

立德树人视域下中职学校美术欣赏课程教学设计研究

张理毅

河北省沧州市职业技术教育中心, 中国·河北 沧州 061000

摘要: 论文基于立德树人视域, 探讨了中职学校美术欣赏课程的教学方法。通过深入分析立德树人的教育理念与中职学校美术欣赏课程的结合点, 提出了一系列具体的教学策略, 旨在提高学生的美术欣赏能力、艺术修养及道德修养。此外, 本研究不仅对中职美术教育的创新实践提供了有益的借鉴, 也对促进学生全面发展和提升其社会适应能力具有重要意义。

关键词: 立德树人; 中职学校; 美术欣赏课程; 教学方法; 全面发展

Research on the Teaching Design of Art Appreciation Course in Vocational Schools from the Perspective of Moral Education and Talent Cultivation

Liyi Zhang

Cangzhou Vocational and Technical Education Center, Hebei Province, Cangzhou, Hebei, 061000, China

Abstract: Based on the perspective of cultivating morality and talents, this paper explores the teaching methods of art appreciation courses in vocational schools. Through in-depth analysis of the educational philosophy of cultivating morality and talents and the integration of art appreciation courses in vocational schools, a series of specific teaching strategies have been proposed, aimed at improving students' art appreciation ability, artistic cultivation, and moral cultivation. In addition, this study not only provides useful references for innovative practices in vocational art education, but also has significant implications for promoting students' comprehensive development and enhancing their social adaptability.

Keywords: cultivating virtue and nurturing people; vocational schools; art appreciation course; teaching methods; comprehensive development

1 引言

在中国大力倡导发展现代职业教育、突出立德树人思想的时代背景下, 中职学校是高素质技能型人才培养的主要基地, 美术欣赏课程教学迎来了全新的契机与挑战。美术欣赏课程既是提升学生审美能力的重要方式, 又是进行德育教育的主要载体。因此, 探究立德树人视野下中职学校美术欣赏课程教学方法创新具有一定的理论意义与实践价值。

2 立德树人视域中中职美术欣赏课程教学的定位

2.1 引导学生树立正确的价值观

中职学校美术欣赏课程在立德树人教育背景下, 承担着引领学生建立正确价值观这一重要任务, 美术欣赏并不只是简单地欣赏与了解艺术作品, 而是通过艺术审美形成良好道德品质与价值的过程。中职学生所处的年龄阶段是学生价值观塑造的关键阶段, 在这一时期, 其思维模式、道德感情以及行为模式都在逐步建立和稳固, 所以中职美术欣赏课程应与立德树人教育理念密切结合, 融入价值观教育, 使学生能够在欣赏美术作品时, 感悟生命真谛, 培养正确世界观、人生观、价值观^[1]。在美术欣赏这门课程上, 教师可通过选

择内涵深刻、教育意义丰富的艺术作品, 引导学生对作品中蕴涵的价值观进行深刻理解。例如, 在赏析一些展现爱国主义, 民族精神作品时, 教师可以结合历史背景与时代特点给学生讲一讲作品后面的故事以及其中蕴含的价值, 使学生深切地体会爱国主义, 民族精神的重要性。同时, 教师也可指导学生通过作品提炼积极健康的价值观, 如诚信、善良、勤奋、创新等, 使学生在享受艺术之余, 有意识地实践这些价值观, 并养成正确道德观念与行为习惯。另外, 在中职美术欣赏课程中也可通过各种形式的实践活动, 使学生在实践活动中体会并感受到价值观, 如组织学生开展艺术创作, 举办艺术展览, 使学生在实践过程中体验到艺术魅力与价值, 在发展其创造力与团队合作精神。这些实践活动既能使学生对所学美术知识有更深刻的理解与应用, 又能使学生在实践活动中体会到自身的价值与成就感, 进而更牢固的建立起正确的价值观。

2.2 将“授业”和“育人”融为一体

中职学校美术欣赏课程教学过程中, 将“授业”和“育人”有机地融合起来, 是教学取向的一个重要表现。“授业”在此指授以美术知识与技能; “育人”就是通过教育来培养学生道德品质, 情感态度与责任感。立德树人视野下中职美术欣赏课程应做到“授业”“育人”相互促进, 有机结合。

“授业”为“育人”之本。在美术欣赏这门课上，教师要向学生们传授色彩、构图、造型等美术基础知识与技能。这些知识与技能既是学生对艺术作品欣赏与理解的依据，又是学生艺术创作与表现的依据。学生经过系统学习与训练后，能逐步掌握上述知识与技能，增强艺术修养与审美能力。与此同时，学习这些知识与技能的过程就是学生思维能力、创造能力以及审美能力不断提升的过程，这有利于学生综合素质以及创新能力的发展。

“育人”是对“授业”的提炼。在传授美术知识和技能的同时，中职美术欣赏课程还需要注重培养学生的道德品质、情感态度和社会责任感，教师通过对艺术作品进行分析与欣赏，能够引导学生体会艺术作品所包含的丰富情感与深刻内涵，从而使学生体会到艺术中真、善、美的魅力，并形成情感态度与审美情趣。同时，教师也可通过对艺术家生平事迹、创作背景等方面的解读，使学生认识艺术家的道德品质、社会责任感等，激发其爱国情感、奉献精神等。这些教育内容能够使学生们在享受艺术的过程中获得灵魂的涤荡与升华，从而塑造积极的价值观与人生观。

“授业”和“育人”之间互相渗透，互相促进，在美术欣赏课程教学中，要求教师把“授业”“育人”密切结合，使学生获得道德品质、情感态度、社会责任感等方面的发展，同时掌握美术知识，掌握美术技能。教师可通过创设情境，展开实践活动，使学生能够在参与和体验之中感受艺术的魅力与价值，从而激发学生兴趣与探究欲望。同时教师也需重视学生个体差异与兴趣特点，因材施教，因势利导使每一位学生在美术欣赏课程上受到足够重视与引导。

将“授业”和“育人”有机地融合在一起，是中职美术欣赏课程教学取向的一个重要表现，教师在教学过程中要重视对学生的美术知识与技能传授，同时要对学生进行道德品质、情感态度以及社会责任感等多方面的培养。通过“授业”“育人”相互促进、有机结合，使学生在美术欣赏这门课程上获得全面发展、提升。

3 立德树人视域下中职学校美术欣赏课程教学设计的方法

3.1 选择具有代表性的美术作品

立德树人视野下中职学校美术欣赏课程教学首先要以选取具有代表性的美术作品为重点，这类作品既要具有艺术价值又要能体现立德树人教育理念，使学生们在赏析作品时也能体会作品背后的深意^[2]。

例如，在教授中国传统绘画时，可以选择《清明上河图》作为代表性作品，这幅作品用笔精细，内涵丰富，历史背景深刻，是中国传统绘画中的珍品。欣赏此图时，教师可带领学生通过观察画面中的景物、人物及细节来体会它所表现的北宋都城汴京繁华景象。同时，教师也可结合历史背景将该图画中所体现出的那个时代的社会经济、文化、科技等情况

介绍给学生，使学生能够深切地感受中国传统文化中博大精深的内涵。在学习中国传统绘画的同时，也可选取西方经典油画进行教学案例，如梵高作品《向日葵》因其特殊的颜色与笔触而成为西方艺术史中的经典。欣赏这幅画，教师可指导学生通过观察画面中色彩的运用、笔触的变化来体会它所表现出来的热情奔放。与此同时，教师也可结合梵高一生的经历，为学生介绍其是怎样在艰难的处境下坚持创作、追求艺术自由，从而使学生深切地感受艺术家们对艺术执著的追求与喜爱。通过选取具有代表性的美术作品，教师能够使学生们在对作品进行欣赏的过程中感受艺术的韵味与价值，从而提升自身的审美能力以及艺术修养。同时，这些作品中蕴涵的深刻意义还能激发学生爱国情感、民族精神，培养道德品质、社会责任感。

3.2 渗透美术故事

立德树人视野下中职学校美术欣赏课程教学，应重视美术故事的渗透，这类故事既可作为艺术家创作经历，艺术品传承过程，又可作为艺术作品中反映历史事件与人物的故事。通过讲这些故事能使学生在对艺术作品内涵与价值有更加深刻认识的同时，形成情感态度与道德观念。

例如在赏析达·芬奇作品《蒙娜丽莎》的过程中，教师可给学生讲一讲该作品的创作背景以及达·芬奇创作经历。达·芬奇花费了好几年的时间来研究和准备这幅画，最终完成了这幅被誉为“举世闻名油画作品”的作品。通过对这一故事的叙述，能使学生深切地感受到艺术家们对艺术的喜爱与追求以及为创造所做的艰苦劳动。此外，教师也可将艺术作品中反映出来的历史事件与人物故事相结合来讲授，如在赏析毕加索作品《格尔尼卡》的过程中，教师可把这幅画反映西班牙内战期间历史背景及人民痛苦的情况介绍给学生。通过讲好这一故事，能让学生更加深刻地理解这幅作品的意义与价值，也能使学生产生同情心与正义感。教师渗透美术故事时，需注重故事真实性与准确性，以免对学生造成误导。与此同时，教师还要根据学生年龄、认知水平等因素选择恰当的故事内容、讲述方式等，使学生能够在轻松、愉悦的气氛下学习、成长。

3.3 继承美术精神

立德树人视野下，中职学校美术欣赏课程教学应重视对美术精神的继承，这种精神不只是对于艺术的喜爱与追求，而是对于生命、自然与社会的一种深刻认识与尊重。通过对美术精神的继承，能够使学生在培养自身道德品质与社会责任感的同时，更深刻的认识到美术的价值与意义。

例如在赏析我国古代山水画的过程中，教师可将山水画面中体现出的“天人合一”哲学思想介绍给学生，这一理念强调人和自然的协调和统一，寻求心灵的宁静与和谐。通过对山水画的赏析，使学生在感受自然之美与生命之力的同时，也培养了学生环保意识与生态观念。此外，教师也可指导学生研究艺术家创作的态度与性格，比如徐悲鸿这位有着

高尚品格与坚定信仰的画家，毕生都在为继承与发扬中国画而奋斗。其画不仅艺术价值精湛，而且反映出其爱国情怀与民族精神。通过对徐悲鸿生平事迹及创作经历的研究，使学生能够深切地感受艺术家所肩负的重任与担当。教师在继承美术精神时，需重视学生实践能力与创新精神的培养，通过对学生艺术创作与实践活动的组织，使学生在实践活动中体会与感受美术精神所蕴含的价值与意义。与此同时，教师也要鼓励学生充分发挥想象力与创造力，打造出有其独特风格与特点的作品来。这能够使学生对美术精神有更深的了解与继承，也能发展其综合素质与创新能力。

3.4 培养学生耐心

中职学校美术欣赏课程在立德树人教育语境中，既注重对学生艺术素养的培养，又致力于对学生耐心品质的培养，美术欣赏课程的很多活动，如对作品的详细分析，对艺术背景的深刻研究等等都要求学生要有充分的耐心与注意力。

欣赏美术作品本身是一项需要耐心的工作，一幅好的画往往蕴涵着丰富的细节与深邃的意蕴，这就要求学生静下心来细心观察与体味。举例来说，当教师欣赏中国工笔画时，可以指导学生仔细观察画中的线条、色彩和构图，让学生感受到画中精细的技艺和独特的艺术吸引力。学生经过这一过程能够逐步养成耐心、细致观察的习惯，这不仅对其美术欣赏课程的学习有帮助，还能够对日常生活产生积极影响。艺术作品在制作过程中还需耐心等待，艺术家们在进行创作时，常常要对作品进行反复的推敲、修改与提高，这种追求卓越的精神也是值得学生学习的。美术欣赏这门课上，教师可以给学生介绍一些艺术家们的创作经验，如梵高写《向日葵》的时候就反复地修改，追求完美。通过对这些故事的理解，能使學生深切地感受到耐心与毅力对于艺术创作的重要意义，进而激励学生形成耐心品质，促进学习与生活。为了更加有效的培养学生耐心的素质，教师可采取各种教学方法。例如，可组织学生长期练习画画，使其在画画过程中逐步形成耐心、专注力等；也可布置一些要求耐心用心去做的作业，如整理艺术资料、写艺术评论等，使学生能在做这些作业的同时锻炼自己的耐心品质。另外，教师也可通过评价、反馈等方式，激发学生耐心品质的发展，在对学生作品及成绩的评价上，可着重注意其耐心、专注力等方面，并予以肯定、鼓励。同时也能与学生面对面地沟通，了解学生耐心品质发展中所面临的困难与挑战，并及时提供帮助与支持。

立德树人教育语境下中职学校美术欣赏课程应重点关注学生耐心品质的养成。通过指导学生静心欣赏艺术作品，理解艺术家创作经历及运用各种教学方法与评价方式等，能使學生逐步养成耐心细致观察的习惯，追求卓越的创作精神及锲而不舍的毅力品质等美术欣赏课程。这些素质不仅对其美术领域有帮助，更能为其今后人生及职业发展打下坚实基础。

3.5 拓宽学生的艺术视野

基于立德树人教育理念，中职学校美术欣赏课程要致力于拓宽学生艺术视野，使其接触并理解更为广阔的艺术领域与艺术形式，这样既有利于学生艺术素养的提升，又有利于创新精神与审美能力的培养。

教师可通过介绍不同地区、不同文化下的艺术作品，拓宽学生艺术视野。例如在西方绘画的引进上，可选择各地区有代表性的作品加以表现与说明，如法国印象派、荷兰伦勃朗。同时，也可以引入亚洲、非洲等其他地区的艺术作品，让学生感受不同地域文化的独特魅力。这种教学方式能使學生认识艺术的多样性与丰富性，发展跨文化意识与全球视野。同时，教师也可引导学生注意当代艺术发展的态势与走向，当代艺术以其多样性与创新性为特征，涉及绘画、雕塑、装置艺术、数字艺术等诸多形态。教师可采取举办参观当代艺术展，请艺术家演讲等形式，使學生与当代艺术有一个亲密的接触与认识。这种教学方式能使學生体会艺术的生机与创新，启发其创造力与想象力。教师也可运用各种教学手段，以更加有效地拓宽学生艺术视野。例如，可借助多媒体设备来呈现高清艺术作品图片、视频资料等，使學生能够更加直观地体验到艺术魅力；也可借助网络资源，向學生提供更为丰富的艺术信息与资源，使其能够自主地进行学习与探究。另外，教师还应该鼓励學生积极地参加艺术实践活动及竞赛，學生在参加实践活动与竞赛中能够对艺术创作过程与手法有更加深刻的理解，提升艺术水平与创作能力。与此同时，还可以使其在实践活动中感受到艺术所带来的魅力与价值，提升自身对于艺术的喜爱与追求。立德树人教育理念中，中职学校美术欣赏课程要致力于拓宽学生艺术视野，通过介绍不同区域与文化的艺术作品，关注当代艺术发展的动态与趋势，运用各种教学手段与工具，能够使學生们接触并认识到更为广阔的艺术领域与形态。这种教学方式既能够提升學生艺术素养与审美能力，又能够培养其创新精神与跨文化意识，从而为其今后人生与职业发展打下坚实基础。

4 结语

综上所述，立德树人视野下中职学校美术课欣赏教学要注意将德育和美育进行有机融合，并通过选取具有代表性的美术作品和渗透美术故事等方式进行、继承美术精神，培养学生忍耐的素质等策略来全面提高学生美术欣赏能力、艺术修养以及道德修养，从而为学生的全面发展以及今后职业发展打下坚实基础。所以在课堂教学时，教师应有序地策划不同教育活动以适应立德树人教学需要。

参考文献：

- [1] 安晓洁. 中职美术欣赏教学课堂中渗透德育教育的策略[J]. 艺术大观, 2020(31): 111-112.
- [2] 孙小燕. 提高中职美术欣赏教学实效性的几点思考[J]. 甘肃教育, 2020(17): 97.