

新形势下高校中国画教学的现状与改革研究

马耀飞

张家界学院, 中国·湖南 张家界 427000

摘要: 伴随着社会的不断发展和进步的新形势下, 对于高校传统中国画教学也面临着机遇和挑战。论文旨在探讨当前形势下高校中国画教学的现状, 并提出相应的改革建议。首先, 论文通过实际教学经验和最新文献整理综述, 分析了当前高校中国画教学中存在的问题, 如教学模式的单一, 教学内容的专业性, 以及教学资源的不足等。其次, 结合国内外艺术教育的发展趋势, 论文提出了一系列改革措施, 包括更新教学内容、引入现代教学技术、加强师资队伍队伍建设等。最后, 通过对高校中国画教学现状的深入分析和改革研究, 从而推动中国画教育的现代化和国际化提供参考和借鉴。

关键词: 中国画教学; 现状分析; 改革策略; 教育现代化

Research on the Present Situation and Reform of Chinese Painting Teaching in Colleges and Universities under the New Situation

Yaofei Ma

Zhangjiajie University, Zhangjiajie, Hunan, 427000, China

Abstract: With the continuous development and progress of the society under the new situation, the teaching of traditional Chinese painting in colleges and universities is also facing opportunities and challenges. This paper aims to discuss the current situation of Chinese painting teaching in colleges and universities under the current situation, and put forward the corresponding reform suggestions. First of all, through the practical teaching experience and the latest literature review, this paper analyzes the existing problems in the current teaching of colleges and universities Chinese painting teaching, such as the single teaching mode, the professional teaching content, and the lack of teaching resources. Secondly, combined with the development trend of art education at home and abroad, this paper puts forward a series of reform measures, including updating the teaching content, introducing modern teaching technology, and strengthening the construction of teaching staff. Finally, Through the in-depth analysis and reform of Chinese painting teaching in colleges and universities, so as to promote the modernization and internationalization of Chinese painting education to provide reference.

Keywords: Chinese painting teaching; status quo analysis; reform strategy; education modernization

1 新形势下高校中国画教学的现状分析

1.1 教学模式单一性问题

教学模式与教学成果具有最直接的关联性。科学性的教学方法对学生的深度学习具有重要价值, 而现阶段高校对于中国画课程的教学模式较为单一, 主要体现在高校教师在中国画教学过程中, 教学方法仍以示范教学为主, 教师通过示范创作向学生展示绘画的方法和步骤, 采用示范教学法固然可以让学生观看到老师绘画的全过程, 但单独使用也有其弊端。一方面, 教师在主观艺术经验的驱使下进行展示, 对于为什么要表现形象以及如何表现形象缺乏规范和必要的解释。另一方面, 教师采用单一的示范教学方法, 容易限制学生的艺术个性, 使学生在不自觉的情况下完全模仿教师的画风和画法, 不利于培养学生的艺术创新能力。教学模式的单一化和传统化不仅难以满足学生的学习需求, 也无法适应当今社会对人才的需求。

1.2 教学内容专业性问题

中国画作为一种传统的艺术形式, 其审美标准深受文化、历史、哲学等诸多因素的影响。不同的教育背景、知识体系和艺术派别, 都会对教师的审美观念产生影响, 从而使得他们在教学过程中对中国画的理解和传授方式存在差异。例如, 一些教师可能更注重传统笔墨技法的传授, 而另一些教师可能更倾向于培养学生的创新思维和个性化表达。由于缺乏一个统一的审美评价体系, 中国画的审美标准往往显得模糊不清。这种模糊性不仅影响了教学内容的选择和教学方法的制定, 也使得学生难以形成明确的学习目标和评价标准。在没有明确指导的情况下, 学生可能会感到迷茫, 不知道如何判断自己的作品是否达到了预期的艺术效果。审美标准的模糊性制约了中国画教学的专业化和系统化发展。专业化意味着教学内容、方法和评价标准的统一和标准化, 而系统化则要求教学过程具有连贯性和逻辑性。然而, 由于审美标准的多样性和模糊性, 教师在制定教学计划时可能会面临

选择困难,难以形成一个统一的教学体系。

1.3 学生群体传统文化积淀问题

高校学生群体的传统精神文化积淀问题是当下中国画教学过程中所面临的主要问题之一。传统精神文化是中国画教学的灵魂和根基,中国画更是中国传统文化的重要组成部分,其传统精神文化包含着丰富的哲学思想、审美观念和艺术技法。然而,随着社会的多元化和数字技术的不断更新和迭代,传统精神文化的传承和创新面临巨大的挑战。一方面,一些学生对传统文化缺乏了解和认识,导致他们在中国画教学中缺乏对传统精神文化的理解和把握;或是对传统文化的理解和应用能力有限,导致他们在创作中缺乏对传统精神文化的运用和发展。又或是对传统文化的重要性和价值认识不足,导致他们在中国画教学中缺乏对传统精神文化的尊重和继承。另一方面,一些教师在教学中过于注重突出成效,缺乏对学生需求的关注,导致教学过程中只注重画面完成效果,而忽略创作的基础和传统历史文化背景的传授。内容和方法的僵化和陈旧导致学生群体忽略传统文化积淀问题。传统精神文化积淀问题,需要教师和学生共同努力,加强对传统精神文化的理解和传承,注重对学生需求的关注,促进中国画教学的创新和发展。只有这样,才能更好地传承和发扬中国传统文化,推动中国画事业的繁荣和发展。

1.4 教学评价规范性问题

在教学评价方面,存在着一些规范化问题,这不仅影响了教学质量的提升,也影响了学生的学习效果和教师的教学积极性。高校中国画教学中存在的教学评价规范化问题主要表现在评价标准不明确。在中国画教学中,评价标准往往比较主观,缺乏客观性和科学性。这导致了评价结果的不公正和不准确,影响了学生的学习积极性和教师的教学效果。评价标准的单一性导致在中国画教学中,往往只注重作品的成品,忽视了学生的过程和思维能力以及创作背景的理念支撑。这导致了评价结果的片面性和不全面性,影响了学生的综合素质和创新能力的培养。另外评价结果不及时也是影响评价规范的一个重要因素。在中国画教学中,评价结果往往需要等待较长时间才能得到,这导致了学生无法及时了解自己的学习情况和改进方向,影响了学生的学习效果和教师的教学反馈。

2 新形势下高校中国画教学改革策略

2.1 加强高校中国画教学的多元化发展

在新形势下,高校中国画教学的多元化发展是一个复杂而多维的课题,涉及教育理念、教学方法、课程设置、师资队伍建设等多个方面。从更新教育理念上,应强调中国画教学的开放性和包容性,鼓励学生在继承传统的基础上,勇于创新 and 探索。从课程设置上,应增设与中国画相关的辅助课程,如中国美术史、中国哲学、书法篆刻等,以增强学生的文化底蕴;开设跨学科课程,如艺术与科技、艺术与环境

等,拓宽学生的视野。强化实践教学,增设实践课程,如写生、创作工作坊、艺术实践项目等,提高学生的实际操作能力。从教学方法的创新上,应利用多媒体和网络资源,采用线上线下相结合的教学模式,提高教学的互动性和趣味性;引入案例教学、项目驱动等现代教学方法,培养学生的实践能力和创新思维。利用现代科技,利用数字技术,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,为学生提供沉浸式学习体验;开发中国画教学软件和应用,方便学生随时随地学习和练习。从教学资源上,加强师资队伍建设,引进具有国际视野和创新精神的优秀教师,提升教学团队的整体水平;鼓励教师参与国内外学术交流,不断更新教学理念和方法。促进国际交流与合作,与国际艺术院校建立合作关系,开展学生和教师的互访、交流项目;举办国际中国画展览和研讨会,提升中国画在国际上的影响力。与美术馆、画廊等机构合作,为学生提供实践平台和展示机会。通过这些多元策略的实施,高校中国画教学可以更好地适应新形势的要求,培养出更多具有国际视野、创新精神和实践能力的高素质艺术人才,同时也为中国画艺术的传承与发展做出积极贡献。

2.2 推动高校中国画教学的专业化进程

针对高校中国画教学中存在的内容专业化问题,我们应该采取一系列措施来加以解决。首先,通过学术研讨和行业共识,逐步建立一套相对统一的中国画审美评价体系,为教学提供明确指导。高校应该更新教学内容,注重培养学生的综合素质和创新能力,使教学内容更加符合当今社会的需求。其次,高校应该更新教学方法,注重引入现代化的教学手段和教学技术,激发学生的学习兴趣和创新潜力。最后,高校应该加强师资队伍建设,提高教师的专业素养,使其能够更好地理解和传授中国画的审美标准。培养一批具有现代教育理念和教学能力的优秀教师,为学生提供更好的教学服务和指导。高校中国画教学中存在的内容专业化问题是一个亟待解决的问题,只有通过更新教学内容、更新教学方法和加强师资队伍建设,才能更好地适应新形势下的教学需求。从而通过实践、讨论和批评等方式,培养学生独立的审美判断能力,使他们能够在多样化的审美标准中找到自己的定位。

2.3 培养学生的人文涵养和审美意识

第一,高校中国画教学应该注重培养学生的人文涵养。人文涵养是学生学习中国画的过程中,要注重培养学生的人文素养和人文情怀。中国画作为中国传统文化的重要组成部分,承载着丰富的历史文化底蕴和民族精神。学生在学习中国画的过程中,应该注重对中国传统文化的了解和理解,培养对中国传统文化的热爱和传承意识。同时,学生还应该注重对社会现实的关注和思考,通过中国画作品表达自己对社会问题的看法和态度,提高学生的社会责任感和社会参与能力。第二,高校中国画教学应该注重培养学生的审美意识。审美意识是指学生在学习中国画的过程中,要注重培养学生

的审美能力和审美情趣。中国画作为一种艺术形式，具有独特的审美特点和表现方式。学生在学习中国画的过程中，应该注重对中国画的审美要求和审美标准的理解和掌握，培养学生对中国画的审美感知和审美体验。同时，学生还应该注意对艺术作品的欣赏和评价，通过对中国画作品的欣赏和评价，提高学生的审美情趣和审美修养，培养学生对艺术的热爱和追求。

新形势下高校中国画教学中培养学生的人文涵养和审美意识是非常重要的。通过培养学生的人文素养和人文情怀，提高学生的社会责任感和社会参与能力；通过培养学生的审美能力和审美情趣，提高学生的审美感知和审美体验。只有这样，才能更好地培养学生的综合素质和创新能力，为他们未来的发展打下良好的基础。

2.4 完善高校教学评价体系

规范高校中国画教学中的教学评价，一是明确评价标准。在中国画教学中，应该建立科学、客观、公正的评价标准，包括作品的技术、表现、创新等方面，以确保评价结果的准确性和公正性。二是多元化评价方法。在中国画教学中，应该采用多种评价方法，包括作品评价、过程评价、思维评价等，以全面评价学生的学习情况和能力水平。三是及时反馈评价结果。在中国画教学中，应该及时反馈评价结果给学生和教师，帮助学生及时了解自己的学习情况和改进方向，提高学生的学习效果和教师的教学积极性。

综上所述，新形势下高校中国画教学中存在的教学评价规范化问题是一个亟待解决的问题。只有建立科学、客观、公正的评价标准，采用多元化的评价方法，及时反馈评价结果，才能提高教学质量，促进学生的全面发展。希望高校能够重视这一问题，加强教学评价规范化建设，推动中国画教学的不断发展和进步。

3 结语

在当今全球化和文化多元化的新形势下，高校中国画教学正面临着前所未有的机遇与挑战。通过对其现状的深入研究，我们清晰地看到了其中存在的问题与不足。然而，改革并非一蹴而就，而是一个长期且持续的过程。在未来的教学中，我们应更加注重培养学生的综合素养，不仅要传授精

湛的技法，更要培养他们对传统文化的深厚情感和对当代艺术的敏锐洞察力，更要不断创新教学方法，引入现代教育技术，丰富教学资源，为学生创造更加开放、多元的学习环境。还应加强与其他艺术领域的交流与融合，汲取有益的营养，推动中国画教学的创新发展。

相信在广大教育工作者的共同努力下，高校中国画教学必将焕发出新的活力，培养出更多具有创新精神和实践能力的优秀人才，为传承和弘扬中华民族优秀传统文化、推动中国画艺术在新时代的繁荣发展做出更大的贡献。

参考文献：

- [1] 冯志杰.高校中国画教学的探究与思考[J].新美域,2023(6):153-155.
- [2] 孙崇凯,姜鑫.大数据时代下中国画教学方法创新策略[J].高教学刊,2023(S2):44-47.
- [3] 马振林.中华传统文化融入高校中国画教学——以中国画基础课程为例[C]//第九届创新教育学术会议,2023.
- [4] 李育红.高校中国画教学的优化及创新[J].陕西教育(高教),2024(1):94-96.
- [5] 牛文娟.数字化时代高校中国画教学改革策略研究[J].中国美术,2024(1):88-91.
- [6] 刘婷.高校中国画教学改革研究[J].美与时代(中),2024(3):84-86.
- [7] 张迪.基于文化遗产的高校中国画教育教学模式构建研究[J].包头职业技术学院学报,2024(1):45-48+101.
- [8] 李丽娜.地方高校“互联网+”中国画教学模式探索[J].新美域,2024(5):144-146.
- [9] 王带平.新形势下高校中国画教学的现状与改革探析[J].铜陵学院学报,2018(3):122-125.
- [10] 李宝伟.新形势下高校中国画教学的现状与改革研究——评《国画教学》[J].高教探索,2020(1):139.

作者简介：马耀飞（1993-），男，硕士，教师，从事中国山水画创作与研究。

基金项目：张家界学院 2023 年度教学改革研究项目（一般普通教育项目）：新形势下高校中国画教学的现状与改革研究（项目编号：Jxjg2326）。