

基于音乐认知发展的学前教育音乐教学法研究

闫兵

徐州幼儿师范高等专科学校, 中国·江苏 徐州 221000

摘要: 音乐认知发展在学前教育中扮演着至关重要的角色, 对幼儿的智力、情感、社交等多方面发展具有深远影响。论文基于音乐认知发展的理论基础, 探讨了学前教育中音乐教学法的创新与实践。分别从音乐感知、音乐记忆、音乐思维和音乐表达四个维度, 分析了适龄儿童音乐学习的特点, 并提出了相应的教学策略。通过科学的音乐教学方法, 不仅能够提高幼儿音乐素养, 还能促进他们的全面发展, 增强其未来学习的适应性。研究表明, 基于音乐认知发展的教学法能够有效激发和提升学前儿童的音乐兴趣和能力, 为其终身音乐学习奠定坚实的基础。

关键词: 音乐认知发展; 学前教育; 音乐教学法; 幼儿发展

Research on Music Teaching Method in Preschool Education Based on the Development of Music Cognition

Bing Yan

Xuzhou Preschool Teachers College, Xuzhou, Jiangsu, 221000, China

Abstract: The cognitive development of music plays a crucial role in preschool education, with profound impacts on children's intellectual, emotional, social, and other aspects of development. Based on the theoretical foundation of music cognitive development, this paper explores the innovation and practice of music teaching methods in preschool education. We analyzed the characteristics of music learning for eligible children from four dimensions: music perception, music memory, music thinking, and music expression, and proposed corresponding teaching strategies. Through scientific music teaching methods, not only can we improve children's music literacy, but we can also promote their comprehensive development and enhance their adaptability to future learning. Research has shown that teaching methods based on music cognitive development can effectively stimulate and enhance the music interest and ability of preschool children, laying a solid foundation for their lifelong music learning.

Keywords: music cognitive development; early childhood education; music teaching method; early childhood development

1 引言

音乐教育在学前教育中占有重要地位, 不仅能够丰富幼儿的文化生活, 还能促进他们认知、情感和社交能力的发展。音乐认知发展是指儿童在音乐学习过程中对音乐的感知、理解和表达能力逐渐增强的过程。随着学前儿童在音乐认知能力上的提升, 他们对音乐的兴趣和参与度也不断增加, 这为学前教育中的音乐教学提供了理论依据。然而, 目前学前教育的音乐教学法在实践中仍存在局限性, 如忽视儿童的认知特点、教学方法单一等问题。

2 音乐感知能力的发展

2.1 节奏感知的培养

教师可以利用各种节奏游戏, 如拍手、跺脚、敲击乐器等, 引导幼儿感受不同节奏的变化。在这些活动中, 幼儿可以通过身体的参与, 直接感知和模仿节奏, 这种体验式的学习方法有助于他们形成对节奏的直观感受。通过反复练习, 幼儿逐渐能够分辨不同节奏的快慢、强弱, 并能模仿出相应的节奏模式^[1]。教师可以通过歌曲和韵律儿歌的教学引导, 帮助幼儿建立节奏感。选择节奏明快、结构简单的歌曲

或儿歌, 反复演唱和律动, 让幼儿在不知不觉中掌握节奏的基本规律。在这个过程中, 教师应注重鼓励幼儿大胆参与, 尝试用肢体动作或简单乐器与节奏互动, 增强他们的节奏感知能力。

此外, 教师还可以利用故事情节或情景模拟, 将节奏融入幼儿熟悉的生活场景中, 使节奏感知训练更加贴近他们的生活。例如, 通过模仿动物的步伐、汽车的行驶节奏等情境, 让幼儿在情感投入的同时感受节奏的变化和节奏的乐趣。

2.2 音高辨识的训练

教师可以通过听音练习来帮助幼儿逐步熟悉不同音高的差异, 具体方法包括播放简单的音阶或单个音符, 让幼儿在听到音高变化时用手势或声音作出相应的反应。这种训练不仅能够提升幼儿对音高的敏感度, 还能培养他们的听觉记忆力, 使他们在反复的练习中逐步掌握音高辨识的技巧。

此外, 模仿是幼儿学习音高的有效途径。教师可以通过演唱简单的旋律或音阶, 鼓励幼儿跟随模仿。这种方法能够帮助幼儿在模仿的过程中逐渐形成对音高的稳定记忆, 进而提高他们的音高辨识能力^[2]。与此同时, 教师应注意引导幼儿在模仿时运用自己的声音准确地再现所听到的音高, 帮

助他们建立正确的音高概念。

教师还可以结合乐器教学,进一步增强幼儿的音高辨识能力。例如,通过使用钢琴或口风琴等乐器,让幼儿直接感受并模仿不同音高的声音。这种视觉和听觉相结合的教学方式,有助于幼儿更直观地理解音高的变化,并通过实际操作加深对音高的记忆和辨识能力。通过简单的音高游戏,如“找音符”或“音高接龙”,教师可以将音高辨识训练融入轻松愉快的游戏氛围中,使幼儿在娱乐中学习。在这些活动中,幼儿需要根据所听到的音高进行判断和反应,这不仅提升了他们的音高辨识能力,也增加了学习的趣味性。

3 音乐记忆能力的培养

3.1 旋律记忆的训练

反复聆听是增强旋律记忆的基础手段,教师可以选择旋律简单、节奏明快的歌曲,让幼儿多次聆听和模仿。这种反复的听唱过程有助于幼儿在潜移默化中熟悉旋律的走向,并逐渐能够准确地记住和演唱旋律。为了使这一过程更具趣味性,教师可以采用不同的演唱形式,如集体唱、个别唱或轮唱等多种形式,让幼儿在多样的演唱方式中加深对旋律的记忆。

视觉辅助工具也是旋律记忆训练的有效方法。教师可以使用图示、简谱或音乐卡片等工具,将旋律的音高变化和节奏形象化地呈现出来,帮助幼儿在视觉上更好地理解记忆旋律。这种方式能够将抽象的音符转化为具体的图形,增强幼儿的旋律记忆效果。同时,教师可以鼓励幼儿通过手指画线或用身体动作来表达旋律的走向,这样不仅加深了记忆,还培养了幼儿的音乐表现力。

此外,教师可以通过情景模拟的方式将旋律记忆融入幼儿的日常生活中。例如,将旋律与故事情节或角色扮演结合起来,让幼儿在参与故事发展的过程中,自然地记住旋律。这种教学方式不仅增加了旋律记忆的趣味性,还帮助幼儿在情感投入中增强对旋律的记忆和理解^[3]。为了进一步巩固旋律记忆,教师可以组织一些音乐游戏,如“旋律接龙”或“旋律填空”,让幼儿在游戏中重复并强化旋律的记忆。在这些游戏中,幼儿需要通过听觉记忆来辨认并接续旋律,这种挑战性的练习不仅提高了他们的旋律记忆能力,还培养了他们的音乐思维和创造力。

3.2 节奏记忆的增强

节奏作为音乐的基本要素,与幼儿的听觉、动作和认知发展密切相关。通过有效的训练,幼儿不仅可以提高对音乐节奏的记忆能力,还能增强对音乐整体的感知和表现力。反复练习是增强节奏记忆的重要手段,教师可以通过设置不同的节奏模式,如拍手、跺脚、敲击乐器等,引导幼儿进行有节奏的活动。通过反复参与这些活动,幼儿可以在身体动作和听觉体验的双重刺激下,逐步记住并掌握节奏的规律。教师应在每次练习中逐渐增加节奏的复杂性,从简单的二拍子到三拍子,再到更复杂的节奏模式,让幼儿在渐进的练习中不断强化节奏记忆。

教师可以利用歌曲和韵律儿歌来帮助幼儿加强节奏记忆。选择节奏感强的歌曲,并让幼儿在演唱中反复体验和记忆节奏。为了增强记忆效果,教师可以在演唱时加入拍手或

打击乐器的伴奏,进一步巩固幼儿对节奏的记忆。通过这种多感官的参与,幼儿能够在熟悉的旋律和节奏中自然地记住节奏的变化。

游戏化的学习方式也是增强节奏记忆的有效方法。教师可以设计一些与节奏相关的游戏,如“节奏接龙”或“节奏模仿秀”,让幼儿在游戏中进行节奏的记忆和再现。这些活动不仅提升了幼儿的节奏感知能力,还增加了学习的乐趣,使他们更愿意参与到节奏训练中来。选择贴合生活中的节奏元素,帮助幼儿在日常活动中练习节奏记忆。例如,通过模仿自然界中的节奏,如雨滴声、心跳声等,教师可以将节奏记忆的训练融入幼儿的日常体验中^[4]。这种方式不仅贴近幼儿的生活,还使他们在真实情境中感知和记忆节奏,增强了学习的实效性。

4 音乐思维能力的发展

4.1 音乐逻辑思维的培养

音乐逻辑思维是指幼儿能够在音乐活动中识别和分析音乐的要素,如旋律、节奏、和声等,并通过逻辑推理来理解这些要素之间的关系。音乐逻辑思维的培养在学前教育中至关重要,它不仅有助于幼儿理解音乐的结构和规律,还能促进他们在其他认知领域的发展。

教师可以通过结构化的音乐活动来培养幼儿的音乐逻辑思维,在听赏音乐时,教师可以引导幼儿分辨乐曲中的不同部分,如主旋律、副旋律和伴奏部分,并鼓励他们思考这些部分如何相互作用,共同构成完整的音乐作品。通过这种分析与辨别,幼儿逐步学会从整体到部分、再从部分到整体地理解音乐,培养出逻辑思维的雏形。

节奏和旋律的组合练习也是发展音乐逻辑思维的有效方法,教师可以设计一些简单的旋律或节奏片段,让幼儿尝试组合这些片段,创造出新的音乐段落。在这个过程中,幼儿需要运用逻辑思维来判断和选择不同的音符和节奏,以确保组合后的音乐和谐连贯。这种创造性的实践,不仅锻炼了幼儿的音乐逻辑能力,还培养了他们的创造力和音乐表现力。

此外,教师还可以通过音乐游戏来强化幼儿的音乐逻辑思维。例如,通过“音乐拼图”或“节奏排序”等游戏,让幼儿在听觉和视觉的结合中,逐步掌握音乐要素之间的内在逻辑关系。这些游戏不仅增加了学习的趣味性,还使得幼儿在轻松愉快的氛围中,自然而然地形成音乐逻辑思维。

4.2 创造性音乐思维的激发

创造性音乐思维的激发是学前教育中培养幼儿音乐能力的重要一环,它不仅促进幼儿在音乐领域的发展,也能激发他们的整体创造力。创造性音乐思维是指幼儿能够在音乐活动中自由表达、创新思考,并在已有的音乐知识基础上创造出新的音乐形式或表现方式。

教师可以通过自由即兴创作来激发幼儿的创造性音乐思维,让幼儿使用简单的乐器或自己的声音,随意创造旋律或节奏片段,鼓励他们使用音乐表达内心的想法和情感。在这个过程中,教师应给予他们充分的自由空间,让幼儿大胆尝试各种音乐组合和表达方式,而不是局限于既定的模式。这种开放的创作环境能够激发幼儿的想象力,使他们在音乐创

作中找到乐趣和成就感。

故事情境的音乐创作也是激发创造性音乐思维的有效手段,教师可以讲述一个简单的故事,然后让幼儿用音乐来为故事中的情节或角色配乐。例如,幼儿可以用高音表现小鸟的歌唱,用低音模仿大象的脚步声,或者用快节奏表达奔跑的速度。通过这种情景模拟,幼儿不仅能学会用音乐描述情感和动作,还能在音乐创作中培养独特的表达方式和创意思维。

此外,合作式的音乐活动也能激发幼儿的创造性音乐思维。教师可以组织幼儿分组合作,创作一段合奏音乐或即兴表演。在合作中,幼儿需要相互配合,共同决定旋律的走向、节奏的变化和情感的表达。这种合作创作的方式不仅增强了幼儿的音乐创造力,还培养了他们的团队合作精神和沟通能力^[9]。

5 音乐表达能力的提升

5.1 表演与表达的结合

表演与表达的结合是学前教育音乐教学中的重要环节,它不仅能提高幼儿的音乐感知力,还能增强他们的情感表达能力和自信心。在音乐教育中,表演是幼儿通过身体和声音的互动,直接参与音乐创作和展示的过程,而表达则是他们在此过程中传递情感、想法和故事的手段。将两者有机结合,能够全面提升幼儿的音乐素养。

教师可以通过歌曲表演来实现表演与表达的结合,选择适合幼儿的简单歌曲,并鼓励他们在演唱时加入肢体动作或面部表情,让音乐和表演融为一体。例如,在演唱描述动物的歌曲时,幼儿可以模仿动物的动作和声音,用身体和声音共同表达音乐中的情感和情境。通过这种方式,幼儿不仅能够更深刻地理解音乐的内容,还能通过身体的表达加深对音乐的记忆和感知。教师还可以设计音乐剧或情境表演,将音乐表演与故事表达结合起来。让幼儿扮演不同的角色,在音乐的伴奏下演绎故事情节。这种形式的表演不仅需要幼儿理解音乐的节奏和旋律,还需要他们在表演中用声音和动作表达角色的情感和个性。在这一过程中,幼儿的创造力和表达能力得到了充分的锻炼,音乐表演也因此更加生动和富有感染力。

此外,即兴表演是另一种有效的表演与表达结合的方式。教师可以播放一段音乐,并让幼儿根据音乐的节奏和旋律自由发挥,进行即兴的舞蹈或表演。在这种开放式的表演中,幼儿能够更加自由地表达自己的情感和想法,音乐与表演的结合也更具个性化和创意性。即兴表演不仅激发了幼儿的音乐表现力,还培养了他们的自信心和舞台感。

5.2 音乐与其他艺术形式的融合

音乐与其他艺术形式的融合在学前教育中具有重要意义,它不仅丰富了幼儿的艺术体验,还促进了他们多维度的感知和创造力的发展。音乐作为一种抽象的艺术形式,能够通过视觉艺术、舞蹈、戏剧等其他艺术形式的结合,帮助幼儿更全面地理解和表达艺术的多样性和复杂性。

音乐与视觉艺术的融合可以帮助幼儿通过色彩和形状来感知音乐。教师可以让幼儿在听音乐的同时,用画笔表达他们对音乐的感受。例如,听到轻快的音乐时,幼儿可能会用明亮的颜色和流畅的线条进行创作,而听到悠扬的旋律

时,他们可能会选择柔和的色调和曲线。这种跨界的艺术活动不仅培养了幼儿的想象力,还帮助他们建立了声音与视觉之间的联系,增强了对音乐的理解。

音乐与舞蹈的结合能够让幼儿通过肢体动作来表达音乐的节奏和情感。舞蹈是一种直接而有感染力的表达方式,幼儿可以通过身体的律动来表现音乐的力量、速度和情感变化。教师可以设计一些简单的舞蹈动作,鼓励幼儿在音乐的引导下自由发挥,用舞蹈来诠释音乐的内涵。这种结合不仅提高了幼儿的身体协调能力,还增强了他们对音乐节奏的敏感度和表现力。

音乐与戏剧的融合能够将音乐的情感表达与戏剧表演的叙事性结合起来。教师可以通过音乐剧或情景剧的形式,让幼儿在音乐的伴奏下扮演角色,演绎故事情节。这种综合性的艺术形式,不仅需要幼儿理解音乐的情感表达,还要求他们通过表演来传达角色的内心世界。在这个过程中,幼儿的创造力、想象力和表达能力得到了全面的发展,音乐也因此变得更加具体和有趣。

6 结语

基于音乐认知发展的学前教育音乐教学法能够有效促进幼儿的全面发展。在教学实践中,教师应根据幼儿的认知特点,设计多样化的音乐活动,激发幼儿的学习兴趣,提升他们的音乐能力。通过科学的教学方法,幼儿不仅能够提高音乐素养,还能在认知、情感、社交等方面获得全面发展。未来的研究可以进一步探讨如何结合科技手段,如音乐教育软件和智能教学工具,来优化学前教育中的音乐教学方法,提升教学效果。

参考文献:

- [1] 张文婷.奥尔夫音乐教学法在高校学前教育专业钢琴教学中的运用[J].戏剧之家,2023(27):187-189.
- [2] 周圆.OBE理念下学前教育专业音乐课程优化与创新路径[J].品位·经典,2023(11):143-146.
- [3] 杨琳.乡村振兴背景下学前音乐教育的价值探索与资源配置——基于文献的考察[J].现代交际,2023(5):115-120+124.
- [4] 王莹.奥尔夫音乐教学法在高职学前教育教学中的广泛运用[J].戏剧之家,2023(11):181-183.
- [5] 张娜娜.奥尔夫教学法视域下学前音乐教学的发展与优化[J].陕西教育(高教),2022(6):95-96.

作者简介: 闫兵(1981-),男,中国江苏徐州人,博士,副教授,从事音乐美学、音乐教育研究。

基金项目: 江苏省2023年度高校哲学社会科学研究一般项目“儿童音乐表演的美育现代化研究”,项目编号: 2023SJYB1212。