

现实主义视角下蒲松龄《聊斋志异》的创作分析

刘静

湖南师范大学文学院, 中国·湖南 长沙 410000

摘要:《聊斋志异》写作之初,蒲松龄曾受好友质疑,劝他不要再写狐鬼花妖,写点正常的文章亦可出名。可他依然执着于此道。直到千百年后的今天,《聊斋志异》依然广为流传,被世人所喜爱,深深地证明了《聊斋志异》实为不朽之作。因此,对《聊斋志异》创作的分析意义重大。众所周知,文学来源于生活而又高于生活。理论是现实的反映,而现实是理论的源泉。文学作品应植根于现实生活,反映当时的人、事。文学作品作为一种引领时代的思想,应能起到唤醒沉醉已久的社会良心、引导社会往良性道路发展的作用,身处快节奏、快餐文化的当下应尤其警醒。《聊斋志异》的叙事扣人心弦,蒲松龄处于封建社会的大熔炉中,自然逃不过封建礼教之束缚。书中固然有反映黑暗现实、批判不良社会风气亦传达了传统文化、反映真善美。此前的学者提出蒲松龄笔下的狐鬼花妖自荐枕席为男性欲望的一种体现,笔者认为狐鬼花妖与书生相爱的情节是对于封建礼教的反叛,追求自由爱情、时代进步的反映,蒲松龄笔下的爱情故事亦是符合大众审美期待的传统才子佳人团圆式的结尾。论文中笔者从现实主义视角出发,主要分析蒲松龄的创作与当时的爱情观、社会思想、文化、经济、政治及其人生的关系,并结合创作条件进行探讨。**关键词:**现实主义;封建礼教;《聊斋志异》;创作;传统文化

Analysis of Pu Songling's *Strange Tales from a Chinese Studio* from the Perspective of Realism

Jing Liu

College of Literature, Hunan Normal University, Changsha, Hunan, 410000, China

Abstract: At the beginning of writing *Strange Tales from a Chinese Studio*, Pu Songling was questioned by a friend who advised him not to write about foxes, ghosts, flowers, and demons anymore, and to write some normal articles to become famous. But he still persists in this path. Even today, thousands of years later, *Strange Tales from a Chinese Studio* is still widely circulated and loved by people, deeply proving that *Strange Tales from a Chinese Studio* is an immortal work. Therefore, the analysis of the creation of *Strange Tales from a Chinese Studio* is of great significance. As is well known, literature originates from life and transcends it. Theory is a reflection of reality, and reality is the source of theory. Literary works should be rooted in real life and reflect the people and events of the time. Literary works, as a guiding ideology of the times, should be able to awaken the deeply intoxicated social conscience and guide society towards a positive path of development. In the current fast-paced and fast food culture, they should be particularly vigilant. The narrative of *Strange Tales from a Chinese Studio* is gripping, and Pu Songling is in the melting pot of feudal society, naturally unable to escape the constraints of feudal ethics. The book not only reflects the dark reality and criticizes the negative social atmosphere, but also conveys traditional culture and reflects truth, goodness, and beauty. Previous scholars have proposed that Pu Songling's fox ghost flower demon self offering to sleep on a pillow is a manifestation of male desire. The author believes that the plot of the fox ghost flower demon falling in love with a scholar is a rebellion against feudal ethics, a pursuit of free love, and a reflection of the progress of the times. Pu Songling's love story is also a traditional happy ending for talented scholars and beautiful women that meets the aesthetic expectations of the public. In the paper, the author starts from a realistic perspective and mainly analyzes the relationship between Pu Songling's creation and the love view, social ideology, culture, economy, politics, and life at that time, and explores it in conjunction with the creative conditions.

Keywords: realism; feudal ethics and morals; *Strange Tales from a Chinese Studio*; create; traditional culture

1 封建社会下的爱情

1.1 才子佳人爱情说

比起蒲松龄因幻想“婚外情”“一夜情”(侯学智, 2006; 解家忠, 2007; 郑秀琴, 2007)而塑造一系列花妖鬼狐自荐枕席以补偿内心未曾得到的爱欲,笔者更倾向于其创

作乃为反映日常生活的真实写作。其实,狐鬼花妖在《聊斋志异》之前就已存在,只不过作者笔下的此类物种已改头换面,不都是丑陋可怕的异类,而是人间至美至善的女神。这些故事中的男主角皆为风流倜傥的翩翩君子。例如,《聂小倩》中的鬼女聂小倩与宁采臣,《阿宝》中王子服与狐女

婴宁,《黄英》中的菊花精黄英与马子才。才子佳人相遇必然产生爱情,和现实生活中的情节相一致。

即使描写的是人类中的女子,亦为美丽温婉的佳人,男主角也依然为憨厚书生。《王桂庵》,王桂庵初见芸娘,便被其美貌所吸引,对其一见钟情。其中不免有小插曲,因一句戏言而使芸娘投江,伤心经年又于旅途蓦然相遇。处处有山重水复疑无路之感,可最终两人也终成眷属。《连城》中,书生乔生正直善良,为闭月羞花的连城不惜剜却心头肉,血染袍裤。在医术并不发达的古代,竟还能存活。这就是作者所塑造的爱的信念之强大,足以支持一个将死之人活下来。连城死后,乔生亦痛不欲生而亡。在地狱说出了那句感人至深的肺腑之言:“卿死,仆何敢生!”最后,因爱得真挚感人,遂又双双复活,有情人终成眷属。《阿宝》中,孙子楚未见阿宝便为其断一指,血流不止。后见阿宝,初是魂魄跟随阿宝,后变鸚鵡。精诚所至,金石为开,虽经历波折亦过上了幸福的生活。

这种才子佳人大团圆式的结局符合大众的审美期待,故能搬上荧屏而备受喜爱。

1.2 封建礼教下的爱情

古代社会,封建礼教对人的桎梏极大。当时社会普遍崇尚的是孟姜女一类夫死殉夫的女子。这种女子逝后可立贞节牌坊,“名垂青史”,受社会主流及这种名利的驱使,一批人也就趋之若鹜,尤其是捍卫封建礼教的道学家,一些读过书的士人阶层。《儒林外史》中的王玉辉便是典型,女儿丈夫死后要殉夫,他非但不劝阻女儿竟还鼓励女儿,扬言“这是青史留名的事”。女儿绝食自尽,妻子伤心绝望,本是自然感情的流露,王玉辉还骂她“呆子”,担心自己死后还没有这样一个好名誉。孟郊的《列女操》提到“贞妇贵殉夫,舍生亦如此”。封建礼教对女子的束缚让当时的人并不感到稍有不适,造成很多女子深受其害。《红楼梦》中,青年丧夫的李纨只能独守空房,耗尽青春;丫鬢司棋因被搜出男人的鞋袜而撞墙自尽;晴雯仅因容貌妖冶有诱惑宝玉之嫌而被逐受屈夭亡;大丫鬢金钏服侍王夫人多年,仅因与宝玉开的一句看似暧昧的玩笑话被逐,跳井而逝。

古人守的是“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗”这种逆来顺受。女子对婚姻爱情并无自主权,完全听从“父母之命,媒妁之言”,封建社会讲究“在家从父,出嫁从夫”“父为子纲,夫为妻纲”。这种传统文化根深蒂固。近代文学奠基之父的鲁迅先生反对封建礼教,而他的第一任妻子竟是封建礼教的捍卫者,用她的一生去等待一位心里并没有她的一席之地而只是家里相亲安排的所谓的丈夫。《祝福》中的祥林嫂尽管命运悲惨,受尽折磨,独自忍受丧夫、丧子之痛。可并不富足的处于下层阶级的她还是为被迫出嫁两任丈夫而花钱“捐门槛”以赎罪过。

封建礼教压抑下的女子地位较低。女子不能上学,若不是男扮女装,祝英台何以能结识梁山伯。女孩长期都处于

深闺,做一些手工活。《牡丹亭》中,杜丽娘读了《诗经》有感而发想去游园,可她的老师陈最良极力劝阻她不要游园,说自己这么大年纪也从未游个园,伤个春。如果不是因为父亲外出办公,只有温婉的母亲在家,杜丽娘也定然不敢踏入园中半步。《聊斋志异》中的《阿宝》,孙子楚初见阿宝是浴佛节踏青之日。《婴宁》中王子服也是踏青之时才得见婴宁。

古代社会,男尊女卑,女子地位较低。重男轻女现象颇为严重,男孩子是一个家庭的顶梁柱,而女孩子却被认为是嫁出去的女儿泼出去的水。女子的爱情是“父母之命媒妁之言”,往往不能自主。《红楼梦》中的探春好强精明能干可却没逃掉远嫁的命运。杜丽娘还魂时,说自己还是处女身,不愿与柳梦梅发生关系,因“前夕鬼也,今日人也”,鬼能虚情,而人则须实礼,应征求父亲的同意。杜丽娘之父之所以反对两人婚姻也是因为无法接受纯洁的女儿竟私自和男人约会。

《聊斋志异》中的女性则好像并没有那么传统。很多狐鬼花妖与书生的故事并不完全是父母之命媒妁之言,恰恰为两厢情愿,郎情妾意。作品中的爱情很多都为一见钟情,自由结合。也许在封建社会,只有狐鬼花妖才能完全摆脱封建礼教的束缚。与其说那些主动“送上门”的女子是作者幻想的“婚外情”,倒不如说表达了作者对封建礼教的一种反叛,有着跨时代的进步意义。

1.2.1 一夫多妻的男性爱情观

封建社会,男性处于主导地位,男人以三妻四妾为常,尤其是大富大贵之人,如皇帝的后宫佳丽三千。蒲松龄的作品自然也反映了这种社会现实。男子往往不止纳一女,就连大家熟知的模仿丈夫宁采臣虽全然为不受金钱、女子诱惑,但其实他也有三个女人。聂小倩是他第二任妻子,此后还纳有一妾。《连城》中,乔生为连城几度丧命,可无奈作者途中却为其插入另一位女子宾娘。好像是作者为两人并不完美的爱情画上了一个完满的句号一样。这样一来,乔生的痴情和专一还有意义吗?《王桂庵》中,王桂庵遇芸娘也是第二段婚姻。《黄英》中马子才娶黄英也是妻死之后。封建社会,好像只有男人才配第二春、第三春……而女人则只提倡夫死殉节。

1.2.2 一妻一夫的女性爱情观

封建社会女子地位极低。导致爱情中,女性也处于弱势,即使是想见之人,也无法主动去追求。对于感情只能深埋心底,不能表达出来。例如,宋代著名词人李清照初遇赵明诚时羞涩万分,慌忙之中连鞋和头上的金钗都跑掉了,想见又不敢见,只能偷偷地看,以“把青梅嗅”的样子来掩饰自己的热情。女性在爱情婚姻上附属于男人,女人一辈子只嫁一个男人。

《阿宝》中,孙子楚对阿宝痴情是真,可阿宝对其的感情恐怕很难说。阿宝初戏言要子楚断指,后未经阿宝同意

子楚便进行骚扰，初为魂魄形影不离，后成鸚鵡朝夕相伴。阿宝对子楚好像并不是爱情而是同情、感动。《婴宁》中，王子服遇婴宁，见其美丽动人、笑容可掬便对其念念不忘，从此陷入相思。这也并未体现婴宁对其的好感。

《王桂庵》中，王桂庵初逢芸娘即心动，随即便展开了热烈的追求。吟诗，送银子、手镯。而芸娘并未作出相应的回应，这或许正符合封建社会对女性的定位吧。女性温婉内敛，在两性关系中处于被动，就如同一个待价而沽的商品。后因王桂庵一句戏言，说他已有家室，芸娘便投江自尽。封建社会，男性三妻四妾，女性却视贞节如命。《乔女》中，丈夫已死，乔女直接以“一女不侍二夫”为由拒绝妻死再婚的孟生的提亲。

古代社会，女子的命运通常由男子决定。《儒林外史》中，沈琼枝不愿为妾从盐商家逃出，一个人卖文度日自食其力，当时的人疑其非娼即盗。可见女子的独立在当时是无法想象的，女子就是男性而且只是唯一的丈夫的附属品。近现代的语言现象也因袭了这种传统，如大家只说“女强人”而不会说“男强人”，并不是因为大家在肯定能力强的女性，而是因为从古至今，女性被认为是弱势群体，女人的职责就是相夫教子。男性本身就作为一个很强的群体是不需要被刻意强调的。

爱情是人间不可或缺的一部分，我们的生活离不开爱情，人类历史往前发展需要繁衍。可封建社会下，受封建礼教压迫的爱情往往不尽如人意。男女相见很难，因此就难以与合适的人偕老。女子地位较低，男人能三妻四妾，女人只能独守贞节甚至夫死殉夫。女子在爱情中往往被动，听从家长安排。而狐鬼花妖主动献殷勤不得不说是对封建礼教的一种反叛。现实生活中无法实在的事，作为异类的狐鬼花妖却能完全摆脱封建礼教的束缚而追求自由爱情。

2 自身科举之路的写照

蒲松龄一生醉心于科举而未能自拔，一辈子都在科考之路上，可科举却始终没有丝毫眷顾他。五十有余还想去考，妻子劝他“君无须赴尔，倘命应显通，今已台阁矣”。嘲笑蒲松龄没有做官的命。可他依然执着，七十一岁才考得个岁贡生的名号，几年后便与世长辞了。反映在作品中，最典型地表现为《叶生》的创作，主人公叶生和作者一样，同是才华横溢，可始终不中。叶生死后以幻形入世，把生前拟制的文章传授给知己丁承鹤的儿子，同样的文章使那位青年屡试屡中，最后成了进士。自己以魂灵之身也得以高中。在此，作者表达了对科举的不甘心，活着要考科举，死后依然要考。但死后同样的文章却让知己的儿子连试皆捷，百战百胜。作者想表达的是科举不顺并不是自己才华不好，而是时运不济。这也是一个落魄文人挽回自尊心所能抓住的最后一根稻草。《司文郎》《三生》则明显表现了主考官有眼无珠，不识好歹。《贾奉雉》的主人公亦如作者，凭借自己的才华却

始终不中，一次仙人施幻术，做了篇极其拙劣的文章却得以高中，主人公为此羞愧不已，不告妻子，飘然自去。

作者人生失意，科举多年不中，对于一位文人而言，自尊心其实受到了严重的打击。表现在作品中较为明显，是其自况写心之作，能慰藉其失落的心灵。同时，作品中也流露出作者对主考官的痛恨和对科举的批判。

3 社会黑暗现实的折射

《聊斋志异》模仿了史书《史记》的写法，《史记》篇末是“太史公曰”，而《聊斋志异》为“异史氏曰”，蒲松龄认为此书亦为史书。《聊斋志异》反映当时社会黑暗的现象。如《野狗》中，一位农民李化龙看到大兵行军，初是趴伏进死人堆里，躲过一难。到了晚上，一些缺脑袋断胳膊残缺不全的尸体林立起来，纷纷恐惧“野狗子来了！野狗子来了！”作者在此把连死人都怕的野狗子与当时的官僚阶层联系起来。人活着的时候不得安宁，死后也不能清静，表明统治阶级压迫平民百姓之深，也反映了胶东于七之乱杀人如麻，大量无辜的百姓受株连而亡的历史事实。《公孙九娘》中，年轻美丽的公孙九娘于床头吟诗，哭诉其身世。同样是于七之乱被迫害的如花生命。人鬼遇合本属虚幻，而这虚幻的故事装进的却是真实的历史和那些数不清的死于非命的人们的血泪。《席方平》中，席方平之父为官清廉，因贪官陷害含冤而死。本以为在地狱应进入枉死城，可却天天备受酷刑。席方平为父申冤，受尽地狱酷刑。文中二郎神对三级鬼官的判词实则为声讨人间贪官污吏的檄文。该文反映了当时官场社会黑暗，在人间不能伸张正义，连地狱也不辨是非，黑白颠倒的丑陋现实。

4 儒释道思想的融入

儒家主张“入仕”，蒲松龄笔下的文人大多希望通过科举走上仕途，像《叶生》《贾奉雉》《聂小倩》中的男主角皆有“暮登天子堂”的理想。儒家讲“仁政”，蒲松龄通过对黑暗现实的揭露、批判表达了以民为本的仁政思想。儒家认为人应该善良、仁爱。女子无才便是德，女人应遵从三从四德，温婉娴静，勤俭持家。蒲松龄笔下的女性大都符合这种传统。《娇娜》中，娇娜以死拯救被雷震毙的孔生。孔生与孙菇结婚后，孙菇温柔体贴，操持家务，是男人的贤内助。《聂小倩》中，聂小倩善良美丽，帮助宁采臣渡过难关，婚后持家有方。《乔女》中，乔女为人正直善良，帮孟家从恶霸手中夺回家产。并体恤无父无母的乌头，抚养其长大成人而一介不取。这些都体现了人性的光环。佛教提倡因果轮回、善恶有报。《骂鸭》中，偷鸭的人吃了鸭后浑身长满鸭毛，梦中一人告诉他要想去毛，需找失主来骂他。可是鸭主人善良温厚，不知道怎么骂。最后偷鸭的人将实情告诉失主，在骂声中身上的毛才一片一片脱落。偷鸭之人蛮横无理，道德败坏，最终也得到了相应的惩罚。《席方平》中，席方平之父为官清廉，善良温厚最终得到了善报，而害死席父的羊某、

贪污受贿折磨席父的地狱鬼官城隍、郡司、冥王也得到了相应的惩罚。道教中的“修仙”在《聊斋志异》中也有反映。如《贾奉雉》中，贾生因仙人施幻术，鬼使神差地做了篇极拙劣的文章竟然高中，羞愧不已，决定入道修行。第一次无果，修仙一天，人间百年。回去后因生活窘迫，无法自存，又不得不步入官场。可因子孙霸道又被贬，悟透人生后再次修仙入道。

5 创作条件的丰富

创作离不开一定环境和心境。蒲松龄科举不中，子女渐多，生活贫困。因此，长期在大户人家做私人教师以维持生计，和亲人相聚的时光极短。身边无妻儿的陪伴固然会感到孤独。但如果蒲松龄未到缙绅之家做家庭教师，一直与妻儿老小相伴，也许他的生活就徒留一地鸡毛、柴米油盐酱醋茶，会因贫困而无暇顾及甚至放弃写作。

写作还需要一定的物质条件。除了金钱，素材也很重要。蒲松龄位于下层，自然能够接触许多平民百姓。而他又长期辗转于缙绅之家做家庭教师，接触过很多富贵之人，尤其是各色妻妾、丫鬟等众多女子。这些现实生活中所见所闻所感的人事构成了丰富的写作素材。蒲松龄还把自己的梦及时写进作品。

此外，蒲松龄还设过“茶坊”，专门款待那些讲故事的人，或借鉴前人的作品，吸取各家之精华。并加以整理，结集成书。就如同《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》的创作。

作品中也有自己对人际关系的反思。《田七郎》中，田七郎作为一个淳朴贫穷的农家小伙子，却无奈接受了富家公子的帮助，为报恩不惜牺牲生命，杀掉了富家公子的仇人并自刎而亡。富人给予穷人的是财物，而穷人回报的却是只有一次的生命。这是一生贫困的作者在日常生活中感悟出的人生哲理，反映了贫富差距导致人类价值的不平等。

书中也对当时经济进行了描写。《黄英》中，马子才作为读书人，认为贩花为业特别俗，反映了当时的社会价值观。封建社会重农抑商，学而优则仕，商人地位较低。另外，商人重利，也为崇尚仁义道德不慕名利的读书人所不齿。可是贩花为业的黄英和陶生越来越富足，而马子才却愈加贫困。书中反映的是资本主义萌芽下商业的发展。《乔女》中的乔女也是靠卖纺织品养活自己和孩子。

综上所述，蒲松龄创作《聊斋志异》在当时并不被看

好的原因在于《聊斋志异》描写的是狐鬼花妖这些异类，可作者笔下的异类虽形式与人异却大都和蔼可亲、美丽动人。物质决定意识，意识是物质的反映，文学作品作为一种意识，来源于现实生活。作品反映的都为现实生活中的人、事及社会经济、政治、思想、文化状况。另外，创作离不开一定的条件，蒲松龄自身才华出众，又保持孜孜不倦地学习，一直从事教育工作，一辈子都在考科举的路上。再者作者自身经历丰富，见过的人多而杂，又善倾听，积累了大量的写作素材。机会总是垂青于有准备的人。虽科举从来都没有眷顾过蒲松龄，可《聊斋志异》却取得了举世瞩目的成就。此后的仿书不断，可却难有能超越的作品，有名的像纪昀的《阅微草堂笔记》。

蒲松龄的《聊斋志异》对后世有着巨大的启示和深远的影响。《聊斋志异》有助于我们了解当时社会的政治、经济、思想、文化等状况。书中的人物表现的善良温厚、正直真诚，还有书中反映的因果轮回、善恶有报的观念是传统文化的支撑，有助于规范人们的行为、净化社会风气，促进社会更好地发展。而对于书中反映的黑暗和不平等，如封建礼教束缚下强加给女性的卑微怯懦、夫死殉节、三从四德，男人的三妻四妾则应毫无保留地剔除。另外，《聊斋志异》对我们今天的创作也有深刻的借鉴作用。

参考文献：

- [1] 侯学智.从《聊斋志异》的“书生”故事看蒲松龄创作的补偿心态[J].齐鲁学刊,2006(4):5.
- [2] 解家忠.《聊斋志异》的人妖恋情与蒲松龄的创作心态刍议[J].新疆教育学院学报,2007.
- [3] 郑秀琴.蒲松龄的心路历程与《聊斋志异》的创作[J].廊坊师范大学学报,2007.
- [4] 潘浩正.从《聊斋志异》看蒲松龄的人本主义思想[J].学术反思,2023(3):23-28.
- [5] 王昌忠.现实主义冲击波小说中的20世纪90年代消费文化书写[J].肇庆学院学报,2024,45(1):68-73.
- [6] 蒲松龄.聊斋志异[M].湖南:岳麓书社,1988.
- [7] 中国古代文学史编写组.中国古代文学史:下册[M].北京:高等教育出版社,2018.
- [8] 赵炎秋.文学原理[M].湖南:湖南师范大学出版社,2006.

作者简介：刘静（1993-），女，中国湖南衡阳人，硕士，从事汉语、教学研究。