

“模块化”教学法在高职学前教育专业钢琴课程中的实践路径研究

李红平 王万里 王志莉

吐鲁番职业技术学院, 中国·新疆 吐鲁番 838000

摘要: 在当前的高职学前教育专业中, 钢琴教育作为提升学生综合素质的重要组成部分, 面临着一些挑战。随着社会对学前教育专业人才需求的多元化, 学生需要具备更广泛的音乐知识和技能, 而传统钢琴教学模式往往过于集中于技能的单一训练, 忽视了对学生全面音乐素养的培养。因此, 探索“模块化”教学法在高职学前教育专业钢琴教育中的应用, 旨在打破传统教学的局限, 以更灵活、更针对性的方式提升教学质量和学生的学习体验, 为培养适应时代需求的学前教育专业人才提供新的路径。

关键词: “模块化”教学法; 高职学前教育专业; 钢琴课程; 应用策略

Research on the Practice Path of “Modularization” Teaching Method in Piano Course of Preschool Education Major in Higher Vocational Colleges

Hongping Li Wanli Wang Zhili Wang

Tulufan Vocational Technical College, Turpan, Xinjiang, 838000, China

Abstract: In the current pre-school education major in higher vocational education, piano education, as an important part of improving the overall quality of students, faces some challenges. With the diversification of the demand for pre-school education professionals, students need to have a wider range of music knowledge and skills, while the traditional piano teaching model tends to focus too much on the single training of skills, neglecting the cultivation of students' all-round musical literacy. Therefore, to explore the application of “modularization” teaching method in the piano education of preschool education major in higher vocational colleges is aimed at breaking the limitation of traditional teaching and improving the teaching quality and students' learning experience in a more flexible and targeted way, it provides a new way to train the talents of preschool education to meet the needs of the times.

Keywords: “modularization” teaching method; pre-school education specialty of higher vocational education; piano course; application strategy

1 引言

随着教育的不断深入, 高职学前教育专业的钢琴课程作为培养学生艺术素养与音乐教学能力的重要环节, 其教学方法的创新与优化显得尤为重要。在“模块化”教学法逐渐被各教育领域所认可的背景下, 其在钢琴课程中的实践路径探索, 不仅为传统教学模式注入了新的活力, 也为提升学生的钢琴技能、音乐理解力及教学实践能力开辟了新途径。

2 “模块化”教学的优势

“模块化”教学法是一种将复杂知识体系分解为多个相互关联的独立模块的教学模式, 其核心理念在于个性化学习和灵活组合。这一理念强调根据学生的需求和能力, 将教学内容分解为更小、更易管理的部分, 使学生能够按需学习, 提高教学效率。

“模块化”教学法在高职学前教育专业钢琴教育中展

现出显著的优势。首先, “模块化”设计能够根据学生不同的学习需求和能力水平进行个性化教学。例如, 基础模块可以确保所有学生掌握音乐理论和基本技巧, 而技巧提升模块则允许学生根据自己的兴趣和进度深入研究特定风格的曲目。这种分层教学模式有助于激发学生的学习积极性, 提高教学效率。其次, “模块化”教学法强调跨学科的整合, 促进知识的全面理解。在创新模块中, 学生不仅学习演奏, 还能培养即兴演奏和创作能力, 这将音乐理论与实践紧密结合, 培养出更具创新精神的学前教育专业人才。同时, 教学评价模块的多元化设计, 如包括自我评价、同伴评价和教师评价, 有助于全面评估学生的学习进步, 促进教学反馈的及时性和有效性^[1]。最后, “模块化”教学法还鼓励教师角色的转变, 从传统的知识传授者转变为学习的引导者和促进者。教师可以更专注于激发学生的学习兴趣, 指导学生自主学习, 而信息技术的融合应用则为这种转变提供了有力支持, 如在线教学平台、智能钢琴软件等, 可以丰富教学手段,

增强教学的互动性和趣味性。

3 钢琴教学中“模块化”教学法的构建

3.1 基础模块

基础模块中音乐理论与基本技巧是构建钢琴教学体系的基石。这一模块旨在为学生打下坚实的音乐理论基础，同时培养学生实际演奏中的基本技巧。音乐理论是理解音乐结构和表达方式的关键，学生需要掌握音阶、和弦、节奏和旋律的基本概念，这将帮助学生更好地解读乐谱和创作音乐。例如，可以通过分析贝多芬的《月光奏鸣曲》来教授和声与旋律的发展，使学生在实践中学习理论知识。基本技巧的培养则包括正确的手形训练、指法练习以及音乐表现力的掌握。教师可以参考莫扎特的练习曲来指导学生如何逐步提高演奏速度和准确性，同时强调音乐的情感传达。此外，模拟教学环境，让学生尝试教授他人一首简单的曲目，也能在实践中提升他们的技巧和表达能力。

3.2 技巧提升模块

技巧提升模块强调的是提升学生的钢琴演奏技巧，以及对不同音乐风格的理解和掌握。这一模块旨在通过解析各种风格的曲目，如古典、浪漫、现代、爵士等，使学生能够跨越单一的演奏模式，形成多元化的音乐视野^[2]。例如，可以选取巴赫的复调作品来训练学生的音乐分析能力，通过贝多芬的浪漫曲目提升他们的情感表达，再通过现代音乐的抽象性来激发创新思维。此外，教师可以引导学生研究作曲家的生平和创作背景，以深入理解作品的内涵。通过这种方式，学生不仅能提升演奏技巧，还能培养出对音乐的深刻感悟和独特见解。

3.3 创新模块

创新模块：即兴演奏与创作能力培养是提升学生综合素质的关键环节。这一模块旨在打破传统的教学框架，激发学生的创新思维和艺术表达能力。例如，教师可以引导学生学习不同音乐风格的即兴演奏技巧，如爵士乐的即兴演奏法，通过模仿和变奏来锻炼学生的音乐反应能力和创新性。同时，鼓励学生尝试创作钢琴曲目，可以结合学生自身生活体验或情感表达，创作出独一无二的音乐作品。在这个过程中，教师角色从知识的传递者转变为指导者和激励者，为学生提供反馈和支持，培养学生的自我学习和问题解决能力。

4 “模块化”教学法的实施策略

4.1 项目式学习驱动

项目式学习模式是一种以学生为中心的教学方法，其鼓励学生通过实际项目的开展，来探究和解决问题。这些项目任务通常与学生的专业领域紧密相关，因此具有很高的实用价值和现实意义。

例如，在学前教育专业钢琴课程教学中，可以设计一些贴近实际的项目任务，如“幼儿歌曲钢琴伴奏集编创”和“班级音乐会钢琴节目策划与实施”等。这些项目任务不仅

能够让学生综合运用所学的知识，如音乐理论、钢琴演奏技巧、节目策划和实施等，还能让他们在解决实际问题的过程中，锻炼自己的创新思维和问题解决能力。通过参与这些项目，学生不仅能够提高自己的专业技能，还能够在学习和掌握项目管理、团队协作和沟通技巧等重要能力。这些能力对于他们未来的职业生涯来说，都是非常宝贵的资产。此外，项目式学习模式还能够激发学生的学习兴趣 and 创造力，让学生在探索和解决问题的过程中，体验到学习的乐趣和成就感。这种学习方式也能够增强团队协作能力和职业素养，使其在未来的工作中，更加适应团队工作的需要，更加懂得如何与他人合作，共同实现团队目标。

4.2 增强跨学科融合模块的开发

在教育实践中，“模块化”教学法作为一种创新的教学模式在钢琴课程领域的应用前景广阔。这种教学法将不再局限于单一的钢琴技能训练，而是能够跨越学科界限，与学前教育领域的其他课程实现有机结合，形成一个多元化的教学体系。

例如，钢琴教学模块可以不再只是单纯地教授钢琴演奏技巧，而是可以拓展到音乐理论的教学，让学生在学习钢琴的同时，也能了解到音乐的构成和声学等理论知识；同时，还可以结合儿童心理学的教学内容，让学生在学习钢琴的过程中，了解和掌握儿童的心理发展特点，以及如何通过音乐教育影响儿童的心理健康；此外，还可以融入舞蹈律动的教学内容，让学生在学习钢琴的同时，也能练习舞蹈，从而提高学生的身体协调性和节奏感。

通过这种跨学科的“模块化”教学，学生不仅能够掌握钢琴演奏的技能，还能深入了解音乐教育的多元价值，包括音乐的美学价值、教育价值和社会价值等。这样的教学模式，不仅能够提高学生的学习兴趣和学习效果，还能培养学生的综合素质和创新能力，使学生成为未来幼儿教育的优秀人才。

4.3 实践教学环节的优化

在“模块化”教学法的实施过程中，实践教学环节的优化是提升教学效果的关键。传统的钢琴教学往往过于注重理论知识的传授，而忽视实践操作和应用能力的培养。因此，教师需要将更多的实践机会融入各个教学模块中^[3]。例如，基础模块中，教师可以设计更多实际的琴键识别和音阶练习，让学生在实践中理解和掌握音乐理论。在技巧提升模块，教师可以引导学生分析不同风格曲目的演奏技巧，然后在钢琴上实际操作，以提升他们的演奏技能。此外，引入模拟教学环境也是优化实践环节的有效手段。学生可以在模拟的幼儿园课堂中尝试教授简单的钢琴知识，或者进行小型的钢琴演奏会，这样不仅锻炼了他们的实际教学能力，也增强了其自信心和公众表现力。例如，可以参考蒙特梭利的教育理念，创设一个鼓励探索和自我表达的教学环境，让学生在实践中学，在实践中成长。通过这样的实践教学环节优化，期望

能打破传统的教学模式,激发学生的学习积极性,培养出更多具备实际操作能力和创新思维的学前教育专业钢琴教师。

4.4 线上线下融合教学

“模块化”教学法在高职学前教育专业钢琴课程中的实践路径研究,其中线上线下融合教学是一种充分利用现代信息技术,构建线上线下相结合的混合式教学环境的教学方法^[4]。线上平台提供了丰富的教学资源,如视频教程、在线练习系统、互动论坛等,这些资源使得学生可以更加方便地进行自主学习,并且可以通过互动论坛等方式进行反馈;线下课堂则侧重于技能实操、问题解答与互动讨论,这样可以确保教学效果的深度与广度。通过线上线下融合的方式,可以打破传统教学的时空限制,提高学习效率,实现个性化教学,从而更好地满足学生的学习需求。

4.5 加强教师队伍建设

第一,加强教师队伍建设是实施“模块化”教学的重中之重。为此,学校应定期组织针对“模块化”教学法、信息技术应用、学前教育理论等方面的专业培训,以全面提升教师的专业素养和教学能力。通过这些培训,教师能够更好地理解和掌握“模块化”教学的精髓,从而更有效地指导学生。第二,应鼓励教师积极参与课程开发与教学研究,这将有助于形成一个教学相长、共同进步的良好氛围。在课程开发过程中,教师可以结合自身的专业知识和教学经验,设计出更加符合学生需求的教学内容和活动。同时,通过教学研究,教师可以不断探索和尝试新的教学方法,以提高教学效果。第三,加强教师间的沟通与协作也是构建高效教学团队的关键。可以通过组织教研活动、搭建交流平台等方式,促进教师之间的交流与合作。在这样的氛围中,教师们可以相互学习、相互借鉴,共同提高教学水平。第四,需要构建一

个跨学科、跨领域的教研团队,以共同探索“模块化”教学法在高职学前教育专业钢琴课程中的创新应用。这个团队可以由不同专业的教师组成,他们可以相互补充,共同研究和开发新的教学策略和方法。通过以上措施,有望将“模块化”教学法在高职学前教育专业钢琴课程中推广和实践,从而提高学生的学习效果和综合素质,为我国学前教育领域培养更多优秀的人才。

5 结语

综上所述,未来钢琴课程,通过“模块化”的教学设计,将能够实现钢琴演奏技能与知识的有机结合,使在学习钢琴的同时,也能获得全面的教育,为学生在未来从事幼教工作奠定坚实的基础。这种跨学科的“模块化”教学,不仅能够提高学生的学习兴趣和学习效果,还能培养他们的创新能力和综合素质,使其成为未来幼儿教育的优秀人才。

参考文献:

- [1] 刘洋.高职学前教育专业钢琴课程教学的问题与对策研究[J].湖北成人教育学院学报,2021,27(6):57-61.
- [2] 蔡永妍.高职学前教育专业钢琴课程线上教学策略分析[J].大学,2020(44):42-44.
- [3] 郭晶晶,龚雪.提升高职学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学有效性的研究[J].北方音乐,2020(13):200-201.
- [4] 赵晓琳.试论高职院校学前教育专业钢琴课程的体验式教学[J].北方音乐,2020(7):139+141.

作者简介:李红平(1995-),中国甘肃定西人,本科,从事儿歌弹唱教学研究。

课题项目:“模块化”教学法在高职学前教育专业钢琴课程中的实践路径研究(项目编号:2021J01)。