

数字时代下设计基础课程建设与教学组织模式的研究与实践

孙馨

吉林动画学院, 中国·吉林 长春 130012

摘要: 随着数字技术的迅猛发展, 设计领域正经历着前所未有的变革。数字技术不仅改变了设计创作的手段, 也深刻影响了设计教育的理念、内容和方法。论文聚焦于大学本科设计专业基础课程的建设与教学组织模式, 探讨在数字时代下如何调整与优化设计基础教育, 以适应市场需求和技术进步。通过理论与实践相结合, 论文提出了一系列改进策略, 旨在提升设计专业学生的综合素质和创新能力。

关键词: 数字时代; 设计基础课程; 教学组织模式; 大学本科; 创新能力

Research and Practice on the Construction of Design Fundamentals Curriculum and Teaching Organization Mode in the Digital Age

Xin Sun

Jilin Animation Institute, Changchun, Jilin, 130012, China

Abstract: With the rapid development of digital technology, the design field is undergoing unprecedented changes. Digital technology has not only changed the means of design creation, but also profoundly influenced the philosophy, content, and methods of design education. The paper focuses on the construction and teaching organization mode of basic courses for undergraduate design majors, exploring how to adjust and optimize design basic education in the digital age to meet market demand and technological progress. By combining theory with practice, the paper proposes a series of improvement strategies aimed at enhancing the comprehensive quality and innovation ability of design students.

Keywords: digital age; design foundation courses; teaching organization mode; undergraduate college; innovation ability

1 引言

数字时代的到来, 使得计算机技术和网络技术成为设计创作的重要工具。设计作为一门科学与艺术相结合的学科, 其基础课程的设置与教学组织模式必须紧跟时代步伐, 以满足市场对高素质设计人才的需求。论文旨在深入分析当前设计基础课程存在的问题, 探索数字时代下设计基础课程建设与教学组织模式的创新路径。

2 研究背景与意义

2.1 研究背景

在数字化时代浪潮的推动下, 设计教育领域正经历着前所未有的变革。随着科技的飞速发展, 数字技术不仅改变了我们的生活方式, 也深刻地影响着设计基础教育的内容、方法和模式。设计行业对人才的要求日益提高, 不仅要求设计师具备扎实的专业技能, 更需具备创新思维、跨界融合能力及快速响应市场变化的能力。大学本科设计专业基础课程作为设计教育的起点, 其教学质量直接关系到学生后续发展的潜力与方向。设计基础课程作为培养学生设计思维与技能的基础, 其重要性不言而喻。

2.2 研究意义

尽管数字时代下设计基础课程取得了显著进展, 但仍

面临一些挑战和机遇。随着技术的快速发展和迭代更新, 数字技术的快速发展使得设计工具与平台日新月异, 而传统设计基础课程往往难以跟上技术更新的步伐, 导致教学内容滞后于行业实践, 如何保持教学内容的时效性和前沿性是一个重要问题。另外, 传统设计基础课程多采用讲授式教学模式, 缺乏师生间的有效互动与学生实践能力的培养, 难以激发学生的学习兴趣与创造力。如何平衡传统设计技能与数字设计技能的教学比例, 以及如何在教学中有效融合创新思维和实践能力培养也是亟待解决的问题。

本研究旨在通过深入分析数字时代下设计基础课程面临的挑战, 这些挑战也为设计基础课程的创新与发展提供了广阔的空间和机遇。探索适应新时代要求的教学改革路径, 通过不断探索和实践新的教学模式和方法手段, 为设计教育提供理论支持与实践指导, 促进设计教育质量的全面提升, 我们可以更好地适应数字时代的需求和发展趋势, 培养出更多具有创新精神和实践能力的设计人才, 为社会输送更多具有创新精神和实践能力的设计新生力量。因此, 研究数字时代下设计基础课程的建设与教学组织模式的创新, 对于提升设计教育质量、培养适应未来社会需求的设计师具有重要意义。

3 数字时代下设计基础课程现状分析

3.1 设计基础课程的重要性

设计基础课程是设计教育体系中不可或缺的一部分,为学生未来的职业发展奠定了坚实的基础。它的重要性不言而喻,它为学生构建了一个坚实的创意与设计基础,是后续深入学习各类设计领域的基石。它为学生奠定了扎实的设计基础,培养了他们的设计思维、审美能力和实践技能。在数字时代,这些能力对于设计师来说尤为重要,因为它们直接关系到设计作品的创新性和实用性。

设计基础课程通过教授基本的设计原理、元素和原则,帮助学生建立起一套系统的设计思维。这种思维不仅关乎于美学,更关乎于如何通过设计来解决问题、传达信息和创造价值。同时能够提升学生的培养审美能力,提升学生的设计素养和创造力至关重要。在设计基础课程中,学生会学习到手绘、色彩搭配、排版、构图等基本技能。这些技能是设计工作的基础,无论未来从事哪个设计领域,都需要掌握这些基本技能。设计基础课程鼓励学生打破常规,勇于尝试新的设计方法和思路。通过案例分析、头脑风暴等教学活动,激发学生的创新思维和创造力,培养他们在设计中不断探索和突破的精神。设计基础课程是后续专业设计课程的前置课程,它为学生提供了必要的设计知识和技能储备。只有掌握了这些基础知识和技能,学生才能更好地理解和应用后续的专业设计课程,为专业设计课程打下基础。

3.2 市场需求变化

当前在数字时代下,设计行业的市场需求变化主要体现在数字化技能需求增加、用户体验设计的重要性提升、个性化设计需求增长、跨界合作与多元化发展以及环保与可持续发展设计的关注等方面,市场需求发生了显著变化,随着数字化与智能化的深入发展,设计师需要具备使用和熟练掌握数字化软件的能力。人工智能技术的普及进一步推动了设计领域的数字化转型,未来几年设计师行业将出现对人工智能技能的需求,使得设计成果更加智能化、自动化和数据化。据预测,越来越多的企业在招聘设计师时会突出人工智能技能的要求。设计行业也将朝着更加细分化、专业化的方向发展,这种趋势推动了设计行业的创新和发展,同时也为设计师提供了更多的就业机会。这些变化为设计行业带来了新的机遇和挑战,设计师需要不断学习和创新以适应市场的变化和发展。

3.3 数字时代对设计教育的影响

在数字时代下,设计基础课程的教学内容正逐步与数字技术深度融合。传统的设计基础课程如素描、色彩、图案等仍然占据重要地位,但已经不再是唯一的教学内容。传统设计基础课程侧重于艺术理论知识和艺术创作能力的培养,但缺乏与数字技术紧密结合的教学内容,往往注重知识的传授和技能的训练,而忽视了学生的创新思维和实践能力的培养,难以激发学生的学习兴趣 and 创造力,使得学生在学习过

程中缺乏主动性和积极性。数字技术的广泛应用,使得设计教育不再局限于传统的教室和教材,而是拓展到了网络空间,实现了资源的共享与交流的便捷。同时,数字技术也为设计教育提供了丰富的工具和手段,使得设计过程更加直观、高效和具有创造性。这些变化要求设计基础课程必须与时俱进,不断更新教学内容和体系,以适应数字时代的需求。

4 数字时代下设计基础课程建设策略

4.1 更新教学内容,融入前沿技术

在数字时代下,设计基础课程应增加数字化设计基础类课程,结合行业发展趋势,及时更新设计基础课程的教学内容,融入最新的数字技术、设计工具与平台,对传统课程体系进行必要的调整,将数字技术融入各门课程的教学,形成跨学科、综合性的课程体系,确保学生所学知识与实践紧密对接。充分利用数字化教学资源,采用现代数字技术辅助教学,如多媒体教学视频教学、网络数字资源库等教学、在线课程远程教学等,为学生提供丰富的学习材料和便利的学习环境,采用线上线下混合教学模式,结合线上教学和线下实践的优势,提高教学效果和学习效率。同时,加强校企合作,引入行业专家和企业资源,为学生提供更贴近市场的实践机会。

4.2 创新教学模式,强化互动与实践

通过案例分析、项目驱动、团队协作等方式,采用项目式学习等现代教学模式,增强师生间的互动与交流,除了考核学生的知识与技能掌握情况外,同时加强实践教学环节,让学生在实践中学、在学习中实践,提升解决实际问题的能力,增强学生的实践能力和创新能力。互动与反馈机制的建立:建立有效的互动与反馈机制,鼓励学生积极参与课堂讨论和交流,及时获得教师的指导和反馈。

4.3 完善评价体系,注重综合能力培养

在数字时代下,设计教学应完善评价体系并注重综合能力的培养,以适应行业发展的需求。除了传统的技能考核外,还应增加对学生创新思维、团队协作能力、问题解决能力等多方面的评价,过程性评价与结果性评价相结合,强调对学生学习过程的关注,通过课堂表现、作业完成情况、项目参与度等过程性评价指标,及时了解学生的学习状态和进展。同时,也要重视结果性评价,如期末考试、作品展示等,利用数字化评价工具,如在线测试系统、学习管理系统等,实现对学生学习数据的实时收集和分析,以检验学生的学习成果和综合能力,通过数据分析,教师可以更准确地了解学生的学习情况,为个性化教学提供依据,使评价更加全面和客观。这些能力在数字时代下尤为重要,能够全面反映学生的综合素质。

注重综合能力培养加强跨学科知识融合,在设计教学中,跨学科将艺术、科技、人文等多领域的知识融入课程中,通过跨学科学习,培养学生的综合素养和创新能力,使其能

够更好地应对复杂多变的设计挑战。在教学中,鼓励学生勇于尝试、敢于创新。通过案例分析、头脑风暴等方法激发学生的创新思维,培养其独立思考和解决问题的能力。加强实践教学,通过项目式学习、校企合作等方式,让学生参与真实的设计项目或案例研究。在实践中,学生可以将所学知识应用于解决实际问题中,锻炼其创新思维、团队协作能力和问题解决能力。要让学生提升数字技能,在数字时代下,掌握数字技能已成为设计人才的基本要求,包括但不限于设计软件的使用、数据分析与可视化、数字营销等方面的技能。这些技能将有助于学生更好地适应行业发展的需求。

5 教学组织模式的改革与实践

5.1 灵活多样的跨学科模块化教学

打破学科壁垒,推动设计基础课程与其他学科的融合教学,如与计算机科学、艺术学、心理学等学科的交叉融合,拓宽学生的知识视野与思维边界。将课堂学习与自主学习相结合,提高学生的学习效率和自主学习能力。同时,通过项目式学习、工作坊等形式,加强学生的实践能力和团队协作能力。

为了满足不同学生的个性化需求,设计模块化的课程,采用灵活的课程选修机制。学生可以根据自己的兴趣、能力和职业规划,在规定的范围内自主选择模块进行学习。这种机制的优势在于可以提高学习兴趣,促进全面发展,增强适应性。学生可以根据自己的兴趣选择喜欢的模块,从而激发学习动力,提高学习效果,通过选修不同模块的课程,学生可以拓宽知识面,培养多元化的能力和素质,为未来的职业发展打下更坚实的基础,灵活的课程选修机制有助于学生更好地适应快速变化的社会需求和职业发展趋势,提高就业竞争力。

5.2 提升学生主体地位,加强师资队伍建设

在教学组织过程中,充分尊重学生的主体地位,发挥学生的主动性和创造性。鼓励学生参与课程设计和教学过程,培养学生的批判性思维 and 创新能力。同时,建立科学的评价体系,关注学生的全面发展和个性差异,为学生提供个性化的指导和支持。

提升教师的数字化教学能力和专业素养是教学组织模式改革的关键。通过培训、交流等方式,提高教师的数字化教学技能和教学水平。同时,鼓励教师参与科研和实践活动,提升教师的实践经验和创新能力,为教学提供有力支持。

经过改革后的设计基础课程取得了显著的成效,学生的学习兴趣 and 创造力得到了有效提升;同时教师也面临着新的挑战 and 机遇需要不断学习和适应新的教学模式和方法。

5.3 数字化教学平台实施与资源建设

建立功能强大的数字化教学平台来支持设计基础课程的教学工作。平台应具备在线课程、教学视频、数字资源库等多种功能并能够实现师生互动和实时反馈。教师在平台上

发布教学资源和任务并指导学生进行在线学习和实践操作;同时平台也提供了丰富的数字资源库供学生参考和使用。

在设计基础课程中引入 VR 技术,构建虚拟设计实验室,让学生在虚拟环境中进行三维建模、材质贴图等设计操作。这种教学方式不仅提高了学生的学习兴趣与参与度,还培养了学生的空间想象能力与创新能力。利用 VR、AR 等先进技术,构建沉浸式学习环境,使学生在虚拟环境中进行设计与创作,提升学习体验与效果。

5.4 校企合作,共建实训基地

通过引入项目式学习模式,将设计基础课程与真实项目相结合,让学生在项目中学习设计理论与方法,同时加强与企业合作,为学生提供实践机会与就业指导。经过改革实践,学生的设计能力与职业素养显著提升。与行业内知名企业建立合作关系,共建实训基地,为学生提供真实的项目实践机会,让学生在实践中深入了解行业动态与市场需求,提升职业素养与就业竞争力。

6 结论与展望

数字时代下设计基础课程的建设与教学组织模式的创新实践是提升设计教育质量、培养适应未来社会需求的设计人才的重要途径。通过更新教学内容、创新教学模式、完善评价体系以及引入先进技术等手段,可以有效提升学生的综合素质和创新能力,满足市场对高素质设计人才的需求。可以有效应对数字时代带来的挑战与机遇,推动设计教育事业的持续发展。我们将继续探索和实践数字时代下设计基础课程的创新路径,为设计教育的发展贡献力量。

未来,随着数字技术的不断进步与普及,设计基础课程的建设与教学组织模式将呈现出更加多元化、个性化的趋势。数字化资源的获取和整合需要投入大量的人力物力且存在一定的技术难度。高校应继续深化教学改革与创新实践,积极探索符合时代要求的设计教育模式与路径,为社会培养更多具有创新精神与实践能力的专业人才。

参考文献:

- [1] 邹林.数字化时代的设计基础教学研究[D].无锡:江南大学(硕士论文),2008.
- [2] 孙翔,罗巾,林海英,等.“互联网+”背景下智慧教学模式设计与实践[J].中国教育信息化,2023.
- [3] 张欣.数字化引领教育变革新风向——一年来国家教育数字化战略行动发展观察[J].中国教育报,2024.
- [4] 省明.数字化时代高校艺术设计教育探讨[J].时代教育,2021.

作者简介:孙馨(1988-),女,中国吉林长春人,硕士,讲师,从事艺术设计研究。

课题项目:吉林动画学院校级教育教学改革研究课题
项目:数字时代下设计基础课程建设与教学组织模式的研究与实践(项目编号:Y2116)。