

# 文化育人视域下高职院校“四维一体”美育工作育人机制研究与实践

张韵 王栋

重庆化工职业学院, 中国·重庆 401220

**摘要:** 大学肩负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新等重要使命, 高校要发挥文化的涵养作用, 新时代国家也对美育工作提出新的要求, 要全面加强和改进学校美育工作<sup>[1]</sup>。以笔者所在的重庆某职业学院为例, 结合高职院校学情特点、品牌活动及校园实际, 以“四维一体”为抓手, 探索高职院校文化育人框架下的美育育人模式。做到以美育人, 以文化人; 形成美育工作与文化育人协同推进, 助推学校人才培养工作, 促进学生全面发展成才。

**关键词:** 高职院校; 文化育人; 美育; 四维一体

## Research and Practice on the Education Mechanism of “Four Dimensional Integration” Aesthetic Education in Vocational Colleges from the Perspective of Cultural Education

Yun Zhang Dong Wang

Chongqing Chemical Industry Vocational College, Chongqing, 401220, China

**Abstract:** Universities shoulder important missions such as talent cultivation, scientific research, social services, cultural inheritance and innovation. Universities should play a role in cultural cultivation. In the new era, the country has also put forward new requirements for aesthetic education work, and comprehensively strengthen and improve school aesthetic education work. Taking a vocational college in Chongqing where the author is located as an example, combined with the characteristics of vocational college learning, brand activities, and campus reality, this study explores the aesthetic education and education model under the cultural education framework of vocational colleges using the “four-dimensional integration” as the starting point. To cultivate individuals through aesthetic education and cultural education; form a synergy between aesthetic education and cultural education, promote talent cultivation in schools, and facilitate students' comprehensive development and success.

**Keywords:** vocational colleges; cultural education; aesthetic education; four dimensional integration

### 1 美育与文化育人的共性特征

作为“三全育人”常态化建设中不可缺少的长效机制, 文化育人对实现立德树人这一根本任务起着至关重要的作用<sup>[2]</sup>。

#### 1.1 美育和文化育人的目标都是立德树人

美育可分为形式美育与实质美育, 形式美育指的是以培养大学生的审美素养为目标的教育活动; 实质美育指的是以审美素养教育为手段, 追求美育的精神实质的教育活动<sup>[3]</sup>。美育的目的在于通过审美活动培养人的完美品格, 创造美好人生, 促进人的全面发展和和谐发展。

文化育人的本质就在于以人类文化的正向价值为引导, 把中华优秀传统文化、革命文化和社会主义文化为一体的新时代中国特色社会主义文化作为文化育人体系的重要组成部分, 教育大学生成为德智体美劳全面发展的社会主义接班人, 从而实现立德树人的目标追求<sup>[4]</sup>。

#### 1.2 美育与文化育人都具有多元融合性

美育的构成范畴里除了情感教育, 还包含人的感受力、想象力、创造欲等一系列人文素养的培养, 这就意味着美育不仅仅是单一的艺术教育, 更是复杂的多个学科领域知识体系下的综合性教育形态。文化育人的本质内涵中包括了物质与非物质的、内在与外在价值观的塑造与表现, 即自然的人化<sup>[5]</sup>。因此, 两者的多元融合性又以共性目标为前提, 所以美育和文化育人之间自然会形成相互作用和影响。美育对文化育人的有效实施将会起到重要的推进作用, 也可以形成创新的、可实施的有效路径和方法<sup>[6]</sup>。

### 2 增强和提高高校美育工作的必要性

#### 2.1 增强和改善美育是社会发展的必然趋势。

如今, 中国特色社会主义进入新时代, 人们的主要需求发生了改变。对于社会而言, 怎样提供更多优秀的“精神食粮”是目前的重要任务; 对于社会个人而言, 提升感受幸

福生活的审美能力十分重要。满足“美好生活需要”，关键在于加强和改进美育<sup>[7]</sup>。

## 2.2 加强和改进美育是坚定“文化自信”的有效手段

美育从来与文化紧密相关，不断增强和改善美育是坚定“文化自信”的有效手段。加强和改进美育，就是要培养公民具有东方意蕴的审美情趣，提高对中华优秀传统文化的理解和认识；加强和改进美育，就是要把握时代精神，建立完整的审美体系，不断加强人民对革命文化的认同；加强和改进美育，就是要帮助人民把握合理的审美标准，正确认识社会主义先进文化的优势<sup>[8]</sup>。

## 2.3 高校是加强和改进美育的主要阵地

高校是青年聚集的地方，高校都是美育工作开展的理想阵地<sup>[9]</sup>。从一定程度上讲，学校美育文化水平不高反映了国家和社会的美育效果，学校美育工程的效果直接反映一个民族在某一阶段的审美水准。

# 3 高职院校美育教育发展现状

## 3.1 职业院校师资短缺，美育工程缺少舞台

随着近几年高职院校学生不断扩招，教师数量也出现了短缺，艺术教育专业的师资队伍较单薄，达不到学校美育教学的配置要求，相关教育资源也比较匮乏，在校的美育教师也缺少提高专业技能学习的机会，专业素养、教学能力、研究水平也有待提高<sup>[10]</sup>。美育素养的培养缺乏专业人士指导，美育实践平台也不够。

## 3.2 美育类课程形式传统，育人成效不够明显

在当前的高职院校美育教育工作中，大部分高校的美育教学，仍然以开设选修课为主要形式，课程形式单一，教学内容老套，还存在课堂创新性不够，吸引力不足的情况<sup>[11]</sup>。当前美育课程的考核方式仍然沿用书面测试，学生参与性和体验感，很难从课堂中提高获得感，课程育人效果不尽如人意。而且职业院校的美育课程与专业技能的培育结合不紧密，培养具备高审美，强技能型优秀人才的实施力不够。

# 4 文化育人视域下的以美育课程、精品活动、文化润化、环境净化“四维一体”美育育人实践

重化“四维一体”美育育人机制在遵循高职美育育人特点与规律的基础上，协同加强四个方面的创新与管理并形成良性互动的推进机制，是目前高职美育育人工作的重中之重。

## 4.1 开发“非遗”美育课程，突出育人导向。

剪纸、竹编，抛沙画都是长寿本土的“非遗”绝活，以《剪纸艺术》课程为例，课堂内以立德树人为宗旨，精选承载中华美育精神与民族审美特质的传统文化，合理编排与设计，以主题探讨和实践的形式展开教学。课外剪纸艺术社团开展鲁班文化节剪纸艺术展，助力民法典宣传，并与长寿区残联签订共建非遗文化实践项目合作协议，共促非遗传承与创新。

## 4.2 延伸“美育第二课堂”打造文化精品

坚定奉献理念，实施“美育十志愿服务”，塑造学生“心灵美”近年来，持续深入推进学雷锋志愿服务活动，旨在帮助学生促进身心发展，塑造心灵之美。开展农村支教、帮老扶残等爱心活动，真正提高学生的社会责任感和爱善之心。持续开展定向扶贫县的暑期三下乡活动，在下乡活动中学生化身“美好”的传递者和践行者，为农村儿童讲授书法、剪纸、民歌等中华优秀传统文化，同时广泛组织基层志愿服务，带领青年走进社区街道，体察民情，体验民生，志愿者们活动亲手制作香囊、花鸟剪纸、诗词写作等作品赠予村民，摄影社为老人爱心拍摄，定格幸福瞬间，用行动弥补年代遗憾等活动，形成学习与奉献同进步的共赢局面。

## 4.3 实施“美育+价值引领”工程，实现文化润化

以“美育+价值引领”形成了“书香校园、早安重化”校园晨读传统活动。以经典诵读为载体，定期组织校友讲坛活动，鼓励用身边人讲身边事，较好发挥身边校友的示范带头作用和朋辈学子的激励效应。并邀请了优秀学者、成功企业家、优秀校友来学院举办报告会。我校青年教师原创脱贫攻坚歌曲《青春行歌》获重庆市脱贫攻坚原创好歌曲，图书馆定期开展“爱享阅读”读书活动。以发挥全校师生最大潜能为目的，充分展现教师的引导和示范性作用，激发与调动育人教育工作的正向性。

## 4.4 营造“美育+环境育人”工程，实现校园净化

学校从文化育人的角度出发，在校园环境建设与规划的过程中，充分考虑公共文化建设和大学文化建设，为学生提供更多的可学习、可体验、可交流的公共环境，将美丽的校园环境打造成学生素质教育的有效载体。

学校党委对标文明校园“六好”标准，主动适应新时期职业教育发展的新特点和新要求，夯实领导班子建设、重视思想道德建设、强化师德师风引领、推进校园文化建设、塑造优美校园环境、强化阵地建设管理，在推进文明校园建设中取得了显著的成效。2022年我校喜获“重庆市文明校园”荣誉称号。

# 5 美育工作协同育人机制的育人效果

通过“四维一体”协同育人机制的落实开展，学生的学习能力和动手实践能力显著提升，增强了就业竞争力。五年来，我校学生获得化工新材料、智能大数据、制药健康等专业赛事奖项500余项。就业率连续在全市高职院校名列前茅，社会声誉良好。四川泸州，浙江上虞，长寿地区等人力资源与社会保障局与我校开展政校企合作，推动协同育人，切实提高毕业生就业质量。

# 6 结语

美育与文化育人是大学教育实现立德树人这一根本任务中，非常有效的可实施的教育方式，并在文化育人方面起着重要作用。笔者所在学院以美育课程、精品活动、文化润

化、环境净化“四维一体”美育育人机制以增加学生知识、能力和素质为最终目标,培养学生德、智、体、美、劳全面发展,把学生的知识、能力和素质培养要素融入学校的教育教学、社会实践,校园文化打造的全过程,借鉴中华优秀传统文化,将美德传承与审美教育结合起来,在定期的美育实践活动中依托教学基地、政校企平台、校园文化环境,乘着新时代的东风打造融时代性、开放性、独特性为一体的校园文化品牌,培育兼具创新思维活、实践能力强的人才。

#### 参考文献:

- [1] 国务院.全国教育大会重要讲话全文[Z].
- [2] 叶长红.高校文化育人的人学透视[D].武汉:华中科技大学,2019.
- [3] 胡琦,章凡.文化育人视域下高校美育工作的机理及策略[J].浙江理工大学学报(社会科学版),2019,42(2):201-207.
- [4] 陈秋明.文化育人的独特价值[N].光明日报,2017-01-19(014)
- [5] 郝桂荣.高校文化育人研究[D].沈阳:辽宁大学,2017.
- [6] 人民网.教育部召开学习贯彻总书记给中央美术学院老教授重要回信精神座谈会[EB/OL].[2018-9-7].<http://edu.people.com.cn/nl/2018/0907/cl006-30277655.html>
- [7] 教育部.推动新时代学校美育工作再上新台阶[Z].
- [8] 国务院.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z].
- [9] 何可人,任宝平.关于加强新时代高校美育工作的思考[J].大众文艺,2019(17):248-249.
- [10] 教育部.教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见[EB/OL].[2014-1-14].[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_795/201401/t20140114\\_163173.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_795/201401/t20140114_163173.html)
- [11] 丁冬生.高校文化育人的效应及其实现研究[D].上海:华东师范大学,2014.

作者简介:张韵(1987-),女,中国江西上饶人,硕士,讲师,从事文化育人、美育等研究。