

# 博物馆对非物质文化遗产的活化与传承研究

高金朝

中国工艺美术馆 中国非物质文化遗产馆, 中国·北京 100101

**摘要:** 本研究围绕博物馆在非物质文化遗产活化与传承中的作用展开深入探讨, 综合阐述了非物质文化遗产的内涵, 并剖析了当前博物馆面临的挑战及相应的策略。论文通过案例分析指出, 活化与传承战略需结合遗产本质与当代文化发展需求, 博物馆则承担起链接过去与未来的桥梁作用。在介绍非物质文化遗产基本概念的基础上, 论文深度讨论了活化传承策略的实用性与适应性, 强调了博物馆在保护和促进文化遗产创新方面的关键位置, 最终对博物馆如何有效促进非物质文化遗产的可持续发展提出了具体建议。该研究结果有助于促进文化遗产领域的实践创新, 对文化保护和传播实践有重要启示和指导价值。

**关键词:** 非物质文化遗产; 博物馆; 活化传承; 策略分析; 文化遗产保护; 可持续发展

## Research on the Revitalization and Inheritance of Intangible Cultural Heritage by Museums

Jinchao Gao

China National Arts and Crafts Museum, China Intangible Cultural Heritage Museum, Beijing, 100101, China

**Abstract:** This study explores in depth the role of museums in the revitalization and inheritance of intangible cultural heritage, comprehensively expounds the connotation of intangible cultural heritage, and analyzes the challenges and corresponding strategies currently faced by museums. This paper points out through case analysis that the strategy of revitalization and inheritance needs to combine the essence of heritage with the needs of contemporary cultural development, and museums play a bridging role in connecting the past and the future. On the basis of introducing the basic concepts of intangible cultural heritage, this paper deeply discusses the practicality and adaptability of activating inheritance strategies, emphasizes the key position of museums in protecting and promoting cultural heritage innovation, and finally puts forward specific suggestions on how museums can effectively promote the sustainable development of intangible cultural heritage. The research results contribute to promoting practical innovation in the field of cultural heritage, and have important implications and guiding value for cultural protection and dissemination practices.

**Keywords:** intangible cultural heritage; museum; activate inheritance; strategic analysis; cultural heritage protection; sustainable development

## 1 引言

博物馆作为重要的文化传承和展示机构, 在非物质文化遗产的活化与传承方面具有不可替代的作用。传统的非物质文化遗产往往具有丰富的历史和文化内涵, 而博物馆作为展示和研究这些遗产的场所, 能够通过各种展览和解说活动向公众传递相关知识, 帮助人们更好地了解和认识非物质文化遗产的价值和意义<sup>[1]</sup>。

非物质文化遗产的传承需要得到有效的保护和活化。博物馆可以通过举办传统工艺品展示、民俗风情展览等活动, 让观众亲身感受和体验非物质文化遗产, 增强他们的文化认同感, 并在潜移默化之间为非物质文化遗产的传承保护做出努力<sup>[2]</sup>。同时, 博物馆还可以在非物质文化遗产的展示和介绍中, 加入相关的现代元素, 吸引更多年轻人参与到非物质文化遗产的传承中, 使传统文化焕发新的生机<sup>[3]</sup>。

作为“活思想之育种场”, 博物馆还可以开展一系列

的教育活动, 通过课堂教学、讲座、导览等形式, 向公众普及非物质文化遗产的保护意义和传承方法, 引导人们积极参与到相关保护工作中来, 形成全社会的共同传承保护氛围<sup>[4]</sup>。在这一过程中, 博物馆将发挥更加积极而深远的作用, 为非物质文化遗产的活化与传承注入新的活力, 为社会文化的持续发展贡献力量<sup>[5]</sup>。

## 2 非物质文化遗产概念

非物质文化遗产的概念包括口头传统、表演艺术、社会实践、有关自然界和宇宙的知识和实践、传统的手工艺技能<sup>[6]</sup>。根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》的定义, 非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式, 以及与传统文化表现形式相关的实物和场所<sup>[7]</sup>。

1972年, 联合国教科文组织首次将文化遗产划分为“有形文化遗产”和“无形文化遗产”; 而在2001年非物质文

化遗产概念正式引入中国<sup>[6]</sup>。

非物质文化遗产传承的传统形式是口传心授、“师徒传授”，传承人在继承和传播过程中扮演着非常重要的角色，而传承是非遗保持活性状态的内在动力<sup>[8]</sup>。此外，根据《保护世界文化和自然遗产公约》的定义，非物质文化遗产是被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所<sup>[7]</sup>。

2003年，联合国教科文组织通过了《保护非物质文化遗产公约》，其中以法律形式固定了“非物质文化遗产”的概念<sup>[6]</sup>。整个概念确立的过程为非物质文化遗产的保护和传承奠定了坚实的基础，为相关研究提供了理论指导和法律依据。

### 3 活化与传承策略分析

活化非物质文化遗产的策略之一是通过利用街巷中的较大空间进行手工技艺类的集中展示和体验，以增强传统手工技艺的传承和活力，同时吸引更多的观众参与其中<sup>[7]</sup>。此外，可利用公共服务中心广场空间搭建戏台作为表演表现类的观演场地，为非物质文化遗产提供展示与传承的机会，同时丰富了公共空间的文化内涵<sup>[7]</sup>。

除了利用空间展示和体验，非遗保护还应注重其真实性与整体性，博物馆在展陈非物质文化遗产时应还原其历史原貌，挖掘其文化内涵，真实地呈现给公众，以保持传统文化的原汁原味，提升非物质文化遗产的传承性和吸引力<sup>[5]</sup>。

在活化与传承策略分析中，还需要结合实际情况进行保护，充分考虑非物质文化遗产的具体情况、开发前景，积极利用现代信息技术，保护工作者积极向非物质文化遗产传承人进行深入了解，以找到适应的现代信息技术，避免在技术层面上滥用技术，确保非物质文化遗产的保护和传承符合其特点和需求<sup>[9]</sup>。

另外，非遗保护需要与博物馆合作，博物馆通过展示非物质文化遗产，不仅可以向公众传达非物质文化遗产的历史价值和内涵，同时也可以激发公众对传统文化的兴趣，推动非物质文化遗产的传承和发展<sup>[10]</sup>。因此，活化与传承策略分析中需要充分利用博物馆等文化机构的资源和影响力，从而实现非物质文化遗产的更好保护与传承<sup>[4]</sup>。

### 4 博物馆的角色与挑战

博物馆作为非物质文化遗产的传承者和见证者，面临着诸多挑战和责任。随着旅游市场的发展和非遗保护意识的提升，博物馆的角色正在发生重大变化，从传统的教育者转变为分享者，更加注重向观众提供沉浸式体验，使他们更好地了解非遗的全貌<sup>[10]</sup>。现如今，博物馆不仅仅是保存者，更是见证者，记录着非遗的传承过程，启发我们对博物馆职

能的重新思考和实践<sup>[10]</sup>。

同时，博物馆在非遗保护和传承方面面临着巨大的挑战。非遗的保存传承需要与现代文化创意理念相结合，博物馆需要更好地发挥其在非遗保护、开发与传播方面的作用，以适应现代文化审美和需求，确保非遗的生命力和传承<sup>[3]</sup>。同时，博物馆还需要注意，在展示的过程中避免过度商业化的开发，保持非遗的原始性和纯正性，确保其整体自然的延续，以应对新的挑战和问题<sup>[10]</sup>。

从另一个角度来看，博物馆不仅仅是展示非遗的地方，更应该成为非遗传承和保护的专业性机构<sup>[12,13]</sup>。博物馆需要充分考虑观众的参与度和互动性，提供更加精准和专业的非遗文化传播和解读，引导观众对非遗的深度思考和探索，从而为非遗的传承和活化提供更多的可能性<sup>[11]</sup>。

### 5 结语

在非物质文化遗产保护与传承过程中，博物馆发挥着至关重要的作用。通过展陈非遗项目时注重其真实性与整体性，博物馆能够真实地呈现非物质文化遗产，使其得以有效传承和传播<sup>[5]</sup>。同时，博物馆作为非遗传承的场所，需要注意不要过度商业化地开发非遗产品或者歪曲其本质，而应该保持非遗的原汁原味，使其传承更有生命力<sup>[10]</sup>。

随着非遗进入博物馆展览形式的变化，博物馆从传统的静态展示转变为提供观众沉浸式体验，使观众能更好地了解非遗的全貌，这种改变有助于非遗的传承和发展<sup>[10]</sup>。因此，博物馆对非物质文化遗产的活化与传承起到了积极的推动作用<sup>[15]</sup>。

在文创视角下，博物馆与非遗的结合不仅能够满足社会对文化创新的需求，更有助于非遗的转型变革。通过强调传统文化元素和非遗技艺精髓的提炼，打造出全新的非遗文创产品，博物馆促进了非遗的活化和文化内涵的传承，使其与现代社会更好地融合<sup>[3]</sup>。因此，博物馆的积极探索和实践将非物质文化遗产保护与传承带向了一个新的高度。

### 参考文献：

- [1] 赵冬菊.博物馆与非物质文化遗产的互动[J].广西民族研究,2006(2):198-204.
- [2] 张鑫.疗愈视角下的图书馆非物质文化遗产阅读推广——以湖北民间故事为例[J].图书馆研究与工作,2018:58-61.
- [3] 袁文婷.博物馆文创视角下非物质文化遗产保护与开发[J].中华手工,2021:2.
- [4] 李建丽.论文化馆在非物质文化遗产保护与传承中的作用[J].文化创新比较研究,2019:34-35.
- [5] 陈甜甜.博物馆展陈非物质文化遗产应因“质”制宜[J].大众文艺,2019:7-8.
- [6] 云嘉敏.音乐类非物质文化遗产的保护研究[D].西安:长安大学,2016.

- [7] 顾大治.基于非物质文化遗产活化的传统村落保护与更新研究——以安徽绩溪县湖村为例[J].西部人居环境学刊,2018,33(2):100-105.
- [8] 薛梦晨.基于文化资本理论的非物质文化遗产传承研究[J].大众文艺,2017:7-9.
- [9] 闫馨予.非物质文化遗产保护传承与公共文化服务创新探究[J].今古文创,2021:2.
- [10] 朱妍昕.旅游市场下博物馆角色的变化——以非遗实践为视角[J].文物鉴定与鉴赏,2019:2.
- [11] Los Museos Etnológicos Como Instrumentos de Formación Ciudadana Para Hacer Frente a los Problemas Que la Humanidad Tiene Planteados[D]. Universitat de Valencia (Spain),2016.
- [12] 符程阳.盘锦市二界沟古村落活化研究[J].2019.
- [13] Zhengjie Lu, Yu Guo, Dan Xu, et al. Developmental toxicity and programming alterations of multiple organs in offspring induced by medication during pregnancy[D].2023.
- [14] 严先琴,周元培.“活化”语境下博物馆非遗文化传承研究[J].大观(论坛),2021.
- [15] Y Yin, C Liu. Research on countermeasures and suggestions of Intangible Cultural Heritage Inheritance “entering campus”[D].2021.

作者简介:高金朝(1989-),男,中国北京人,本科,从事工商管理研究。