

# 当代中国画教学中课程思政建设的实践与探索

张小进

咸阳师范学院 美术学院, 中国·陕西 咸阳 712000

**摘要:**为适应新时代中国特色社会主义对课程思政教育高水平发展的要求,在高校“三全育人”工作要求下,笔者对课程思政元素有机融入当代中国画教学模式进行了探索和分析。论文分析了当代中国画教学的现状与存在的问题,进而通过介绍高校课程思政的实施路径提出在中国画教学中融入课程思政元素,发挥价值引领作用,实现立德树人。论文旨在探索当代中国画教学中课程思政教育的路径,为新时代中国画教学提供新思路和新方法,提升学生综合素质。

**关键词:**课程思政; 中国画; 教育改革

## Practice and Exploration of Curriculum Ideological and Political Construction in Contemporary Chinese Painting Teaching

Xiaojin Zhang

Xianyang Normal University School of Fine Arts, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

**Abstract:** In order to meet the requirements of high-level development of ideological and political education in the curriculum of socialism with Chinese characteristics in the new era, and under the requirements of the “three pronged education” work in universities, the author has explored and analyzed the organic integration of ideological and political elements into contemporary Chinese painting teaching models. The paper analyzes the current situation and existing problems of contemporary Chinese painting teaching, and then proposes the integration of ideological and political elements into Chinese painting teaching by introducing the implementation path of ideological and political education in university courses, playing a value leading role, and achieving moral education. The paper aims to explore the path of ideological and political education in contemporary Chinese painting teaching, provide new ideas and methods for Chinese painting teaching in the new era, and enhance students' comprehensive quality.

**Keywords:** course ideology and politics; traditional Chinese painting; reform in education

### 1 引言

中国画是中国传统文化中的重要组成部分,更是中华民族精神文明的重要体现。如何将课程思政理念贯彻到中国画教学中,提高学生的思想道德素质和综合素养,树立正确的价值观和文化观,增强他们的艺术创造力和创新精神,是当代中国画教育亟待解决的问题。这对推动中国画教学的发展,提升学生的思想政治教育具有重要的实践价值和现实意义。

### 2 当前中国画专业教学现状解析

#### 2.1 对传统的认识、学习不够

中国画在中国已有几千年的历史,最早可以追溯到半坡彩陶、马家窑彩陶上的象形符号,以及早期先民的岩画。但是真正意义上的中国画是毛笔的改良和丝织业、造纸术的产生而发展起来的。经过一千多年的历史传承和无数绘画先贤的共同努力,使得中国画的师承教育体系与中国画艺术的发展一样特征鲜明、历史悠久。目前,最早的绢本国画是隋代画家展子虔的《游春图》,唐宋元明清都涌现出了大批杰出的画家和优秀的绘画理论文章,形成了独特的审美价值判

断。清朝末年,西方绘画的观念和作品图式给中国画带来了巨大冲击,民国时期,一大批仁人志士“开眼看世界”后,用西方的美术教育理念和审美观念来改革中国画,提出了“美术革命”的口号。陈独秀曾在《新青年》杂志第六卷1号,发表文章说:“要想使中国画得到改变,必须革掉‘四王’的命……所有人都用临、摹、仿、托四王的绘画,一味的复古,几乎没有人自己创作绘画,四王在中国绘画留下了如此恶劣的影响。像这样一味的学习推崇正宗,像这样的一直盲目崇拜的偶像,要是不打倒的话,就难以输入西方的先进绘画,必然成为中国画的障碍。”这一提法,在当时有一定积极性,但也在一定程度上割断了中国画传承学习的“脉”。解放后,全国各大美术院校的教师基本是这一批经过“美术革命”的“有识之士”。他们基本是在用自己的努力改良、振兴中国绘画,反对一味的仿古、摹古,主张美术创新,由社会变革导致的绘画观念的变革,这场变革在某种程度上也使中国画重新焕发了生机,重视写生、强化创作,但轻视了对传统的学习和继承。后来吴冠中的“笔墨等于零”观点提出后,更是颠覆了国画家对传统绘画的认知。加上近几十年油画具象

写实主义对中国画的影响,大型展览上已经很难看到真正意义上中国的“写意”画,这难道这还不能引起我们的反思?

## 2.2 盲目改良,丧失自己

从郎世宁借用西方水彩的表现方法,加以透视的观察方法来进行中国画的创作,改变了很多人对中国画的认知,同时也为中国画提供了更多发展的可能性,画面利用如光、影、色、形、透视、解剖等手段,注重对自然物象的高度还原,但这也受到当时所谓正统绘画观念的驳斥,认为虽工但僵。近几十年,强化西方绘画的训练手段和造型方式的教育模式,给中国画教学带来了很大的影响。当前,中国画受西方写实油画和西方现代绘画观念的影响,过分追求画面的精细程度和画面的形式构成感,使得中国绘画传统的美学观念和追求内美的绘画观念荡然无存,这种现象尤其在中国当代工笔画中表现尤为明显,当今的工笔画和已经和传统的工笔画拉开了很大的距离。中国写意绘画特有的写意精神和笔墨语言等形式,包括勾、皴、擦、点、染等处理方法,已经慢慢在高校的中国画教学中得不到彰显,而作为中国画基础的书法学习也在学习中国画的学生中不被重视。还有对中国诗词等传统文化的学习不够,能看懂和准确理解古代中国画论更是成为不可能,从而显得作品背后文化的单薄与贫瘠。中国画注重的“心随笔运”“重意不重形”和“意在笔先”等绘画观念渐渐被淡忘,取而代之的是西方绘画准确的造型,逼真细致的描绘,重形不重意。中国画的写意精神不只是再现对象,更重要的是通过笔墨的表现来彰显个人独立的审美取向。在酣畅淋漓的书写中,用笔墨造型和水墨晕染的氛围来表现自然造化超以象外的美学观点和意境之美。当代学习中国画的大学生能深谙此道者以寥寥无几,一味的追求工笔画的效果,追求画面视觉冲击力,追求大画面和绘画题材而导致画面的空泛,作品缺乏生活性,从而降低了中国画的品格。

## 2.3 审美的偏离和错误的价值引领

随着国家经济的发展,中国的艺术品市场也是如火如荼的发展,各大拍卖公司的中国画专场拍卖,经常会有天价作品出现,严重影响了艺术家的艺术价值判断力,画家往往会受到市场的影响,而被迫画出一些迎合大众消费的粗略作品,从而降低了自己的审美趣味。教师和学生或多或少也会受到这样的影响,用画价来衡量作品的好坏。画家中画价的攀比已经是普遍的现象,一味向“钱”看的错误价值引领已经造成了极大的负面影响。还有,震惊教育界的人教版教材中的有害不良插图曝光于网络,在社会上引起了强烈的不满和愤怒,插图的画面构思与表现,不光是绘画技巧的问题,恐怕更重要还是审美的偏离和错误的价值判断在起作用,难道这还不能引起我们对于文化自觉和文化自信的思考?

## 3 中国画专业课程思政建设亟待解决的问题

“课程思政主要形式是将思想政治教育元素,融入各门课程中去,潜移默化地对学生的思想意识、行为举止产生影响<sup>[1]</sup>。”培养学生的思想道德素质,重新认识传统文化的重要性,增强文化自信,提升综合素质和创新能力,以适应

新时代的发展和变化。提高学生的思想道德素质和综合素养,培养他们的创新精神和实践能力,实现全面育人的目标。

## 3.1 通过课程思政重新认识传统文化价值

中国高校中国画专业应该保护好中国传统绘画的根基,深入发掘中国画课程的思想政治理论教育资源,在美学思想和笔墨结构的基础上积极健康地延续中国画的精神内涵和绘画技法,是当前中国画发展的关键。还要加强传统古文和古诗词的学习,以及对书法的学习,提升书法修养与临摹功夫,将中国画“怎么画”放到教学和思考的核心点上来,以及如何评判一张中国画好坏的标准上来,整理中国古代画论,从中发掘新的生命力,来焕发中国画新的篇章。对高校美术教师在价值观念和审美追求上给予正确的引导,这些观念必将通过专业教师的理论讲授、创作构思、技法表现合理并潜移默化地传授给学生,以创新中国画教学新模式来提升学生的学习效果。将教书育人落实到中国画课堂教学的实践操作之中,充分发挥专业教师育人职责,落实中国画课程育人功能。

## 3.2 通过课程思政引领审美价值判断的回归

“由于西方画种的引进,中国画教育又以素描为造型基础,随之而来的就是西方绘画理论在中国画坛的传播,这使得中国画在审美标准和创作指向上,亦步亦趋地跟在西方绘画后面<sup>[2]</sup>。”近几十年西方现当代的美术观念和国外画家的作品不断被熟悉和借鉴,从而导致这些观念严重影响了中国画的本质所在。当今学习中国画的学生没有了书法的支撑,没有了对传统诗词的理解,又缺失传统国画的观察与造型的手法,中国画在很大程度上已经不能称作是“中国画”了。受油画的影响,作品重形式而轻内容、重画面效果而轻精神内涵,重工笔而轻写意,重尺幅而轻质量,给中国画本身就不具备表现大幅题材画面的这一性能特点以很大的冲击。目前,“我们只有踏踏实实,一步一个脚印地去恢复中国画的法度正轨,才有可能真正推动中国画时代性发展,为民族文化的伟大复兴作出贡献。如此,中国画一定会迎来新的时代发展机遇<sup>[2]</sup>。”

## 3.3 通过课程思政提升学生审美素养

中国画是我们国家特有的民族画种,其自成体系,而且体系完善,有着明晰且独立的发展脉络,能够代表东方绘画美学观念的民族绘画种类。一百年来,中国画经过西方古典绘画、现实主义绘画的和现代派的多次冲击之后,很多从事中国画的画家已经没有了民族文化的自信,导致审美能力和审美素养严重缺失。“中国画创作在当代缺少精品,最根本的问题是艺术主体即艺术家素质不高,素质很好的艺术家几乎没有<sup>[3]</sup>。”中国画教学专业教师只重视技法传授,而轻视了学生的价值观引领和学生的审美能力培养,使这三者的关系在学生培养的过程中割裂而失去了联系。这就需要专业教师在进行专业知识讲授的同时,发挥课堂教学的主渠道作用,将课程思政的相关内容无形的渗透到专业知识中去,使学生在国画的专业学习过程中,除了获得绘画的知识和技能外,更能培养正确的人生观、价值观和国家观,以及社会

责任感和审美素养。引导学生对中国画形成正确的认知,激发他们的创造性思维和创新能。在当代中国画教学中,进一步对历代美术作品名作本身和作品背后的人和事进行深度发掘,寻找里面的思政元素,将思政元素巧妙的融进教学内容当中。以古启今,让学生在中国画的学习过程中,了解社会和国家和的发展和变化,提升他们的审美素养。

#### 4 高校中国画教学中课程思政建设的实施路径

目前,国内外对于课程思政下的教育教学模式研究已经得到了较多的关注。其中,中国的研究重点主要集中在课程思政的理论体系构建、教育教学实践等方面。专门针对中国画教学模式中课程思政如何建设的研究还较为缺乏。在新时代中国画教学的今天,如何将德育和美育有机的融合起来,构建符合美术教育发展的课程思政理论体系和教育教学的有效实践,这是新时代赋予每一个美术工作者的时代使命。我们可以从以下几个路径实施。

##### 4.1 实施教育改革创新实现立德树人

在中国画课程思政的不断实践中实现立德树人的根本目的,这就需要教育的不断创新和改革。并且必须把“立德树人”贯穿在整个学习绘画的始终,传承和创新中华优秀传统文化,增强学生文化自信和文化自觉。“从当代中国画现状来讲,树立‘中国美术观’的确是一个当务之急,而落实‘中国美术观’就必须从中国画的基本认识和基本手法入手,从微小的环节入手,增强我们的文化自信和责任感,探寻中国画本体规律,按照中国画发展规律去创作和创新<sup>[2]</sup>。”当代中国画教学中的课程思政实践需要从多个层面入手,以提高学生的思想道德素质和综合素质,需要将课程思政贯穿于整个教学过程中,培养高素质的美术人才,推动中国画艺术的传承和发展。高校教师要将心静下来去读书,了解传统文化的经典内涵,确立中国画正确的价值判断,从中国画的哲学思辨考虑,从中国画的美学价值思考,将自己的亲身体会和心得传授给学生,培养学生“以德立身”的价值观念,真正懂得“画如其人”的精神内涵。按照中国画发展规律去进行教学的改良和创新,探寻当代中国画的生命本体规律。

##### 4.2 将课程思政与教学材料的编写有机融合

传统中国画教材较为单一,难以满足当代学生的需求和实际应用,因此需要及时更新、拓展、丰富中国画教材,提高其适应性和合理性。在选用和编写教学材料时,要注重体现中国画艺术的文化内涵和价值观念,引导学生树立正确的艺术观和世界观。同时,也要注重思政素材的拓展和更新,提高素材的合理性和适应性,让学生更好地掌握和运用知识。在中国画课程的教材编写中合理将思政元素融进知识传授当中,通过在教材的设计构思中融古于今,古今融合,融入时代特色和社会主义核心价值观等思想内容,让学生在学习中了解社会和国家和的发展和变化,以更好地适应社会的变化和需要。这样的教材内容不仅可以提高学生的专业素养,还可以让学生的学习中增强对社会的认同感。

##### 4.3 进行教学方法的创新,通过实践育人

应抓住课程改革核心环节,改变目前中国画教学的固有模式,从培养方案的课程设置上进行思考和优化,以及在课程大纲上进行合理的细化,彻底改变现有西方绘画基础教学模式给中国画带来的影响,构建真正中国画教学该有的新模式。在教学方法上,应注重继承与创新并举,结合学生的实际情况和需求,采取多种教学方法和手段,注重培养学生的实践能力和创新精神。现在高校本科中国画教育模式主要以“班级制”为主,在教育过程中,许多课程思政的内容与专业课内容之间缺乏紧密联系,这就需要各科老师共同努力,互相配合,通过显性、隐性结合的方式,真正实现思政育人的目的。创新教育教学模式,注重发掘学生的创新潜力,培养多元思维和实践能,从而实现美术教育立体多元育人模式。

##### 4.4 提升高校专业教师思政意识,打造教师专业素养

坚持国家教育基本方针,守好社会主义办学方向,抓住为谁培养人、怎样培养人的教育核心问题,将课程思政与各类课程的专业知识、绘画技能传授有机融合。目前,部分中国画教师的教学方法和理念较为单一,缺乏教学创新精神和对课程思政深度认同。因此,需要加强教师的职业道德素养和教学水平、能力的提升。通过宣传和学习提升教师的政治认同、国家意识、人格养成、文化自信等思想价值观。

#### 5 结语

随着社会的不断发展和变化,当代中国画教育也需要不断创新和改革,以适应新的教育需求和挑战。通过在中国画教学中课程思政建设的实践和探索,将对当代中国画教学起到重要的现实意义和指导作用。课程思政可以引导学生树立正确的价值观和文化观,提高学生的思想道德素质和综合素养,培养他们的创新精神和实践能力,是当代中国画教学的重要任务和责任。同时,我们还应该注重教育评价的科学性和客观性,让教育更加贴近实际,更加贴近学生,更加贴近社会。未来,我们将进一步探索中国画教学和实践课程思政的新元素,不断创新教学内容和方法,提高师资队伍的专业素质和育人能力,促进中国画教学质量的不断提升。

##### 参考文献:

- [1] 黄木,国盼盼.高校课程思政建设的原则、任务和标准[J].教书育人(高教论坛),2023(3):89-92.
- [2] 张桐瑀.从“中国美术观”的缺失反思当代中国画发展现状[J].美术观察,2010(10):102-104.
- [3] 陈传席.当今中国画创作为什么不能出精品[J].中国美术,2013(1):5-7.

作者简介:张小进(1976-),男,中国陕西西安人,副教授,从事美术教育研究。

基金项目:咸阳师范学院2023年校级教学改革研究项目,美术学中国画专业课程思政建设与实践(项目编号:2023ZD06)。