程中,对于儿童歌曲伴奏定位不清晰,没有就歌曲伴奏的教学目标与任务做出清晰规定,教学内容往往一带而过,学生只是学习该部分知识,但是对具体所要达到的目标未做明确要求,影响学生音乐技能的提升;另一方面,现有的音乐歌曲伴奏内容滞后于教学需求,无论是伴奏的乐器选择、伴奏的音乐类型、伴奏的肢体表现还是伴奏音乐情感表现上,均难以满足实践教学要求。在学前教育专业教学中,缺乏对儿童歌曲伴奏前瞻性与创新性的研究,没有根据时代发展与与时俱进,导致儿童歌曲伴奏在音乐教学中难以体现其重要地位。

### 3.4 对儿童歌曲伴奏重视不足

高职院校学前教育专业对于儿童歌曲伴奏教学重视不足,教学质量与教学效果上未能充分体现其专业性。部分观点认为歌曲伴奏只是音乐知识的小部分内容,因此并未专门在音乐教学中予以体现。一部分高职院校受限于教育资源,常见的歌曲伴奏乐器缺乏,学生在实践环节无法采用多种乐器体验歌曲伴奏的音乐效果,影响教学质效。部分教师对于以歌曲伴奏为中心的音乐技能素养培养重视不足,在教学环节仍然沿用传统教学方法,在一定程度上阻碍了学生的个人成长和发展。部分学生对于儿童歌曲伴奏的重要性也认识不足,在学习环节缺乏耐心与毅力,自身音乐基础知识掌握不牢固,实践技能欠缺,对于儿童歌曲伴奏的常见音乐种类及伴奏类型掌握不足,这些原因都影响了学生对于儿童歌曲伴奏课程的学习与应用。

## 4 儿童歌曲伴奏在高职学前教育专业中的教学实践

### 4.1 转变教学理念,重视学前教育中儿童歌曲伴奏技能

教师要从教学观念上重视学前教育专业中的歌曲伴奏技能培养,充分在日常音乐教学中引入歌曲伴奏相关知识。教师要在日常教学中增加儿童歌曲伴奏技能教学展示与实践,从乐器使用、伴奏曲目、伴奏实践活动方面入手予以全面关注。院校也应在人力、物力、财力方面加大投入,从各方面综合提高学生的儿童歌曲伴奏技能水准,使学生认识到儿童歌曲伴奏学习的重要性。教师在学前教育专业音乐教学中应合理规划相关教学内容,将儿童歌曲伴奏作为学生音乐学习的重要领域,积极转变原有教学观念,合理规划音乐技能课程,认识到歌曲伴奏对于活跃气氛、提高学生音乐欣赏能力的重要性。要通过歌曲伴奏拉近教师与学生之间的距离,学会运用歌曲伴奏营造轻松欢快的教学氛围,使学生在日后教育工作中与幼儿园儿童积极互动。通过儿童歌曲伴奏的实践活动,提高学生的音乐素养,不断提升儿童歌曲伴奏

课程的教学水平,从而真正让学生具备“学以致用”的技术能力和音乐素养。

#### 4.2 完善课程内容设置

积极完善高职学前教育专业音乐课程设置,在课程中重点体现儿童歌曲伴奏教学内容。高职院校应当对学前教育专业儿童歌曲伴奏课程的教学目标与方向进行明确,明确以学生音乐素养提升为出发点,结合学前教育学生专业素养培养目标,合理安排课程内容,使学生的歌曲伴奏能力显著提升。要在音乐课程中增加儿童歌曲伴奏教学内容,并在实际的课堂教学中多以实践的形式予以体现。例如,教师可以组织学生分批次进行歌曲伴奏表演,从“练中学”从而学会正确使用相关乐器伴奏,提升自己的音乐实践能力。在歌曲伴奏内容选择上,应当与时俱进,选择幼儿园教学中常见的歌曲伴奏曲目,要通过幼儿园的反馈来改进歌曲伴奏曲目的选择,加强创新,根据儿童歌曲发展不断调整伴奏的种类与形式,满足新形势下学前教育音乐教学的需求与期待,凸显高职院校学前教育专业培养对现阶段幼儿园教育和儿童成长起到的积极促进作用。

#### 4.3 提升教师专业素质

提升教师的专业素质,有助于学生儿童歌曲伴奏实践能力的提升。教师的歌曲伴奏水平,直接影响着学生的学习效果与学习质量。高职院校应当引入优秀的教师,充实现有教师人才队伍。在对教师进行考察时,除了基本的音乐知识外,还要全方位考察教师的音乐素养,重点考察教师是否掌握歌曲伴奏相关教学技能,是否能自如运用专业知识对儿歌予以合理演绎,并将专业技能很好地运用于教学实践,传授给自己的学生。高职院校要加强对教师的专业技能培训,对于歌曲伴奏技术技能培训要邀请专业音乐演出团队进行指导,要充分发挥桥梁的作用,让教师通过行业研讨会、专家讲座等多种活动提高自身的教学能力。教师自身也要加强自我要求,树立终身学习理念,及时了解最新的教学成果和教学方法,积极应用到歌曲伴奏课堂教学中,提高教学效果和质量。

#### 4.4 加强儿童歌曲伴奏实践教学技能学习

教师要注重学生歌曲伴奏实践技能的习得,这样才能在日后岗位实际教学中熟练运用。除了音乐理论知识学习外,还要让学生掌握不同乐器的伴奏技能,能够利用钢琴、二胡、鼓等常见乐器进行伴奏。教师要采用理论与实践教学相结合的方式,在音乐理论知识学习后,安排相对应的实践活动,让学生在歌曲伴奏实践中检验知识的掌握程度,将理

论知识转化为实践技能。在学前教育专业音乐教学中,钢琴伴奏与儿童歌曲弹唱是常见的音乐基础技能,因此教师要在教学中有所侧重,并给予学生充分的时间进行练习,学生可以通过日常学习发现在自己歌曲伴奏技能中存在的不足,也可以通过组织表演的方式促进儿童歌曲伴奏技能的提升。

#### 4.5 营造浓厚音乐氛围

儿童歌曲伴奏需要学生具备较高的音乐素养,因此在教学环节中要营造良好的音乐氛围,让学生时刻受到音乐的感染,增强对音乐的理解与领悟能力,这样才能在歌曲伴奏中选择合适的旋律,从而展现音乐的节奏美与情感美。高职院校应当发挥自身优势,组织多种形式的校内外音乐活动,使学生能够参与到歌曲伴奏活动中。例如,学校可以借助各种晚会,给学生们提供歌曲伴奏场合,借助迎新晚会、毕业晚会、音乐节等,让学生在享受音乐的同时,增强自己的歌曲伴奏技能。另外,还可以组织学生进行歌曲伴奏比赛,选择有代表性的儿童歌曲,让学生进行演绎,对表现突出的予以奖励,为大学生树立榜样的同时增强他们对掌握歌曲伴奏技能重要性的认知,在互相切磋中提高技艺。高职院校应通过校园广播、网站宣传等方式大力营造浓厚的校园音乐氛围,让学生在耳濡目染中加深对歌曲伴奏的热爱。

### 5 结语

儿童歌曲伴奏课程是学前音乐教学中的重要环节。高职院校要认识到其在学前教育专业中的重要性,从明确培养目标、完善课程设置、加强师资投入、校园氛围营造等方面予以大力支持。在教育教学中,教师要注重学生音乐素养的全方位塑造,培养学生的音乐兴趣,加强学生儿童歌曲伴奏实践技能训练,教会学生选择合适的乐器、掌握好音乐的节奏和节拍、注重和声的运用等,培养学生的音乐感知力和表现力,更好地服务于新时代儿童音乐教育的发展。

#### 参考文献:

- [1] 骆韵.钢琴即兴伴奏和歌曲弹唱教学在高职学前教育专业中应用的思考[J].儿童发展研究,2017(4):70-72.
- [2] 卢静.高职学前教育专业中钢琴即兴伴奏和歌曲弹唱教学的应用[J].软件(教育现代化)(电子版),2019(6):96.
- [3] 李珊.高职学前教育专业中钢琴即兴伴奏和歌曲弹唱教学的应用[J].艺术家,2021(6):74.

作者简介:顾志成(1992-),男,中国上海人,硕士,助教,从事学前教育音乐教学研究。