

非遗元素在高校美育教育中的浸润渠道研究

李旭

西安财经大学行知学院, 中国·陕西 西安 710038

摘要: 本研究深入探索了非遗在高校美育中的价值与应用路径, 通过多元方法调研现状, 揭示其融合挑战与机遇。提出将非遗融入课程建设、活动、文化及实践, 以多样形式培育学生美感与创造力。建议构建跨学科体系、强化师资、建立资源库及拓展社会合作, 深化非遗与美育的融合。此举不仅增进学生对传统文化的认知与尊重, 更提升了美育的实践价值与社会责任感, 为高校美育教育开拓新篇章, 注入深厚文化底蕴与鲜活生命力。

关键词: 非遗元素; 高校美育教育; 浸润渠道; 传统文化; 教学创新

Research on the Infiltration Channels of Intangible Cultural Heritage Elements in Aesthetic Education in Colleges and Universities

Xu Li

Xingzhi College, Xi'an University of Finance and Economics, Xi'an, Shaanxi, 710038, China

Abstract: This study delves into the value and application pathways of intangible cultural heritage (ICH) in aesthetic education in colleges and universities, through a multi-method investigation of the current status, it reveals the challenges and opportunities for their integration. It proposes integrating ICH into curriculum development, activities, cultural initiatives, and practical experiences, fostering students' aesthetic sensibilities and creativity through diverse formats. Recommendations are made to establish an interdisciplinary system, strengthen faculty capabilities, build resource libraries, and expand social collaborations, thereby deepening the integration of ICH and aesthetic education. This endeavor not only enhances students' understanding and respect for traditional culture but also elevates the practical value and social responsibility of aesthetic education, ushering in a new chapter for aesthetic education in colleges and universities, imbuing it with profound cultural heritage and vibrant vitality.

Keywords: intangible cultural heritage elements; aesthetic education in colleges and universities; infiltration channels; traditional culture; teaching innovation

1 引言

论文研究了非物质文化遗产(简称非遗)在高校美育教育中的运用。非遗是一种很特别的文化, 可以让学生在学学习美术时学到更多有趣的知识。论文通过查资料、问卷调查和实地考察的方法, 了解了现在大学里如何使用非遗教学生, 发现了一些问题和挑战。之后, 论文提出了一些好办法, 如通过课堂上的学习、做手工艺品、看展览等, 让非遗更好地融入教育。这样可以让学生更有创造力, 也让美术教育更有意思。论文还提出了一些改进的想法, 如建立不同学科的课程、训练老师、建立一个非遗的信息库, 和外界合作, 让非遗和美术教育结合得更好, 让学生们从中受益。

2 非遗在高校美育教育中的应用现状与问题分析

2.1 非遗教育现状的调研

非遗作为民族文化瑰宝, 在高校美育教育中展现出重要价值。调研显示, 当前非遗元素虽已初步融入高校美育课程, 但普及程度和深度尚显不足。课程设置上, 虽有部分高

校设立非遗课程, 但覆盖范围有限; 教学实践中, 非遗活动丰富但质量不一, 非文科专业学生参与度低。师资力量与资源配置亦是制约因素, 影响了非遗教育的全面铺开。此外, 高校与传承人合作机制尚不成熟, 资源整合待加强。综上所述, 高校非遗教育亟待课程体系、资源配置、师资培训及社会合作上实现深度优化, 以全面提升非遗在美育教育中的渗透力和影响力, 为传统文化的传承与发展贡献力量。

2.2 遇到的主要问题

非遗元素在高校美育教育中的融入之路虽初显成效, 却仍面临重重挑战。课程内容设计上的形式化问题, 让非遗教育显得浮于表面, 难以触及学生心灵的深处。传统教学模式的僵化, 更是限制了学生对非遗文化的深入探索与兴趣培养。同时, 专业师资力量的匮乏, 让非遗教育在专业性和创新性上大打折扣, 难以充分展现非遗文化的独特魅力。

在校园文化与社会实践层面, 非遗活动虽偶有亮点, 但多流于形式, 缺乏系统性和深度, 难以让学生真正沉浸其中, 体验非遗文化的精髓。此外, 非遗资源的整合与利用也面临瓶颈, 资源的分散与低效利用, 进一步制约了非遗教育

的发展空间。

面对这些问题,我们亟须采取有效措施,从课程内容、教学模式、师资力量、校园文化及社会实践等多方面入手,推动非遗元素在高校美育教育中的深度渗透与全面应用,让非遗文化在青年学子中焕发新的生机与活力。

2.3 挑战与发展趋势

非遗元素在高校美育教育中的挑战包括资源短缺、师资力量不足以及学生兴趣缺失等方面问题。资源短缺主要表现为非遗相关教学材料和实践场所的缺乏;师资力量不足则反映在专门从事非遗教学的教师数量有限、专业知识匮乏;学生兴趣缺失则影响了非遗内容在课堂中的接受度和参与度。未来发展趋势应注重构建系统化的非遗教育体系、提升教师的专业能力和注重学生的兴趣培养,以实现非遗元素在美育教育中的长期有效渗透。

3 非遗元素渗透方式与教育实践

3.1 课程与教学方法创新

非物质文化遗产(非遗)元素在高校美育教育中的有效渗透,课程与教学方法的创新起到了至关重要的作用。通过在课程设置和教学方法中融入非遗元素,能够有效激发学生的学习兴趣,提升他们对传统文化的认知和审美能力。

在课程设置方面,可以将非遗元素纳入高校美育教育的教学计划。可设计如“非遗文化赏析”“传统工艺实践”“地域文化与非遗”等专题课程。这些课程不仅丰富了美育的内容,也为学生提供了系统学习非遗知识的机会。还可以通过通识课程将非遗与其他学科知识有机结合,形成跨学科的教学模式,帮助学生从多角度理解和欣赏非遗文化的内涵。例如,将非遗元素与历史、艺术、文学等课程结合,使学生在过程中能够更深刻地领会非遗的价值。

教学方法的创新同样不可忽视。采用多样化和互动性的教学手段,能够更好地激发学生的学习热情。传统课堂教学之外,可引入工作坊、现场教学、名家讲座等多种形式,增强教学的实践性和互动性。工作坊可以邀请非遗传承人或专家进行现场演示和指导,使学生亲身体验非遗技艺,感受其独特魅力。通过组织学生参观非遗展览或博物馆,增强其对非遗文化的直观了解和兴趣。借助现代信息技术,积极开发在线课程和虚拟体验项目,使更多的学生能够方便地接触和学习非遗内容。

在课程与教学方法上的创新,不仅能提升学生的审美水平和文化素养,还能够培育其对非遗保护和传承的责任意识。这为推动非遗元素在高校美育中的深入渗透和长期发展提供了坚实基础。

3.2 特色活动和校园文化建设

在高校美育教育中,特色活动和校园文化建设作为渗透非遗元素的重要途径,具有显著的教育效果和文化意义。特色活动可通过丰富多样的形式将非遗元素融入高校生活。例如,开展非遗传承人进校园活动,通过讲座、现场演示、

互动体验等方式,使学生直观感受到传统文化的魅力。定期举办非遗展览,展示各类非遗项目的历史、技艺和发展状况,从视觉和感官上增强学生对非遗文化的认知和欣赏。

校园文化建设方面,可通过设置非遗主题景观、墙绘和雕塑等来营造浓厚的文化氛围,使日常环境中充满非遗的韵味与特色。在校园内设立非遗文化角,陈列传统手工艺品和相关书籍资料,为学生提供自学和欣赏的空间。校园活动如传统节日庆典和非遗专题研讨会,也可加强师生对非遗文化的参与感和认同感。

通过将非遗元素与校园文化紧密结合,能够促进学生对非遗文化的认知、认同与保护意识的增强。这不仅有助于提升美育教育的效果,还在丰富校园文化内涵、构建独特校园文化品牌方面发挥了积极作用,使高校成为非遗文化传承的重要场所和桥梁。

3.3 社会实践与传统工艺体验

社会实践与传统工艺体验作为非遗元素浸润高校美育教育的重要途径,不仅能帮助学生近距离接触和理解传统文化,还能提升其动手能力与创造力。通过与地方文化机构和手艺人合作,高校可开设短期培训、工作坊和实地考察活动,让学生亲身体验,如刺绣、陶瓷、木雕等多种传统工艺。这些实践活动在丰富学生艺术素养的同时也增强了其对文化遗产的保护意识和责任感。

高校还可以组织学生前往非遗传承基地进行参观学习,借助传统节日活动和非遗展览,营造沉浸式的学习环境。通过邀请非遗传承人进校园开展讲座和展示,学生能够更直观地感受传统技艺的精髓,激发学习兴趣和文化自信。社会实践环节还包括对非遗数字化和宣传活动的参与,如制作纪实影片、录制手工艺教程等,通过现代技术的手段记录和传播非遗文化,从而使学生在参与中实现对传统文化的再创造和价值认同。

在社会实践与传统工艺体验的过程中,教师的引导与支持尤其重要,需结合理论知识和实践操作,确保学生在参与活动中不仅获得技艺上的提升,更有文化内涵的深刻理解。

4 推动非遗元素与高校美育深度融合的策略

4.1 跨学科课程体系的构建

跨学科课程体系的构建是实现非遗元素与高校美育深度融合的重要策略之一。在课程设计中,需将非遗元素纳入各类学科课程,构建既有学科特色又能体现传承和创新的综合课程体系。通过跨学科的教育模式,学生不仅能在专业领域内学习应用知识,还能在传统文化中进行深入探索和理解。

应在课程设置中引入非遗相关内容,并将其与现有课程有机结合。例如,艺术类课程可以通过分析传统工艺、美术史等内容,加深学生对非遗的认识与审美理解。人文学科如历史、文学类课程可通过非遗故事、非遗传说的解读,培

养学生的文化认同感与民族自豪感。理工科类课程也能结合非遗中的技艺,如木工、金属工艺等,激发学生在材料学、工程设计等方面的创造性思维。

为了确保这些课程的顺利实施,师资力量的培训和提升也至关重要。教师需要具备跨学科的知识储备和授课能力,可以通过组织专题研讨会、教学培训等方式提高教师的非遗知识与教学水平,使其能灵活运用多种教学方法将非遗内容融入课程。

课程内容的设计应注重理论与实践相结合,强调体验式教学。在教学中,结合实际动手操作和真实案例分析,使学生通过亲身体验传统技艺,加深对非遗文化的感知和理解。校外资源的整合也是关键,通过与地方文化遗产保护机构、博物馆等合作,共同开发并实施非遗课程,可以在教育实践中获得更多资源和支持。

通过跨学科课程体系的构建,不仅能丰富高校的课程设置,提升教学质量,还能对非遗传承和创新注入新的活力,提高学生的文化自信和综合素养,进一步推动美育的全面发展。

4.2 师资队伍加强与培训

推动非遗元素在高校美育教育中的深度融合,师资队伍的专业水平和教学能力至关重要。需要引进具有非遗专业背景的教师,他们不仅具备深厚的非遗知识和技能,在教学上也能把非遗元素有机融入美育课程中。通过定期的教师培训和进修项目,提高现有教师对非遗文化的理解和教学应用能力,成为有力补充。培训内容包括非遗文化理论、实践操作技巧以及创新教学方法等,帮助教师在传授传统文化的也能激发学生的学习兴趣 and 创造力。

高校还应建立非遗教育研究中心或类似机构,作为教师专业发展的平台。该中心可以组织各类学术交流、专题研讨会以及操作培训,提升教师在非遗领域的学术水平和实践能力。通过与非遗传承人、文化专家和相关机构的合作,教师不仅能获得最新的非遗研究动向和实操经验,也能将这些知识融入日常教学中,提升课堂教学质量。

除了内部培训和学术支持,外出交流与合作也是提升教师素质的重要途径。鼓励教师参与国内外非遗相关的学术会议、展览和实践活动,丰富他们的视野,提升其国际化水平。通过这种方式,不仅能吸纳更多先进的教学理念和方法,也为高校美育教育注入新的灵感和动力。

通过引进专业人才、开展系统培训、建立研究机构和强化交流合作等多种措施,能够显著提高教师队伍的整体素质,为非遗元素深度融入高校美育教育提供坚实的保障。

4.3 非遗资源数据库的建设与利用

非遗资源数据库的建设,无疑是推动非遗与高校美育

深度融合的核心驱动力。这一综合性平台,汇聚了详尽的文字记载、生动的图像展示、原汁原味的音视频资料,通过科学的分类与便捷的检索系统,为师生开启了一扇通往非遗世界的大门。数据库的广泛运用,不仅极大地丰富了美育课程的内容层次,还激发了师生对非遗文化的浓厚兴趣和深入研究的热情。

在线上教学日益盛行的今天,非遗资源数据库更是成为打破时空界限的利器,让非遗知识的传播不再受地域和时间的限制,实现了资源共享与广泛交流。此外,数据库还具备强大的展示与交流功能,为学生与社会之间搭建了互动的桥梁,促进了非遗文化在更广泛领域内的认知与传承。

更重要的是,信息化手段的应用,使得非遗资源的获取变得前所未有的便捷与高效,其潜在的教育价值被深度挖掘与释放,为高校美育教育注入了新的生命力与创造力,引领着传统文化与现代教育的深度融合与创新发展。

5 结语

本次探索性研究通过实际调查和问题分析,揭示了非遗元素在高校美育教育中浸润渠道的广泛可能性,并针对其中存在的问题和挑战,提出了可行的解决策略。非遗元素能够通过多种形式与高校美育教育紧密结合,对提升学生的美感和创造力培养具有深远意义。同时,非遗元素的有效运用也有助于增进学生对传统文化的理解和尊重,提高美育教育的社会责任感和实践价值,并为高校美育教育的深度和广度拓展提供新的可能性。例如,通过构建跨学科的课程,加强师资力量,建设非遗资源数据库,扩大社会合作,无疑可以进一步推动非遗元素在高校美育教育中的深度融合和发展。然而,同时我们也认识到研究中难以解决的局限性,诸如如何量化非遗元素在美育教育中提升学生创造力的具体效果等问题,作为未来研究的重要方向,值得我们持续深入和探索。

参考文献:

- [1] 杨圆.区域非遗元素与地方高校美育价值融合的路径规划[J].艺术与设计:理论版,2021(9):135-137.
- [2] 孙文舒,陆学凯.高校美育与“非遗”文化深度融合的研究[J].美术文献,2020(12):106-107.
- [3] 程宏.让“非遗”文化浸润童心[J].新少年,2022(12):8-9.
- [4] 白云.广西高校音乐类非遗美育创新性发展研究[J].才智,2022(19):64-67.
- [5] 张舒涵,卜一丁.非遗元素赋能高校动画教学[J].大学教育,2023(9):50-53.

作者简介:李旭(1995-),男,中国山西左云人,硕士,讲师,从事纪录片艺术、新闻与传媒研究。