

# 互文性理论在高校诗歌教学中的应用研究

陶正兴

贵州黔南科技学院 贵州黔南布依族苗族自治州 550600

**摘要:** 互文性理论是一种探讨文本与文本之间关系的方法, 它认为每一个文本都是在与其他文本对话、引用、模仿或反驳的过程中产生的。互文性理论不仅为文学创作提供了丰富的灵感和素材, 也为文学教学提供了新的视角和策略。本文以互文性理论为指导, 探讨了它在高校诗歌教学中的应用价值和意义, 旨在提高诗歌教学的效果和质量, 培养学生的创造力和批判性思维能力。

**关键词:** 互文性理论; 高校诗歌教学; 应用研究

## 一、互文性理论的起源、发展和基本概念

### 1. 互文性理论的起源

互文性理论的起源可以追溯到20世纪60年代, 当时法国学者茱莉亚·克利斯蒂娃在《萨多与马尔库斯》一书中最先提出了这一概念, 她认为: “每一个文本总是同其他的文本产生或多或少的关联。新的文本或多或少地带有较早文本的部分印记, 这种印记是自觉或者不自觉的。” 她将这种文本与文本之间的关联称为“互文性”, 并将其作为一种解读文本的方法, 强调了阅读者在解读过程中所扮演的主体角色。克利斯蒂娃的互文性理论受到了结构主义、后结构主义、精神分析等思潮的影响, 她主要关注的是文本与作者之间的心理关系, 以及文本与社会历史之间的政治关系。

### 2. 互文性理论的发展

克利斯蒂娃提出的互文性理论引起了广泛的关注和讨论, 随着文学语境的变化, 互文性概念也随之不断发展、丰富。在法国, 米歇尔·福柯、罗兰·巴特、雅克·德里达等后现代主义者将互文性理论与作者死亡、读者创造、解构主义等思想相结合, 进一步拓展了互文性理论的内涵和外延。在俄罗斯, 米哈伊尔·巴赫金等对话主义者将互文性理论与对话原则、多声音性、语言游戏等概念相联系, 强调了语言和文本之间的交流和互动。在美国, 哈罗德·布鲁姆等西方比较文学家将互文性理论与创造焦虑、影响关系、修正关系等观点相融合, 探讨了不同时代、地域、流派之间的文学传承和变革。在中国, 王宁等当代比较文学家将互文性理论与中国传统诗歌中的借用、仿写、对话等现象相对应, 分析了中国诗歌与外来诗歌之间的交流和影响。

### 3. 互文性理论的基本概念

根据不同的研究角度和方法, 互文性理论涉及到许

多基本概念, 如引用、模仿、借用、改写、对话、对位、影响、修正、变异、转化、重构、互文性、互文性关系、互文性效果等。这些概念虽然有不同的侧重点和内涵, 但都表达了一个共同的核心思想, 即文本与文本之间存在着一种相互联系、相互影响、相互转化的关系, 这种关系既是文本生成的动力, 也是文本解读的线索。互文性理论认为, 文本不是孤立的、封闭的、固定的, 而是开放的、流动的、多变的, 它们在不断地与其他文本进行对话和交流, 从而产生新的意义和价值。

## 二、互文性理论在高校诗歌教学中的意义和作用

### 1. 互文性理论可以拓展诗歌教学的视野和范围

诗歌教学的一个重要目标是让学生了解和掌握不同时代、地域、流派、风格的诗歌作品, 从而形成对诗歌这种艺术形式的全面认识和深刻理解。然而, 由于时间、空间、资源等因素的限制, 我们不可能将所有的诗歌作品都纳入教学范围, 只能选择一些具有代表性和典型性的诗歌作品进行教学。这就需要在选择诗歌作品时, 考虑到它们与其他诗歌作品之间的互文关系, 从而使学生能够通过少量的诗歌作品, 感知到更多的诗歌作品。互文性理论为我们提供了一种选择和组织诗歌教材的原则, 即根据诗歌之间的引用、模仿、借用、改写、对话等互文关系, 将不同的诗歌作品联系起来, 形成一个有机的互文网络, 从而使学生能够在阅读和分析一个诗歌作品时, 同时了解和探讨与之相关联的其他诗歌作品, 从而拓展了诗歌教学的视野和范围。

### 2. 互文性理论可以丰富诗歌教学的内容和方法

诗歌教学的另一个重要目标是让学生掌握和运用一些基本的诗歌分析和鉴赏的方法, 从而提高对诗歌作品的理解和评价能力。然而, 在传统的诗歌教学中, 我们往往只关注诗歌作品自身的语言特征、修辞手法、表达

效果等方面,忽略了诗歌作品与其他文本之间的联系和差异,从而导致了诗歌作品的片面和肤浅的解读。互文性理论为我们提供了一种丰富和深化诗歌分析和鉴赏的方法,即根据诗歌之间的影响、修正、变异、转化等互文关系,比较和评价不同的诗歌作品在主题、形式、风格等方面的异同和优劣,从而使学生能够在分析和鉴赏一个诗歌作品时,同时考虑到它与其他文本之间的对话和交流,从而丰富了诗歌教学的内容和方法。

### 3.互文性理论可以激发诗歌教学的创造力和批判性思维能力

诗歌教学的最终目标是培养学生的诗歌创造力和批判性思维能力,使他们能够不仅欣赏和理解诗歌作品,而且能够创作出自己的诗歌作品,并能够对诗歌作品进行独立和有见地的评价。然而,在传统的诗歌教学中,我们往往只注重传授一些固定的诗歌知识和规则,忽略了培养学生的主动性和创造性,从而导致了学生对诗歌的兴趣和热情的缺乏,以及对诗歌的创作和评价的无能和无趣。互文性理论为我们提供了一种激发和培养诗歌创造力和批判性思维能力的方法,即引导学生运用自己的想象力和创造力,根据诗歌之间的互文关系,创作出自己的互文诗歌,并能够对自己和他人的互文诗歌进行分析和评价,从而使学生能够在创作和评价一个诗歌作品时,同时展现出自己对其他文本的理解和反思,从而激发了诗歌教学的创造力和批判性思维能力。

## 三、互文性理论在高校诗歌教学中的具体应用方法

### 1.引导学生发现诗歌之间的互文关系

引导学生发现诗歌之间的互文关系是一个既复杂又有趣的教学过程。通过深入理解互文关系的定义、类型、特征和功能,举例阐释不同类型的互文关系在诗歌中的表现形式和作用效果,以及设计互动性教学活动和鼓励学生总结和反思,不仅丰富了学生的文学知识,也培养了他们的思维能力和鉴赏水平,让他们更好地理解、欣赏和创造诗歌这一艺术形式。

诗歌作为文学的精华,其间的互文关系扮演着重要角色。互文关系是不同诗歌作品之间相互影响、借鉴的现象,涵盖引用、模仿、借用、改写、对话等多种形式。这种关系既延续了文学传统,又为创作注入新的活力。在中国古代文学中,例如《诗经》与《楚辞》之间的互文关系,以及《唐诗》与《宋词》之间的交流,均展示了文学作品之间传承与创新的关系。

为了帮助学生理解互文关系,教学活动起到了关键作用。寻找互文线索的活动,鼓励学生从作品中挖掘共

通之处,从而更好地捕捉互文关系的线索。而通过分析不同诗歌作品之间的联系,学生能够深入探讨这些关系在主题、语言风格等方面的影响。评价不同互文关系的活动,不仅能够让学生更好地理解文学传承的价值,还培养了他们的批判性思维。

在教学的过程中,学生的总结和反思显得尤为重要。通过总结,他们能够将学到的知识系统地整合起来,加深对互文关系的理解。而反思则帮助他们意识到在探索互文关系过程中遇到的问题,同时明晰自己的收获。这不仅提升了他们的阅读和理解能力,也培养了对文学作品更加敏锐的鉴赏眼光。

### 2.帮助学生比较不同诗歌的互文效果

比较不同诗歌的互文效果是文学教育中一个富有启发性的主题。互文效果是指在不同诗歌之间产生的相互呼应、影响与交流,其标准多样,包括主题、形式、风格、语言、情感、思想等。通过深入比较,学生能够更全面地认识诗歌之间的关系与差异,拓展了他们的文学鉴赏能力。

在课堂教学中,可以通过一系列巧妙设计的教学活动来引导学生理解互文效果。例如,通过提供一组诗歌作品,要求学生根据标准对其进行比较,从而锻炼他们的分析能力和批判思维。同时,让学生根据个人喜好进行选择,并用理由和证据支持自己的观点,有助于他们培养独立思考和论述的能力。而分析不同诗歌的互文效果,也有助于学生深刻理解作者的个性和风格,从而增强了他们的文学洞察力。

教学的最后阶段,学生的总结和反思尤为重要。通过总结,学生可以将所学知识系统地整合,形成更深刻的认识。而反思则让他们思考在比较不同诗歌互文效果时遇到的难题以及应对的策略,从而提升他们的问题解决能力。这种反思还有助于学生认识到自己的分析和评价能力的提升,从而增强他们的学习自信心。

通过比较不同诗歌的互文效果,学生能够更深入地理解文学作品之间的联系与差异,培养他们的分析、评价和批判能力。通过多样的教学活动,如标准比较、个人喜好选择和作者个性分析,学生可以在实践中掌握这一重要技能。通过总结和反思,学生的学习不仅停留在知识层面,还在于反思和体验的提升,从而使他们更好地理解文学的深层内涵,培养更广阔的审美情操。这些能力将对他们未来的学习和生活产生积极而深远的影响。

### 3.教育学生创作自己的互文诗歌

教育学生创作自己的互文诗歌是培养创造力、文学

鉴赏力和批判性思维的重要途径。互文诗歌是一种创作方式，通过融合不同的诗歌元素，既继承了文学传统，又赋予作品新的情感和意义。创作互文诗歌需要学生选择适当的源文本，明确目标读者，灵活运用互文手法，以创造新颖独特的互文效果。

在教学中，成功与失败的互文诗歌作品为学生提供了有益的示范。例如，杜牧的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》与王之涣的《登鹳雀楼》通过共通的主题和形式，产生了深刻的情感共鸣，成为成功的互文作品。然而，有些互文作品未能凸显互文效果，如《相思》与《一剪梅》的互文关系较为薄弱，因创作者未能赋予作品新的意义。

为了培养学生的创造力，教学活动的设计至关重要。引导学生自选源文本创作，可以根据兴趣选择诗歌，并通过改变情感、视角等方式，创造出独特的互文效果。情境创作活动能够让学生将创作与现实情境相结合，培养实际运用创作技巧的能力。而目的导向的创作，让学生在创作中明确意图，培养将特定情感或主题转化为诗歌表达的能力。

在教学活动的末尾，学生的总结和反思能够加深他们对创作过程的认识。通过反思，学生能够意识到自身在创作互文诗歌时所遇到的难题和解决的方法，从而培养问题解决能力。创作互文诗歌不仅丰富了学生的文学知识，还提升了他们的创造力、批判性思维和表达能力。

这些技能不仅适用于文学领域，还将在学生未来的学习和生活中发挥积极影响。通过教育学生创作自己的互文诗歌，他们不仅在文学艺术中得到了磨练，更在思维深度和创新能力上得到了锻炼，为他们的综合素养提升奠定了坚实基础。

#### 四、结论

本文运用互文性理论的视角，全面探讨了其在高校诗歌教学中的应用价值。通过阐释互文性理论的源流与概念，分析它对拓展教学视野、丰富教学内容与激发学生创造力的启迪作用，以及具体诠释其在发现诗歌间互文关系、比较互文效果与指导学生创作方面的策略，本文构建了互文性理论应用于高校诗歌教育的理论与实践框架。希望本文能够为拓展诗歌教育研究的学术视野提供一些借鉴。

#### 参考文献：

- [1]胡永华.互文性视野下的中国诗歌文化意象翻译[J].文化创新比较研究, 2022, 6(29): 46-49.
- [2]林明.心灵之舞 无理而妙——高一语文现代诗歌微专题教学之诗语秘妙[J].福建教育学院学报, 2021, 22(02): 24-26.
- [3]邹芳娣.穿插引进: 古典诗歌教学的诗意手法[J].文学教育(上), 2014(12): 76-77.
- [4]孙婷.古典诗歌的互文性解读对语文教学的启示[J].文学教育(上), 2012(02): 58-59.