

实践育人视域下新疆“非遗”文化融入高校思想政治教育工作的反思

夏依旦·瓦力 张俊杰

新疆农业大学, 中国·新疆 乌鲁木齐 830052

摘要: 非物质文化遗产是全人类共同的精神财富, 蕴含着极为丰富的德育资源, 具有强大的生命力和教育价值。非物质文化遗产融入高校思想政治教育是创新高校思想政治教育的重要举措, 论文旨在以新疆非物质文化遗产的功能为出发点, 阐述非物质文化遗产融入高校思想政治教育的价值, 为融入高校思想政治教育提供理论基础, 力争提出可行性实践路径。

关键词: 实践育人; 新疆“非遗”文化; 高校思想政治教育; 文化传承; 文化自信

Reflection on the Integration of Xinjiang's Intangible Cultural Heritage into Ideological and Political Education in Universities from the Perspective of Practical Education

Xiayidan·Wali Junjie zhang

Xinjiang Agricultural University, Urumqi, Xinjiang, 830052, China

Abstract: Intangible cultural heritage is a common spiritual wealth of all mankind, containing extremely rich moral education resources and possessing strong vitality and educational value. The integration of intangible cultural heritage into ideological and political education in universities is an important measure to innovate ideological and political education in universities. This paper aims to take the function of intangible cultural heritage in Xinjiang as the starting point, expound the value of integrating intangible cultural heritage into ideological and political education in universities, provide theoretical basis for integrating into ideological and political education in universities, and strive to propose feasible practical paths.

Keywords: practical education; Xinjiang's intangible cultural heritage; ideological and political education in universities; cultural inheritance; cultural confidence

1 引言

新疆非物质文化遗产包括音乐、舞蹈、手工艺、节庆活动等, 这不仅是新疆各族人民智慧与创造力的结晶也是中华民族文化多样性的生动体现。在新时代背景下高校作为文化传承与创新的重要阵地, 承担着培养具有深厚文化底蕴、强烈民族自豪感和高度文化自信的新时代青年的历史使命, 因此将新疆“非遗”文化融入高校思想政治教育工作, 不仅是对中华优秀传统文化传承与发展的必然要求也是提升高校思想政治教育实效性和针对性的重要途径。

2 理论基础

2.1 教育哲学基础

教育哲学是探讨教育本质、目的、价值及方法的学科, 为教育实践提供了深厚的理论基础和思想指导, 在教育哲学的视野下实践育人被视为教育的核心要义之一, 强调教育过程中的实践性、体验性和参与性。实践育人理念认为, 通过实践活动, 学生可以将理论知识转化为实际行动, 形成正确的世界观、人生观和价值观。将新疆“非物质文化遗产”(以下简称“非遗”)融入高校思想政治教育工作, 正是这一理

念的具体体现, 通过组织学生参与“非遗”文化的学习、传承与创新活动, 使学生在实践中感受文化的魅力, 加深对中华优秀传统文化的理解和认同, 从而实现知识与能力的双重提升^[1]。

2.2 “非遗”文化的内涵与文化学视角

“非物质文化遗产”是指被各族人民世代相传、与其民族历史、生活紧密相关的各种文化表现形式, 如音乐、舞蹈、手工艺、节庆活动等, 这些文化形式不仅是各民族智慧与创造力的结晶也是中华民族文化多样性的重要体现。从文化学的角度看, 文化是社会发展的主要动力, 具有多样性和包容性。新疆“非遗”文化作为中华文化的重要组成部分, 具有独特的民族特色和地域特征, 不仅承载着新疆各族人民的历史记忆和文化传统也反映了其审美情趣和精神追求^[2]。将新疆“非遗”文化融入高校思想政治教育工作, 有助于丰富教育内容, 拓宽学生的文化视野, 增强其文化自觉和文化自信, 同时也是对“非遗”文化的一种有效保护和传承方式, 推动中华文化的繁荣发展。

2.3 心理学视角下的“非遗”文化融入

心理学研究人类心理现象及其规律, 关注人的认知、

情感、动机等心理过程。学习是一个复杂的心理过程,涉及多方面的心理活动。将新疆“非遗”文化融入高校思想政治教育工作中,通过激发学生的学习兴趣 and 积极性,能够提高其学习动机和参与度。通过组织多样化的“非遗”文化实践活动,如手工艺制作、民族舞蹈表演等,可以让学生在参与中体验成功和乐趣,增强其成就感和自信心,这些活动也有助于培养学生的团队协作精神和创新意识,促进其全面发展^[3]。

3 新疆“非遗”文化融入高校思想政治教育的育人功能

3.1 促进道德修养的提升

“非遗”文化作为中华民族精神和文化的结晶,蕴含了丰富的道德内涵。通过学习和传承“非遗”文化,学生能够深入了解和体会其中的道德价值观念,从而提高自身的道德修养。例如,新疆的传统手工艺、民俗节庆、音乐舞蹈等“非遗”项目,传承了勤劳、诚实、友爱、孝顺等中华民族的传统美德,在学习这些“非遗”文化的过程中学生能够受到潜移默化的熏陶,形成正确的道德观念,进而在日常生活中践行这些美德。“非遗”文化中所蕴含的尊重自然、敬畏生命、崇尚和平的思想,也对学生道德修养的提升有着重要的引导作用。

3.2 提升心理素养与心理健康

心理素养是个人成长的重要组成部分,通过参与“非遗”文化活动,学生的心理素养可以得到显著提升。“非遗”文化活动往往充满了艺术性和创造性,如民族舞蹈、音乐、手工艺制作等,这些活动能够激发学生的创造力和想象力,提供情感的表达渠道,有助于舒缓压力,提升心理健康水平。通过参与“非遗”文化的集体活动,如节庆表演、团队合作的手工艺制作等,学生可以增强与他人的沟通与合作能力,培养团队意识与集体精神,这种社会性体验对学生心理素养的提升有积极作用能够帮助其更好地应对人际关系中的挑战,增强自信心和责任感。

3.3 树立正确的世界观、人生观和价值观

高校思想政治教育的核心任务之一是帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。“非遗”文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,其中蕴含了丰富的哲学思想、人生智慧和价值取向。在“非遗”文化的学习过程中,学生可以深刻感悟到中华民族悠久的历史传统和文化精髓,从而树立正确的世界观、人生观和价值观。例如,新疆的“非遗”文化中,有许多关于人生意义、社会责任、家国情怀的故事和教诲,通过这些文化元素的学习,学生能够更加明确自己的社会责任感,理解个人价值与社会价值的统一性,树立起积极的人生目标。

3.4 规范行为举止,培养文明礼仪

“非遗”文化中包含了丰富的礼仪规范和行为准则,是规范学生行为举止的重要教育资源,通过学习“非遗”文

化,学生能够理解和遵循传统文化中的行为规范,从而在日常生活中表现出更加文明、有礼的举止。例如,新疆的“非遗”文化中有许多与礼仪相关的内容,如传统婚礼习俗、节庆礼仪等,这些都传递着尊重他人、重视礼仪的观念,学生在学习这些内容时不仅能够了解中华民族的传统礼仪还能在实践中养成良好的行为习惯,形成尊重他人、礼貌待人的行为规范。

3.5 增强对民族文化的正确认知

“非遗”文化是各民族历史、文化、智慧的积淀,是民族身份和文化认同的重要标志,通过“非遗”文化的学习与传承学生能够加深对本民族及其他民族文化的理解,形成对民族文化的正确认知,进而增强文化自信。新疆作为多民族聚居区,各民族的“非遗”文化具有鲜明的特色和深厚的历史积淀,通过对这些“非遗”文化的学习,学生可以感受到中华文化的博大精深和多样性,增强对自身文化的认同感和自豪感,同时在理解和尊重其他民族文化的基础上学生能够形成更加宽广的文化视野和包容心态,增强对多元文化的接受与欣赏能力。

4 新疆“非遗”文化融入高校思想政治教育的价值

4.1 丰富思想政治教育内容,提升教育实效性

将“非遗”文化融入高校思想政治教育,可以有效地拓宽教育内容的广度和深度,通过将音乐、舞蹈、手工艺等富有民族特色的“非遗”文化元素引入课堂,能够使思想政治教育更具生动性和感染力,提升学生的参与度和学习积极性。“非遗”文化中蕴含着丰富的道德哲理、文化智慧和人生价值观,这些内容可以成为思想政治教育的有力补充,使教育更具实效性,学生在学习“非遗”文化的过程中,不仅能够提高文化素养还能在潜移默化中接受思想政治教育的熏陶,实现思想与行动的统一。

4.2 促进中华优秀传统文化的传承与创新

在教育过程中,学生不仅是知识的接收者更是文化传承的参与者和创新者,通过深入学习和实践“非遗”文化,学生能够更加自觉地传承和弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信。同时,创新是文化传承的重要方式,在思想政治教育中融入“非遗”文化能够激发学生的创新思维,使其在尊重传统的基础上结合当代文化元素进行创新。这种文化传承与创新的双向互动,不仅能够使“非遗”文化在新时代焕发新的生机也能够为思想政治教育注入新的活力。

4.3 培育新时代具有文化自觉和社会责任感的青年

将“非遗”文化融入思想政治教育,能够帮助学生形成深厚的文化自觉,认识到自己肩负的文化传播责任,在学习“非遗”文化的过程中学生能够更加深入地理解中华文化的精髓,增强对中华民族伟大复兴的使命感。参与“非遗”文化的学习与传承活动,还能培养学生的社会责任感,使其

在面对文化全球化的挑战时能够更加坚定地维护和推广中华优秀传统文化,承担起作为文化继承者和创新者的责任,这种责任感将引导其在未来的工作和生活中为社会的文化进步和民族团结贡献力量。

5 实施路径

5.1 课程与教学内容的创新

5.1.1 “非遗”课程开发

高校应根据自身特色和新疆“非遗”文化资源情况,开发具有地方特色的“非遗”课程,这些课程可以涵盖新疆各民族的音乐、舞蹈、手工艺、节庆活动等多个方面,通过课堂教学和实地考察相结合的方式,让学生全面了解和学习“非遗”文化。在课程设计上应注重理论与实践相结合,既要传授“非遗”文化的基本知识和技能又要引导学生深入思考和探索“非遗”文化的内涵和价值;还可以邀请“非遗”传承人进校园授课,让学生亲耳聆听传承人的故事和经验,感受“非遗”文化的魅力^[4]。

5.1.2 教学资源建设

加强“非遗”教学资源建设是保障教学质量的重要前提,高校应制作多媒体教学课件、建立“非遗”文化教育资源库等教学资源,为学生提供更加丰富、便捷的学习途径;还可以利用现代信息技术手段,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,打造沉浸式学习体验环境,让学生仿佛置身于“非遗”文化的真实场景中。

5.1.3 实践教学环节设计

实践教学是巩固理论知识、培养实践能力的关键环节,在“非遗”文化融入高校思想政治教育工作中应注重实践教学环节的设计和 implement^[5]。高校可以组织学生参与“非遗”项目的保护、传承与创新的实践活动,如传统手工艺制作、地方文化节庆活动策划与执行等,这些活动可以让学生亲身体验“非遗”文化的魅力,加深对中华优秀传统文化的理解和认同,通过实践活动还可以培养学生的团队协作精神和创新意识,提高其综合素质和能力水平。

5.2 校园文化与活动的拓展

5.2.1 “非遗”主题文化活动

高校应定期举办“非遗”主题文化活动,如“非遗”文化节、展览、演出等,这些活动可以展示新疆各民族的“非遗”成果,让学生近距离感受“非遗”文化的独特魅力和深厚底蕴。活动形式可以多样化,包括展览展示、现场表演、互动体验等,以吸引学生的广泛参与和兴趣。例如,可以举办“非遗”手工艺展览,展示精美的民族刺绣、陶器、木雕等作品,同时邀请手工艺人现场演示制作过程,让学生亲手尝试,感受传统技艺的精湛与美妙。还可以组织“非遗”音乐舞蹈晚会,让学生欣赏到地道的民族歌舞表演,感受不同民族文化的独特韵味。

5.2.2 学生社团与兴趣小组

高校应积极支持学生成立与“非遗”文化相关的社团和兴趣小组,如民族舞蹈社、手工艺社、民族音乐团等,这些社团和兴趣小组可以成为学生学习和交流“非遗”文化的平台,通过定期组织活动、开展培训、参加比赛等方式,提升学生的专业技能和团队协作能力。社团和兴趣小组还可以与校外机构建立合作关系,如“非遗”传承基地、文化馆等,为学生提供更广阔的学习和实践机会,通过这些活动,学生不仅能够深入了解“非遗”文化的内涵和价值还能够将所学知识应用于实践中,实现自我价值的提升。

5.2.3 校园媒体宣传

高校应充分利用校园广播、电视、网络等媒体平台,加强对“非遗”文化的宣传力度,通过制作专题节目、发布新闻资讯、开设专栏等方式,向师生普及“非遗”文化的相关知识,提高师生对“非遗”文化的关注度和认识度。还可以利用社交媒体等新兴媒体平台,如微信公众号、微博等,发布与“非遗”文化相关的文章、图片和视频,吸引更多师生的关注和参与,通过这些宣传手段可以营造浓厚的“非遗”文化氛围,激发学生的学习兴趣和热情。

6 结语

新疆“非遗”文化融入高校思想政治教育工作是一项长期而艰巨的任务,其要求高校在传承与创新中不断探索和实践,将“非遗”文化的精髓融入教育教学的各个环节中。有效地推动“非遗”文化在高校中的传承与发展是对中华优秀传统文化的一种有效保护和弘扬方式,有助于培养具有深厚文化底蕴、强烈民族自豪感和高度文化自信的新时代青年。在未来的工作中应继续深化对“非遗”文化的研究和认识,不断创新教育教学方法和手段,为“非遗”文化的传承与发展贡献更多的智慧和力量。

参考文献:

- [1] 郭瑾莉,朱伟利.非物质文化遗产赋能高校课程思政的理论侧重于教学实现[J].中国大学教学,2023(8):59-64.
- [2] 叶超,叶紫,谷山川,等.非遗文化引领下高职“新工匠”培养模式的创新与实践——以温州为例[J].商情,2023(13):129-132.
- [3] 龙芳.民族地区非遗文化传承的校本课程开发路径——以湖南湘西土家族苗族自治州为例[J].大视野,2021(1):5.
- [4] 宋明霞.益阳非遗文化元素在服装设计专业教学改革中的应用研究[J].艺术科技,2023,36(11):63-65.
- [5] 丁雅琳.非遗传统文化融入师范生教师职业能力培养的价值与路径[J].教育理论与实践,2023,43(33):3-6.

作者简介:夏依旦·瓦力(1992-),女,维吾尔族,中国新疆托克逊人,硕士,从事大学生思想政治教育研究。