

# 浅谈大学汉语语言学教学

刘静

湖南师范大学文学院, 中国·湖南 长沙 410000

**摘要:** 论文所提到的大学汉语语言学指的是与大学文学相对的汉语言文学专业类课程, 如现代汉语、语言学。笔者所教的学生为大学中文类学生, 这些学生普遍热爱文学, 而对汉语语言学不太感冒。文学能给人审美感受, 尤其是妙趣横生、跌宕起伏、感人肺腑故事情节, 琳琅满目的词汇, 优美生动活泼的语言总让我们目不暇接、陷入其中。而语言就没有这些优势, 寥寥可数的几个常用专业术语, 面无表情的几个词汇始终无法满足学生丰富多样的精神世界。文学重感性思维, 喜怒哀乐隐含其中, 而汉语语言学重理性逻辑思维, 通常以一定的专业术语、有限的词汇表述抽象的知识点。这种不平衡性导致学生学不好而老师教不好。为此, 笔者对此进行了分析。笔者从语言学中大家易混淆的几组关系入手对语言学课程的特点进行阐释, 从本国大学生的语言教学与对留学生的汉语教学、现代汉语语音和普通话教学、语言学课程和文学课程对比出发明确大学汉语课的特点, 提出汉语课程是基础理论, 而对留学生的教学、普通话课、文学为汉语的应用与实践, 两者既有联系亦有区别。笔者探讨了汉语语言学课堂的教学策略。

**关键词:** 大学汉语语言学课程; 特点; 教学

## Discussion on Teaching Chinese Linguistics in Universities

Jing Liu

College of Literature, Hunan Normal University, Changsha, Hunan, 410000, China

**Abstract:** The university Chinese linguistics mentioned in the paper refers to specialized courses in Chinese language and literature that are opposite to university literature, such as modern Chinese and linguistics. The students I teach are Chinese language students in universities, who generally love literature but are not very interested in Chinese linguistics. Literature can provide people with aesthetic feelings, especially with interesting, dramatic, and touching storylines, a dazzling array of vocabulary, and beautiful and lively language that always leave us dazzled and immersed. However, language does not have these advantages. A few commonly used professional terms and expressionless vocabulary can never satisfy students' diverse spiritual world. Literature emphasizes emotional thinking, with emotions such as joy, anger, sorrow, and happiness hidden within it, while Chinese linguistics emphasizes rational and logical thinking, usually expressing abstract knowledge points with certain professional terms and limited vocabulary. This imbalance leads to students not learning well and teachers not teaching well. Therefore, the author has conducted an analysis on this matter. Starting from several sets of relationships that are easily confused in linguistics, the author explains the characteristics of linguistics courses. Starting from the comparison between language teaching for domestic university students and Chinese language teaching for international students, modern Chinese phonetics and Mandarin teaching, linguistics courses and literature courses, the author clarifies the characteristics of university Chinese courses and proposes that Chinese courses are the basic theory, while teaching for international students, Mandarin courses, and the application and practice of literature as Chinese are both related and different. The author explored teaching strategies for Chinese linguistics classrooms.

**Keywords:** college Chinese linguistics course; characteristic; teaching

### 1 大学语言学课程的特点

#### 1.1 本国大学生的汉语语言学教学和对外国留学生的汉语教学

对本国大学生的汉语教学偏理论, 而对留学生的汉语教学则属于汉语的应用。有些教师对本国大学生的语言教学与对外国留学生的汉语教学不太了解, 认为汉语教学不管对象是留学生还是本国的大学生都一样。稍懂点儿的或参观过对外汉语课堂的人则贬低对外汉语课堂为“是一个中国人就

能教的”小儿科。其实, 对大学生的汉语教学是培养以后教留学生的汉语教师。需要系统、全面地讲授语言知识、理论, 要用许多专业术语, 比较抽象。可对没有任何语言基础、没有丝毫语感的留学生来说, 培养他们的交际能力才是重点。教学时不能用大量专业术语, 而只能用一些较通俗易懂的例子、方法来让其理解汉语知识点。也不能偏离汉语教学的本质, 使用大量的媒介语如英语来进行翻译, 因为不同语言的词难以一一对应, 存在着一系列语言和非语言差异。对于本

国大学生的汉语语言教学,也即汉语本体教学,相对于外国学生的汉语语言教学来说要复杂、深入很多。这也是由学生的独特性决定的,以汉语为母语的本国学生,从高中进入大学,所掌握的词汇量已比较全面,已经能够灵活自如地运用汉语去完成基本交际活动了,也对汉语语言及文化都有一个比较系统的认识。而外国留学生从未接触过汉语,对外汉语教学的目的在于培养留学生的交际能力。而对于初人大学学习的外国留学生而言,培养他们的交际能力一般仅限于衣食住行等基本生存领域,如去餐厅点菜、买东西、问路。对本国大学生的语言教学则要系统进行的教学,包括汉语语音、文字、词汇、语法、语用、文化等知识。例如语用,在比较正式的场合,我们不能评价一个人的外貌丑,因为这种行为违背了礼貌原则。本国学生毕业时汉语论文的撰写都是成体系的专业术语,这就对本国大学生的语言教学和学习提出了更高的要求。

留学生学习汉语的问题很多。本国大学生学习汉语的难点是他们的难点,如虚词,像“了”“的”。笔者处于湘方言区,发现很多南方人易混淆“n、l”,留学生更加分不清楚。而对于本国学生觉得简单的一些语言点,留学生也会觉得很难,如汉字,留学生觉得汉字就像一幅画,不知从何下手。还有我们习以为常的量词,对留学生来说却是一个重难点,留学生受母语影响总是喜欢省略量词,也不知道哪些量词和什么名词搭配。对于我们来说很容易分辨的四声,留学生却总是发不好。

## 1.2 现代汉语语音教学和普通话教学

部分老师可能混淆了现代汉语语音教学和普通话教学,认为现代汉语的语音部分无非就是带学生读读词语。但其实现代汉语语音教学和普通话教学的侧重点不同。现代汉语重理论、原理的讲解。普通话重实践,重具体语言现象,在于培养学生说一口标准流利没有方言特色的普通话。

语言学作为一门理论,和物理学等其他理论学科性质相同,都是把具体的现象抽象化为一定的理论。如牛顿看到苹果落地就提出了万有引力定律,落地的东西太多了,却浓缩成了一个规则即万有引力定律。这个“万有引力定律”就是一个理论知识,语言学也同样,是从具体语言现象中抽象概括出来的。例如“轻声”音节中,对于哪些字读轻声并不是任意的,有一定的规律可循。类似的有:声调一般标在主要元音上,如果是i、u 并排则标在后一元音上; iou、uei、uen 前面有辅音时,中间的韵腹省略;塞音、塞擦音才有送气、不送气的对立,国际音标中所有的送气音都有送气符。由此,教师可以自己总结出:对于汉语的塞音、塞擦音的国际音标可以一对一对的记;古无轻唇音;入派三声等规则。

再如“儿化”,普通话课在于让学生能够读对“儿化”音节,普通话测试在于让学生能把课文当中的“儿化”音节正确地读出来。但汉语语言学课程除了要让学生知道“儿化”就是韵母卷舌外,还要研究“儿化的作用”,如“儿化”有

表示小、亲切喜爱的意思。不能说“大房子儿、车子儿”,因为“房子、车子”本身就大。我们只能说“头发丝儿”(表示头发一根一根细小)、“针眼儿”(针孔很小,奶奶们都是要戴着老花镜对着灯下穿很久,还要在线上吐把口水撮一下线让线更细才能穿进。),以“针眼儿”中的“眼儿”类比“小心眼儿”,指某人的心很细小,从而讽刺某人斤斤计较,这则属于引申义当中的比喻义,是汉语重点研究的内容。

现代汉语语音作为中文专业必修课,偏理论研究。而普通话教学是一种理论的运用,偏实践应用。普通话是每一位中国人都应该学习的,而作为检测普通话成果的普通话测试已经成为很多行业,尽管并不研究汉语语音如教师、主持人等的通行证。

## 1.3 语言课程和文学课程

一些教师混淆语言和文学的区别,认为语言就是文学,由此导致把偏理性“古代汉语课”上成生动形象、情节跌宕起伏博大眼球的“古代文学课”,现代汉语课上成了现代文学、文化课。

虽然说文学和语言相互联系,不可分割,文学离不开语言的载体,语言借助文学得以传播。但究其本质,语言课程和文学课程并不相同。例如,思维方式,文学重感性,而语言学重理性;就温度而言,语言学是冰凉的,文学是有血有肉,热腾腾的;文学分析人性,亲情友情爱情爱恨情仇尽显其中。另外,文学语言可以“天花乱坠”“六月飞雪”,这从文学角度来说形象生动,可从语言学逻辑理性地分析却属于不合理的“天方夜谭”,需要用修辞来解释。语言学的研究对象是语言,近乎理性。特别是发展到现代语言学派乔姆斯基的转换生成语言学,如鸡不吃了、咬死了猎人的狗、咬死了猎人的鸡。

①“鸡不吃了”有歧义。可变换为“我们不吃鸡了”,即“鸡”是受事,也可以变换为“鸡吃饱了,不吃食了。”即“鸡”为施事。

②“咬死了猎人的狗”有歧义,可以是“猎人的狗死了,是被咬死的”,还可以是“猎人死了,是被狗咬死的”。

但同样的句式,相同的词性,大致相同的词汇。

③“咬死了猎人的鸡”却没有歧义。因为“鸡”不可能咬死猎人,所以只有一种变换形式。即猎人的鸡被咬死了。

④我在屋顶上看到了小偷。

陆检明《现代汉语语法研究》中提到,“我在屋顶上看到了小偷。”有歧义,用变换分析法可分析为:

A. 我看到了小偷,我在屋顶上。

B. 我看到了小偷,小偷在屋顶上。

C. 我和小偷都在屋顶,我看到了小偷。

转换成生成语言学甚至设想把世界上的语言都分析成可以用数学公式表示的代数形式。近年来的语言学研究也渐趋量化。而文学研究的方向则与此不同,当然一些文学研究也渗透进了语言学研究,如对人物话语的分析就倾向于语用学

研究。文学离不开语言，需要遣词造句。对于文学的理解则需要一定的语义知识、语言背景作支撑。语言是基础，而文学则为一种语言文字的运用。

## 2 教学策略

### 2.1 选择合适的教材

部分教师教学中选用了多本教材，可能有些教材并不符合主流语言学观点。以下是笔者对教材的分析，以聂志平、陈青松主编的《语言学概论》和北大版《语言学纲要》为例。

聂志平、陈青松主编的《语言学概论》内容丰富，基本涵盖了所有语言学知识。内容详细浅显易懂，甚至可以作为语言学自学材料。相比而言，北大出版的《语言学纲要》语言偏文艺。对于偏爱文学、情感多变的学生而言，他们更愿意读语言优美颇有蕴味的北大版教材。

两本教材其实都大同小异。例如，语言社会变体所处章节不同，聂、陈版位于第一章，北大版位于教材的后面章节。对于“预设”，北大版和词义部分合为一个章节，而聂、陈版把语用单独列作一个章节。

聂、陈版教材内容无可非议，观点却有失误之处。如对于“第二语言”的定义，书中第七页说“第一语言”指母语教学，“第二语言”是教母语的人学习另一种语言。把母语等同于第一语言。移民到新加坡的华人的孩子的母语依然为汉语，按书上的观点，新加坡定居的华人的孩子从来没有来过中国也没有学过汉语，那汉语也是他们的第一语言吗？显然不是，他们的第一语言很可能是英语，但是英语却不是他们的母语。这个说法显然误导了学生。另外，书中有些字、标点符号有误，如书中 263 页，方鸿渐的话体现了让听话人受益（改为“受益”）的利人原则，后面一句李先生会上船老（改为“来”）接我。很明显出现了“误打”的错误。尽管聂、陈版《语言学概论》小有失误，但也不失作为我们标准教科书的价值，全书内容详细具体、全面丰富，值得广大研究者借鉴学习。

再如湖南师范大学彭泽润老师主编的《语言学理论》，全书都是“词式书写”。有些学生可能看起来有点不太习惯，但对于汉语研究及对外汉语教学都有一定的意义。

对于汉语教材的选取，我们应全面了解各本书的特色，博采众长，并根据教师自身情况、学生学习状况等有针对性地借鉴学习。

### 2.2 语言要素相结合，联系具体语境

教学中，教师应联系语境，不能孤立地进行教学。语言要素要相结合，并在具体的语言使用环境中进行教学。讲语音时，同词汇、语法、语用要素相结合。例如，冯胜利的韵律语法理论，将韵律分析同语法研究相结合。可以说“进行调查”而不能说成“进行查”，“进行”后要接双音节词。人名，单姓“刘”，我们要称呼“小刘”，却不能直呼“刘”，但双音节姓“欧阳”却可以说。而如果是晚辈称呼长辈或者

地位低的人叫地位高的人出于礼貌原则这种规则也不成立。

讲轻声时，要分析轻声与非轻声语义的不同，“利害”重读表示“利益和损害”，轻读“利害”，意思如“厉害”。对于“厉害”的分析，“很厉害”有褒义和贬义两种用法，分析时应联系具体的语境。

①“他竟然赢了这么多场，太厉害了。”这句话中“厉害”为我们通常理解的褒义。

②“这个女人每个月都要收走男人的钱，太厉害了。”这个“厉害”指女人强势，为贬义。

③泼留希金第一次见小外甥，送的礼物仅仅是一粒纽扣，对亲生女儿比较苛刻，太厉害了。

④他从来都不请别人吃饭，很厉害。

③④中的“厉害”表示人很吝啬、精明，含贬义。

对于语言的分析，结合语境尤为重要。近义词的对比或语法分析，应结合实例进行归纳总结。例如，比较近义词“不、没（有）”，我们可以举以下例子进行分析：

A. 今天没下雨。（√）

B. 今天不下雨。（×）（“没”表客观、“不”不能表客观。）

C. 明天我不去。（√）（“不”表将来时间、主观）

D. 明天我没去。（×）（“没”不能用于将来的时间）

E. 我不想吃白菜。

F. 我不喜欢他。

E、F 中，“想”“喜欢”属于心理动词，举此例子利于学生理解“不”表主观的含义。

G. 他昨天没来。（过去）“没”表客观、过去时间

H. 他还没来。（现在）“没”表客观、现在时间

总结：“不”“没（没有）”的相同点：用于动词之前，修饰动词，为副词，表否定，都为否定副词。

不同点：“不”表主观，“没”表客观；“没”可用于过去、现在时间，不能用于将来时间，而“不”则可用于过去、现在、将来时间。

还可以进行扩展，归纳与演绎法相结合。启发学生自己发现规律，学会分析。

I. 我以前没去过北京。

G. 我没吃过烤鸭。

K. 我不去了。

L. 你不吃了？

总结：“没”用于过去时间，通常与“过”连用。“不”通常与“了”连用。

以我们的问候语为例，中国人见面问候，经常会说“你吃了吗？”表示一种关心。同时，对于被问候的人应该礼貌性地回答“吃了”。这符合“礼尚往来”的原则。相反，如果像西方国家如美国一样，见面说“你好”，我们又会感觉内容太单调了点。总之“你吃饭了吗？”符合我们说汉语的思维习惯。可对于刚从洗手间出来的人特别是老爷爷，就不

能这么问候了。

再者由于文化差异,美国人会觉得“你吃了吗?”是你要请他吃饭。西方国家如美国人的隐私观念大都比较强,我们拉家常,套近乎喜欢讨论对方年龄、收入、配偶情况,但美国人不然,如果和他们谈论此话题,他们会觉得我们在侵犯他们的隐私。再如,中亚等国如巴基斯坦不吃猪肉,如果去这种国家教汉语应尊重他们的习俗,做到入乡随俗。

中国人关于“狗”的词有:狗仗人势、狗腿子、狗咬吕洞宾,不识好心人,这些词都带有贬义。而说英语的人:love me love my dog(爱屋及乌)、a lucky dog 这些带有狗的词则有褒义,这可以反映出西方文化和我们国家对于“狗”这个事物的看法不同。当然随着时代的改变,我们国家现在很多人也把狗当作亲人了。类似的还有中西方对于“龙”的看法。再如颜色词,西方国家觉得白色是纯洁的象征,因此结婚时往往穿白色婚纱,而传统的中国人只有办丧事才穿白色,办喜事穿的是红色。可随着西方文化的影响,中国人结婚也流行穿白色了。我们的文化传统崇尚谦虚,可现在的年轻人受西方文化的影响也趋自信,崇尚个性。因此,我们应以发展的眼光来看待语言现象。

### 2.3 注重语言知识的理据分析

绝大多数术语言简意赅,但都可以分析其理据,可采用分解语素义的方法来进行理解、识记。语音部分,如“变调”可以解释为“改变声调”,如“一心一意”中,“一”在“心(阴平)”前读“去声”,“一”在“意(去声)”前为“阳平”。汉语无复辅音,顾名思义,复辅音是相对于单辅音来说的。“复”指“重复”,两个以上连在一起的辅音就是复辅音,英语中的复辅音较普遍,如 sport, sp 为复辅音, rt 为复辅音。对于声调的教学,如对于“上声”,学生总是记不住调值,或与其他调值相混。那么如何让学生记住上声字是“214”而不是“51”呢?因为“阴、阳、上、去”这四个字本身代表四个声调。“阴”是“55调”的代表字,“阳”是“35调”的代表字,“上”是“214调”的代表字,“去”是“51调”的代表字。这样一来学生就能很容易把调类和调值一一对应了。

汉语作为表意文字,对于汉字、词义的分析,理据性就显得尤为重要。汉字起源于图画。古文字如甲骨文、小篆与事物关系密切,如“水”在小篆中就是水流动的形态;“鱼”像鱼之形;“山”凸显“山峰”;“牛”突出“牛角”。从这些古文字的形态我们就可以知道它所代表的事物,因为古文字描摹的是事物原本的形态。只不过随着新事物的产生,人的情感越来越丰富,字也由具体往抽象发展。但现代汉字依然保持着较强的理据性。汉语有很多形声字,形符表示该字大致含义,而声符提示该字的读音。例如“湖”,即使不认识这个字,我们也可以大致猜出“三点水”即左边的部件为该字大致意思,而右边的“胡”代表声音。由于表意,汉文化能历经千年而长盛不衰。可作为表音文字的英语就没有

这样的便利了。几千年前的古英语到今天早已面目全非,所以即使熟悉现代英语的人对于古英语也会迷惑不解。而千百年前的汉字到今天依然能无障碍阅读。

因此,在教学中我们可以利用古文字来进行分析。即使对于不认识的汉字,我们亦可利用汉字的理据性来分析。分析词义时也通常利用古汉字、词义的理据。如“臭”最初指味道,后来指“香味”,到今天也意为一种味道,只不过专指“臭味”,词义范围发生了改变。另外,“墨绿”指绿得发黑,“炒鱿鱼”指被解雇,是因为鱿鱼被炒的时候会卷起来,就像卷铺盖走人一样。

对于语法,我们也可以利用理据来教学。如在讲解语义指向时,可以解释语义指向即语义的所指方向,如:

①泡了一杯浓浓的咖啡。

②快速地泡了一杯咖啡。

这两个句子中,“浓浓的”语义指向“咖啡”,因为只有“咖啡”这个液体才会是“浓浓的”,动作“泡”不可能是“浓浓的”。而“快速地”语义指向“泡”这个动作行为,因为只有“泡”这个动作才会是“快速”的。

③摔断了腿。(“断”的语义指向“腿”。)

④砍钝了。

⑤砍累了。

⑥砍快了。

④⑤⑥三句都为动补结构,且动词都是“砍”,后面带的都是结果补语,句尾都是助词“了”。用层次分析法分析显然一样。但三句意思并不相同。此时应从语义的角度入手。画线部分作补语的形容词分别指向动作的工具、动作的发出者、动作本身。

各种拟声词是模拟声音形象的结果,如笑哈哈、咕咕、淅淅沥沥、布谷。可以解释为:“笑哈哈”,怎么样笑呢?哈哈地笑;“咕咕叫”,肚子饿了,就咕咕地叫,也是模拟事物本来的声音;还有雨淅淅沥沥地下;布谷鸟的叫声“布谷”。

### 2.4 语言通俗易懂、联系日常生活

教师应尽量用浅显贴近学生日常生活的语言来教授复杂抽象难懂的语言学理论。在讲述汉语的特点,汉字是语素文字,而英语是音素文字,从而突出汉语的优势时。可以分析为“我们能超越时空和汉字对话,通过汉字我们能和不同时代、不同地区的人沟通”。以不同方言区的同学为例,可以请几位同学做示范,如要一个来自广州的同学说粤语,一个吉林的说吉林话,一个长沙的说长沙话,一个新疆的说新疆话,她们虽然听不懂彼此的方言,但是她们可以通过汉字(或是我们的共同语)来进行沟通。教师可总结“所以学了汉字我们便可以和不同方言区的人们进行沟通。”同时,可类比古代汉语,因为我们的方言越往南方越接近古代汉语。再如“古无轻唇音”的规律,南方的学生基本上可以通过方言得知,湘方言区的长沙话、衡阳话中,“泡沫浮在水面上”

中的“浮”的声母，都把“f”发成“b”。还有比如“阜埠河”中的“阜”的声母现在大家都读“f”，其实长沙本地人以前读“b”。还有“母鸡孵小鸡”，不管是长沙话还是衡阳话，“孵鸡婆”中的“孵”的声母不读“f”而读“b”。从而可以验证古无轻唇音“f”，轻唇读作重唇“b”的规律。

针对“语言”和“文字”谁先产生？是“鸡生蛋”还是“蛋生鸡”这个老大难的问题？教师可以从学生易于理解的现象入手，问“我的爷爷奶奶那一辈，他们从来都没有读过书，不会写字，那他们会不会说话呢？”这样有助于学生发散思维，展开联想，对文字、语言产生先后顺序这个抽象的问题做较直观、深入地理解。

## 2.5 精讲多练，讲练结合

由于汉语语言学学科较抽象、乏味。教师讲解时应精讲多练，调动学生学习、思考的积极性。在讲解的过程中，应设置适当练习，趁热打铁。要密切关注学生的反馈。了解学生的易错点，发现学生错误后及时纠正。例如，教授现代汉语语音部分，辅音、单元音的描写、国际音标皆可设置练习，要学生跟写。又如，讲音韵学中的“反切”，理论知识并不多，很多学生听课时可能不知所云，这种情况下，教师应及时发现并适当做一些调整。还可采用讨论法，吸取集体的智慧，取长补短。课后也要设置适当的练习及时巩固。另外，督促学生做好预复习，所谓“书读百遍，其义自见”，根据遗忘曲线的规律，可以通过反复记忆以达到永久记忆的目的。除了激发学生对于课程本身的热爱外，笔者调查通过加平时分也能极大地激发学生的学习热情和兴趣，尤其对于刚来大学的大一新生。而且加平时分更加符合从应试教育过来的本国大学生。因为平时涉及排名，也就影响毕业、奖学金、考研等。因此，教师可以采取上课表现加分制来提高学生的学习热情。大学生的自尊心比较强，也有一种渴望被关注的心理。教师应以学生为主进行教学，对于学生，尽量以鼓励为主，态度要温和，语气应和蔼可亲，有耐心。对于个别跟不上节奏的学生也要重点关注，应尤其注意态度、语气。

当下的科技比较发达，所以我们可以适当利用电子设

备来为我们的教学服务。如学习通，非常适用于汉语语言学教学，因为汉语语言学可以布置很多选择题和填空题，题目的结果不需要教师一个一个去看，系统自动统计。这极大缩短了教师看题打分的时间。教师能在最短的时间内了解学生的高频易错点，从而进行有针对性地进行讲解。但对于文学、写作之类的课程，一般需要学生手写写长段文字，答案也不固定，这个软件就不太适合了，那就得直接写在作业本上，也方便教师评阅。当然，汉语语言学当中需要写长段文字而且答案并不固定的主观题也需要自备作业本。我们应该根据不同的知识点，不同的题目选择不同的教学、练习方式。因地制宜，因材施教。

## 3 结语

以上为笔者在学习、从教生涯中对大学汉语语言学课程及教学的思考。笔者首先纠正了大家认知中经常混淆的几组概念，如大学汉语语言学教学和对外国留学生的汉语教学、现代汉语语音教学和普通话教学、语言教学和文学，这几组概念之间既有联系亦有区别。其中汉语语言学为基础理论学科，而对外国留学生的汉语教学、普通话课、文学课为一种语言的运用。然后笔者针对汉语语言学的教学、学生的学习问题进行了教学探讨。如应讲练结合，以学生为主，设置适当练习；教师语言要通俗易懂；讲解时应联系语境，将学生带入情境；举例应该鲜活，贴近学生日常生活。

### 参考文献：

- [1] 黄伯荣,廖序东.现代汉语[M].北京:高等教育出版社,2017.
- [2] 聂志平,陈青松.《语言学概论》[M].北京:高等教育出版社,2019.
- [3] 叶蜚声,徐通锵.语言学纲要[M].北京:北京大学出版社,2003.
- [4] 陆俭明.现代汉语语法研究教程(第四版)[M].北京:北京大学出版社,2013.
- [5] 彭泽润,李葆嘉.语言理论[M].长沙:中南大学出版社,2009.

作者简介：刘静（1993-），女，中国湖南衡阳人，硕士，从事汉语、教学研究。