

“读，讲，创”三位一体——小学语文故事教学策略构建

孙佩佩

山东省菏泽市成武县文亭学区南隅小学，中国·山东 菏泽 274200

摘要：论文探讨了“读，讲，创”三位一体的小学语文故事教学方法。该方法旨在通过引导学生深度阅读、生动讲述和创意创作，全面提升学生的语文素养和综合能力。首先，概述了“读，讲，创”三位一体的教学价值；其次，从阅读、讲述和创作三个方面详细阐述了其教学方法和策略；最后，总结了该方法对学生全面发展的积极影响，旨在为实际教育工作提供一定的帮助。

关键词：小学语文；故事教学；读讲创；语文素养；综合能力

The Trinity of “Reading, Speaking, and Creativity” — Construction of Story Teaching Strategies for Primary School Chinese Language

Peipei Sun

Nanyu Primary School, Wenting School District, Chengwu County, Heze City, Shandong Province, Heze, Shandong, 274200, China

Abstract: This paper explores the three in one teaching method of “reading, speaking, and creativity” in primary school Chinese storytelling. This method aims to comprehensively enhance students’ Chinese literacy and comprehensive abilities by guiding them to read deeply, narrate vividly, and create creatively. Firstly, the teaching value of the trinity of “reading, speaking, and creativity” was outlined; secondly, the teaching methods and strategies were elaborated in detail from three aspects: reading, storytelling, and creation; finally, the positive impact of this method on students’ comprehensive development was summarized, aiming to provide some assistance for practical educational work.

Keywords: primary school Chinese language; story based teaching; reading, speaking, and creativity; Chinese language literacy; comprehensive ability

1 引言

故事教学历来都是小学语文教学的重点。通过生动、有趣的故事让学生在发展情感态度与价值观的过程中，能够对语言知识有更深刻的认识与应用。但传统故事教学通常注重教师讲述与学生被动接受相结合，而缺少学生积极参与与创新思维训练。因此，论文提出了“读，讲，创”三位一体的小学语文故事教学方法，旨在通过学生的深度参与和创新思维，全面提升学生的语文素养和综合能力。

2 “读，讲，创”三位一体下小学语文故事教学的价值

在小学语文故事教学中，“读，讲，创”三位一体的教学策略具有不可忽视和深远的教育价值，该方法在丰富教学内容、增强学生学习兴趣的同时，也能促进学生综合素养得到充分发展。

从“读”的视角进行故事阅读在小学语文教学中占据着重要地位。通过指导学生对故事进行深度阅读，可以使学生对故事情节、人物性格、主题思想等有更深入的了解，进而发展学生的阅读能力与理解能力，同时阅读还是学生语言

知识积累与文化素养提升的重要方式，阅读的过程中学生能够接触多种多样的语言表达方式以及文学形式，扩大自己的眼界，促进语文水平的提高，另外，故事里的情感与道德元素对于学生情感教育与价值观塑造至关重要^[1]。

故事教学离不开“讲”。通过故事的叙述，能锻炼学生的口语表达能力及思维能力。叙述过程中学生需组织语言，理清思路，抒发感情，这有利于提高口语表达能力及逻辑思维能力。同时，叙述也能提高学生自信心与表现力，使其在表现自己中获得发展。学生也可通过小组或者班级的讲述活动进行互动交流，促进相互间的理解与友谊。

“创”可以被视为“读，讲，创”这三种教学方法的进一步提炼和扩展。以深度阅读、生动讲述为主线指导学生创意创作能激发学生想象力、创造力，在改编故事，续写故事或者创造新故事的过程中，学生能够利用所学内容创新表达并形成个人特色。这样既有利于学生创新思维与问题解决能力的发展，又能使学生在实践活动中感受到创造的喜悦与成就感。同时创意创作也能增进学生间的协作与沟通，发展其团队精神及协作能力。小学语文故事教学中融合了“读，讲，创”三重教学方法，这种方法具有广泛的应用价值。既

能增强学生阅读能力、口语表达能力,又能培养创新思维、合作精神。所以,要积极地推广应用这一教学方法,使学生能够在故事世界里自由地飞翔,体验语文魅力,促进综合素养的发展。

3 “读,讲,创”三位一体下小学语文故事教学中存在的问题

尽管“读,讲,创”三位一体的教学方法在小学语文故事教学中具有显著的优势和价值,但在实际教学中,也发现了一些存在的问题和挑战。

从“读”的方面来看,虽然大多数教师都认识到了阅读的重要性,但在具体实践中仍存在问题。一方面,有些教师过分强调学生阅读量,忽略阅读质量,常常让学生看很多故事方面的书,但是缺乏充分的引导与反馈,使得学生仅仅是机械的完成了任务,并不能真正对故事有一个深刻的认识。另一方面,部分教师对阅读材料的选取针对性不强,多样性不强,常常只是挑选一些经典性故事作品供学生品读,而忽略了学生的爱好与需要。这样就会使学生丧失阅读的兴趣乃至抵触。

关于“讲”,尽管讲是故事教学必不可少的环节,但是在实践中却出现了这样那样的问题。一方面,有些教师过分强调学生的讲述技巧,忽略讲述内容的真实性与深度,通常注重学生语言表达、声音控制这些表层问题,却不注重学生讲述内容与故事情节、人物性格是否相符这些深层问题。这样就会造成学生讲述内容真实性不强,感染力不强。另一方面,部分教师对讲述活动的指导与反馈不得力,仅允许学生自由地叙述,却未提供必要的引导和支持,这导致学生在叙述过程中,遇到问题或失误时难以迅速纠正。

在“创”这一领域,尽管创意创作可以看作是“读,讲,创”三位一体教学策略的进一步提升和拓展,但在实际的教学过程中仍然面临一些挑战和问题。一方面,有些教师过分关注学生创作成果,忽略创作过程中的训练,通常只注意到学生作品的完整性与满足要求这样一些表层问题,却不注意到学生创作思维与方法这样一些更为深层的问题。这样就会造成学生创作作品创新性不强,深度不够。另一方面,部分教师缺乏对创作活动的有效引导与扶持,仅允许学生进行自由创作,却没有提供必要的指导和援助,这导致学生在创作过程中遇到困难时无法及时解决。

4 “读,讲,创”三位一体下小学语文故事教学的方法

4.1 深刻领悟故事内涵

在采用“读,讲,创”三位一体的教学策略时,深刻掌握故事的深层含义被视为最重要的任务,通过深度阅读可以使学生掌握故事的主题思想、人物性格以及情节发展等,从而为后续叙述与写作奠定扎实的基础^[2]。

以《晏子使楚》一文的教学为例,教师要指导学生深入阅读文本,通过提出问题、展开讨论等,有助于学生对课

文重点信息及难点问题的理解。例如,教师可以问学生:“晏子何以出使楚国呢?他在楚国碰到过什么难题?他怎么能解决这些难题呢?”通过这几个问题来指导学生对课文内容的深刻理解。之后,教师要引导学生对故事中人物的性格、主题思想进行剖析。《晏子使楚》里晏子用自己的才智与胆识表现出民族的气节与尊严。教师可指导学生从晏子言行进行剖析,了解其性格特点与智慧。同时,教师也可引导学生对文本中传递出来的主题思想进行反思,如爱国、智慧和勇气。最后,教师要让学生根据深入理解复述或者归纳文本,这样既能考查学生理解课文的能力,又能提高口语表达能力与思维能力。例如,教师可要求学生以自己的语言重述文中故事情节或概括文中主题思想、人物特点等。

4.2 生动形象表现故事内容

在深刻掌握故事含义的前提下,以生动的方式呈现故事内容成为“读,讲,创”三位一体教学策略中的一个关键环节,通过讲故事,能使锻炼口语表达能力与思维能力,还能加强故事的认识与记忆^[3]。

以《将相和》这篇课文的教学为例,教师要指导学生熟悉、理解这篇文章,通过朗读和默读,使学生对文中故事情节及人物角色有一定的了解。接着,教师可让学生分小组角色扮演,形象地展现故事内容。在角色扮演的过程中学生需要对人物的性格以及情节的发展有一个深刻的了解,并借助语言、动作以及表情来生动形象的展示故事。之后,教师可借助多媒体及其他教学工具进行辅助叙述,如可播放课文有关的视频片段或者图片资料等,使学生对故事情节、人物角色等有更直观的理解。同时,教师也可通过想象、联想等方式,指导学生丰富叙述内容,让故事变得更生动、更有趣。最后,教师要评论引导学生叙述。教师需注重学生语言表达、情感投入及讲述技巧,提出具体意见与指导。通过讲评与引导,学生能不断增强口语表达能力与讲述技巧。

4.3 创新性地表现对故事想象

在融合“读,讲,创”为一体的教学策略里,对故事的创意表达提出了更高的标准,学生可通过改编、续写或是创造新故事来发挥其想象力与创造力,塑造写作特色。

以《草船借箭》一文的教学为例,教师可指导学生深入地阅读理解课文,通过提出问题、展开讨论等形式,有助于学生理解课文故事情节、人物性格及主题思想。之后,教师就可以让学生试着去改编或者续写文本里的故事。例如,可让学生设想一下,假如诸葛亮没有用草船借箭怎么办?或让学生在课文后面再续故事展开。在改编或者续写时教师需注重学生创新思维与表达能力的培养,鼓励学生大胆地想象,大胆地发挥,从内容到形式都要有创意。与此同时,教师也要对学生进行必要的引导与帮助,以保证学生的工作有一定合理性与连贯性。另外,教师也可鼓励学生创造一些和文本有关的新故事,如可要求学生在“三国时期”的情境中创造出类似于《草船借箭》的故事。教师在开展创作时,需注重学生创新思维与文学素养的培养,并指导学生利用所学

语文知识与技能开展创作。最后,教师要点评并呈现学生作品,点评时,教师需注重学生创新思维,表达能力及作品主题思想与艺术价值。与此同时,也要把学生优秀的作品呈现出来,并进行鼓励,使其体会到创造的快乐与成就感。

4.4 协助角色扮演活动

辅助角色扮演活动开展小学语文教学是一项生动而卓有成效的教学手段,该方法有助于学生更加深刻地理解课文内容,并通过对人物的切身感受来加深对故事情节、人物性格等的了解,继而促进其语言表达能力以及情感共鸣的产生。角色扮演活动是以情境学习理论,体验式学习理论为理论基础的,情境学习理论指出:学习发生于具体的场景之中,学生要将学到的知识应用于实际场景之中才能解决问题。通过角色扮演可以让学生在仿真的场景中感受故事,进而加深对故事内涵的认识。体验式学习的理念主张学生应通过真实的体验来吸收知识,此种学习方法有助于点燃学生的学习热情,并增强学生的学习积极性和主动性。

在教学《猴王出世》这篇课文时,教师可设计系列角色扮演活动帮助学生进行学习。教师要给学生分配任务,保证每一个学生参加活动的机会。学生可根据各自的爱好和专长来挑选心仪的人物,比如孙悟空、老猴等。教师在分配任务时,可根据学生性格特点作适当的调整,保证每一个人物都能有恰当的扮演者。之后,教师要指导学生对人物的性格特点以及行为表现进行深入了解,对孙悟空这一人物,教师可让学生讨论其机智、勇敢、调皮的特征,思考怎样用言语、行动去展示这些特征。同时,教师也要引导学生注意故事情节的展开,了解每一个人物在整个故事中所处的角色与地位。在准备工作完成之后,学生就可以开始彩排故事情节了,教师在排练时能够给学生一定的技巧以及引导,如怎样把握节奏、怎样跟其他人物合作等。排练时教师需注重学生情感投入与表演技巧,并适时予以引导与协助。经过反复彩排,学生能逐步熟悉人物及故事情节,并对最后表演展示有充分准备。最后要求学生在教室表演展示,演示时,要求学生充分发挥想象与创造,把故事情节表现得淋漓尽致。教师可通过对学生演出的观察评价其学习效果,对演出中出现的問題及时反馈与引导。同时教师也可请其他同学或家长前来观看演出,以提高学生自信心及表演欲望。通过角色扮演活动不仅能使学生对《猴王出世》这篇课文内容有更深的了解,而且能增强其语言表达能力及情感共鸣。该教学方法既能调动学生学习的兴趣与积极性,又能培养学生团队合作意识与创新思维能力。所以在之后的教学当中,教师应该加强科学地贯彻这种教学理念,并且和学生的理解能力相和谐,增强课堂教学针对性,有利于学生对于知识内容印象的深化。

4.5 丰富学生的试听体验

丰富小学语文教学中学生的试听体验不失为一种行之有效的教学方法,通过声音、图像等各种媒体手段的运用,给学生营造了生动直观的学习情境,激发了学生学习的兴趣与热情。视听教学理论指出:视觉与听觉都是人接受信息的一种主要方式。通过声音、图像等多媒体手段的运用,课文

内容能够得到更直观的展现,有助于学生对内容的深入理解与记忆。同时视听教学也能激发学生感官、增强学生注意力与专注力。

在教学《祖父的园子》这篇课文时,教师可运用各种媒体手段丰富试听体验,教师可给学生放一些有关课文内容的音频资料,例如课文朗读和配乐,通过听这些音频资料,能让学生更深刻地体会到文本中传递出来的感情与意境,如课文朗读时,从声音抑扬顿挫中能让体会到作者情绪的变化;在配乐时,学生能从乐曲的旋律、节奏等方面体会课文中描写的园子景象。同时教师可向学生出示有关课文内容的照片、视频资料,这些材料有助于学生对文中描写的园子景象、人物活动等有更直观的认识。例如,教师可出示几幅描写园子四季变迁的照片或录像,使学生体会园子之美;同时,教师也可出示一些刻画角色活动的照片或者录像,使学生对角色性格特点及行为表现有更深刻的认识。在演示时,教师要指导学生认真观察、思考问题,可以通过提出问题和进行讨论等多种手段,来引导学生更加关注图片或视频中的各种细节和特点,并协助学生更好地理解这些细节以及与课文内容之间的紧密联系。这样,才能使学生对课文内容有更深刻的认识,提高观察与思考能力。另外,教师也可鼓励学生发挥想象力、创造力,创作出同课文内容有关的视听作品,如学生既可以画一些和课文内容有关的插图,也可以做一些浅显的动画视频,以显示自己对文本的认识。这一创造性活动既能帮助学生加深对课文内容的理解与记忆,又能发展其创新思维与审美能力。学生学完后,教师应该向学生提出问题,问学生学习感想和学习上的有关收获等,这样就能使学生复习自己学习的全过程,调动学生学习的积极性。以丰富学生试听体验为手段的教学方法。可以让学生在一个生动直观的学习情境中体会语文学习带来的快乐与价值。该教学方法既能激发学生学习兴趣与热情,又能提升学生语文综合素养与创新能力。

5 结语

综上所述,将“读,讲,创”整合为一体的小学语文故事教学方式,被认为是一种全方位且高效的教育策略。通过指导学生进行深度阅读,生动讲述以及创意创作等活动,能够全面提高学生语文素养以及综合能力,从而为其今后的发展打下坚实基础。在执行“读,讲,创”三位一体的教育策略时,我们必须重视学生的中心角色,并激发学生对学习的热情和主动性。与此同时,还要不断提高专业素养与教学能力,给学生们提供更多优质教学资源与引导。

参考文献:

- [1] 张文娟.浅析小学语文课堂教学中故事的运用[J].中国新通信,2020,2(2):184.
- [2] 苑春艳.探析故事教学模式在小学语文教学中的应用[J].华夏教师,2020(5):66-67.
- [3] 郑瑞鸾.巧借故事元素激发小学生语文学习情感[J].考试周刊,2020(23):67-68.