

# 红色经典音乐作品在高职声乐教学中的应用研究

缪洪姣

重庆文化艺术职业学院, 中国·重庆 400067

**摘要:** 随着中国基础教育新课标改革的不断推行, 提高学生的思想政治教育成为现代教育的重中之重。声乐课程作为高职基础教学的重要内容之一, 将红色经典音乐应用其中, 既能够提高中国基础教育的思想政治教育又能够提高中国教育对历史的传承。为此, 论文认为将红色经典音乐融入高职教育声乐教学中, 不仅能够提高现代基础教育的多元化, 同时还能够在学生思想政治教育方面作出重要的贡献。论文在分析红色经典音乐在高职声乐教学中的应用现状, 并提出能够有效增强红色经典音乐作品在高职声乐教学中应用的具体策略, 为中国高职声乐教学的进一步优化提供参考。

**关键词:** 基础教育专业; 声乐教学; 红色经典音乐

## Research on the Application of Red Classic Music Works in Vocal Teaching in Vocational Colleges

Hongjiao Miao

Chongqing Vocational College of Culture and Arts, Chongqing, 400067, China

**Abstract:** With the continuous implementation of the new curriculum reform for basic education in China, improving students' ideological and political education has become a top priority in modern education. Vocal music course, as one of the important contents of vocational basic teaching, applies red classic music to it, which can not only improve the ideological and political education of Chinese basic education but also enhance the inheritance of history in Chinese education. Therefore, the paper believes that integrating classic red music into vocal teaching in vocational education can not only improve the diversity of modern basic education, but also make important contributions to students' ideological and political education. The paper analyzes the current application status of red classic music in vocational vocal teaching, and proposes specific strategies to effectively enhance the application of red classic music works in vocational vocal teaching, providing reference for further optimization of vocational vocal teaching in China.

**Keywords:** basic education major; vocal teaching; red classic music

## 0 前言

高职院校在培养教育型人才时, 要重视新一代大学生的思想政治教育, 从而更好的提高高职教育对现代基础教育的影响。声乐课程是高职基础教育的重中之重, 重视声乐教学在高职院校人才的培养, 能够更好的提高中国在基础教育中学生对声乐基础知识的掌握能力, 同时还能够帮助学生更多的了解歌唱的知识。为此, 在进行基础教育声乐教学的过程中, 要对所选择的歌曲进行筛选, 既要保障歌曲的教学性, 同时还要提高歌曲在增强学生思想政治的作用。红色经典音乐作为一种红色精神的传承载体, 不仅能够体现出我中华儿女自强不息的精神和积极进取的面貌, 同时还能够在红色经典歌曲的教学过程中向学生传达出优秀的革命品质和浓郁的爱国情怀。由此可以看出将红色经典音乐作品融入高职声乐教学中去, 能够更好的提高声乐教学在思想政治教育方面的能力, 使中国的爱国教育氛围更加浓郁。

## 1 爱国教育在高职声乐教学中的重要性

### 1.1 树立正确的人生观

爱国教育工作是中国教育工作中的重中之重。为此,

在高职教育的学生培养过程中要加强对其思想水平的考察, 并通过爱国主题的教学模式来对学生的政治觉悟以及文化素养进行提升, 使学生能够在高职院校的积极教育下树立起正确的人生观和价值观<sup>[1]</sup>。高职教育在中国教育体系中占据着重要的作用, 在这一阶段的教学过程中, 提高思想政治教育是十分必要的。高职院校在培养基础教育人才的过程中, 通过声乐教学的方式来融入爱国主题的教学内容, 能够更好的帮助该类人才在从事基础教育的过程中发挥出更强的思想教育能力。加强高职教育人才思想政治教育, 能够更好的帮助学生提高爱国情怀, 增强基础教育在思想政治教育方面的能力和效果。

### 1.2 提高思想政治素质

高职院校在培养教育专业人才的过程中, 必须加强对该类人才的思想政治教育, 从而提高该类人才在从事基础教育过程中能够具备正确的思想政治觉悟。为此, 高职院校在培养基础教育人才的过程中, 必须帮助学生树立起正确的人生观和价值观, 引导学生牢固树立社会主义核心价值观至关重要<sup>[2]</sup>。

## 2 红色经典音乐作品对高职教育的影响

红色经典音乐是指具有革命背景的歌曲,在歌曲中能够弘扬革命先烈的无畏精神和爱国的主题。红色经典音乐作品能够体现出中国的革命进取精神,同时也能够表达出我中华儿女顽强不息的精神<sup>[3]</sup>。在高职声乐教学中融入红色经典音乐作品,能够帮助大学生建立起正确的人生观和价值观,并对大学生的爱国情怀产生积极的积极作用<sup>[4]</sup>。

### 2.1 增强高职教育人才的爱国意识

在高职声乐教学过程中,将红色经典音乐融入其中,能够提高学生对红色革命精神和抗日救亡精神的理解,增强对历史的崇敬和对国家的热爱。每一个中华儿女都应该将那一段革命的历史铭记心中,秉承着赤诚的爱国之心,品味革命先烈的不屈精神。红色音乐作品能够更加直观的对伟大革命者的精神进行弘扬,因此将红色经典音乐作品融入高职声乐课堂中,能够更好的激发学生们的爱国情怀<sup>[5]</sup>。

### 2.2 增强高职教育人才的责任感

高职声乐教学的主要目的不仅要提高学生对音乐知识的理解,同时还要在音乐教学的过程中让学生理解更多富有历史文化和革命精神的内容。此时选择红色经典音乐作品既能够帮助学生更好的理解声乐知识,同时还能够借助这一音乐主题来了解革命先烈的英勇精神,从而提高自身的爱国情怀<sup>[6]</sup>。红色经典音乐作品不仅具有浓厚的音乐特色,同时还有较为浑厚的历史色彩,在政治思想教学中起到了重要的作用。

## 3 高职声乐教学中贯穿红色经典音乐的现状

### 3.1 教师对红色经典音乐的渗透不够重视

在现代高职院校声乐教学中,部分教师对基础理论的教学内容较为重视,而对如何将红色经典音乐作品融入课程之中却缺乏足够的重视。特别是一些在对学生进行声乐教学的过程中,重点对学生的发声技巧以及演唱经验进行教学,最终目的是让学生能够在教学过程中掌握更多的演唱技能,显然这种教学方式不能够让红色经典音乐作品对学生的爱国情怀有所提升。从目前部分教师对红色经典音乐作品的教学效果来看,大部分学生并不能够理解为何要单独采取特定的红色经典音乐作品作为教材。这种教学结果说明,目前中国高职声乐教学采用红色经典音乐作品的目的并没有达到。

### 3.2 红色经典音乐融入声乐教学缺乏创新性

由于目前大多数高职院校在进行声乐教学的过程中对于学生的思想教育并不重视,且部分教师并不认为在声乐教学中融入爱国主义教育具有必要性,从而导致教师在对学生进行爱国主题的声乐教学时,不会对教学方法和教学模式进行创新,这也是目前红色经典音乐作品在高职声乐教学中无法融入的重要因素。由于红色经典音乐作品在演唱模式和曲调曲风方面存在一定的滞后性,与学生对新颖的教学材料感兴趣的现状存在差异,导致部分学生并不愿意对这种传统的

音乐作品进行学习。造成这一现象的主要原因在于教师在进行红色经典音乐作品的教学时没有采取创新性的教学方案,学生在学习该类音乐作品时,由于缺乏兴趣而导致该种教学模式在现代高职声乐教学过程中不受关注。

### 3.3 声乐教学中红色经典音乐曲目较少

大部分高职院校在进行红色经典音乐曲目的选择,大多数根据学生的基础条件在教材的已有曲目中进行选择。在这种条件下,高职声乐教学中的红色经典音乐曲目便会减少,因此教学内容和课程安排也会陆续减少。在实际高职声乐教学过程中,由于红色经典音乐曲目较少,而达不到教学效果的现象时有发生。从目前大多数高职声乐教学曲目的选择现状来看,教师所选择的教学曲目大多数是教材上的已有曲目,这些曲目的选择与学生的匹配程度较差,导致部分学生在学习这些曲目的过程中存在较大的难度,这一现象的发生使得红色经典音乐作品很难在高职声乐课堂中得到广泛的应用。

## 4 高职教育声乐教学中贯穿红色经典音乐的策略

高职声乐教学的主要目的在于培养高素质、高复合性的人才,既要提高人才的专业性,同时还要在人才的思想政治方面进行高强度的培养,帮助这类人才树立起正确的人生观和价值观。为此,高职声乐教学的目标是复杂且具有针对性的,声乐课程安排要保证培养人才的过程中具有较强的爱国主义教育。

### 4.1 增强教师意识,建立教学团队

首先,高职声乐教学必须以学生为中心,提高教师在声乐过程中融入爱国主义教育的意识,学校定期组织相关教师的培训,使教师能够熟练掌握声乐教学中的各项技能,从而建立起一个具有高专业性和高素质的教学团队。高职教学的主要目的在于培养高质量人才,在这一过程中提高人才的政治觉悟是教学内容的重中之重。随着我国新课程教学标准的不断普及,在进行高职声乐教学的过程中,要融入爱国主义内容,让学生在接受教育的过程中不断地提高自身的思想觉悟和爱国情怀。由此可以看出,在现在高职声乐教学过程中,必须提高教师的思想觉悟,才能够使其在声乐教学时更好地融入爱国主义教育内容。红色经典音乐作品是一种弘扬革命精神,提高爱国思想的教学内容,将其融入高职声乐教学中后,能够更好的帮助教师来引导学生学习正确的价值观和政治观,让学生能够在学习过程中认识到英雄的英勇事迹,从而不断培养学生的爱国情怀。

### 4.2 开发红色经典音乐作品相关教学资源

高职院校在对学生进行声乐教学中还要重视对教学资源的合理利用。红色经典音乐作品作为中国爱国主义教育的瑰宝,在该部分的教学过程中,不仅要体现出音乐作品的声乐知识,同时还要深入解析该类作品的文化内涵。让学生能

够在学习红色经典音乐作品的过程中,了解作品中所蕴含的历史和文化,同时还要让学生在在学习中更多的了解声乐知识,并积极主动的进行红色经典音乐作品的演唱<sup>[7]</sup>。教师在通过红色经典音乐作品进行声乐教学的过程中,要深刻的认识到该类作品的教育意义,采用庄重且崇敬的态度对学生进行授课,让学生能够更加直观的了解红色经典音乐作品的重大意义。

#### 4.3 提高红色经典音乐作品在声乐教学中的比例

由于目前大多数高职院校在进行声乐教学的过程中,红色经典音乐作品的占比较少。为此,论文建议现在高职院校声乐教学中要根据学生的接受度,尽量提高红色经典音乐的占比,并在教学制度和教学内容方面逐步增加红色经典音乐作品的教学大纲。由于部分教师在教学过程中不能够对红色经典音乐作品的教学比例进行精准把握,学校应该主动的进行红色经典音乐作品的编排,提倡学生通过红色经典音乐来学习更多的声乐知识。另外,在制定教学计划和教学进度的过程中,也要加强对红色经典音乐作品的考察,逐步增加红色经典音乐作品在高职声乐教学中的占比。另外,学校在制定教学内容的过程中,还要不断地引导学生提高红色音乐文化的审美能力,在学生群体中树立正确的人生观和价值观,使其在学习红色经典音乐作品的过程中,既能够了解作品背后的历史真相,同时还要产生作为中华儿女的自豪感。

#### 4.4 在教学过程中贯穿红色经典音乐

在声乐教学内容中,红色经典音乐作品只能够作为其中一部分教学内容,并不是完全替代所有声乐作品。因此,教师在教学过程中可适当增加一些教学环节,贯穿红色经典音乐,从而达到育人教学目标。丰富课堂教学环节,不仅可以将红色经典音乐贯穿到声乐教学中,同时也可以提高学生学习的积极性和主动性。例如在上课前,教师可设置课前活动环节,即“我最喜爱的红色经典音乐”,将学生分组进行展示。学生在课后选择一首自己喜欢的红色经典音乐,了解歌曲创作背景、词曲作者等信息,并学唱歌曲<sup>[8]</sup>。在学唱的同时,可以结合自己的专业知识,加入朗诵、动作等,在每周上课前将自己所选择的红色经典音乐作品展示给同学,并讲解歌曲的相关背景信息或自己对歌曲的理解<sup>[9]</sup>。课前环节的开展,不仅可以将红色经典音乐融入声乐教学中,还可以开阔学生的视野,在欣赏音乐的同时,激发学生的积极性,增加对红色经典音乐的了解,从而领悟红色音乐的实质和内涵。

## 5 结语

在高职声乐教育中融入红色经典音乐作品是现代高职教育的重要内容,不仅能够提高高职声乐教学的目标,同时还能够增强学生的爱国思想教育<sup>[10]</sup>。在高职声乐教学过程中,思想政治教育是十分重要的,因此在培养高职教育人才的过程中,加强思想政治教育的必要手段便是提高红色经典音乐作品的融入,让学生能够在学习声乐知识的过程中不断的提高自身的思想觉悟,不断的领悟红色音乐作品。对自身精神的升华,最终建立起牢不可破的思想信念<sup>[11]</sup>。由于目前高职教育的目标向着高质量和高复合性的方向发展,在这一过程中不断的融入爱国主义教育是一种提高学生思想觉悟的重要途径,因此在高职声乐教育过程中融入红色经典音乐作品具有重要的意义。

#### 参考文献:

- [1] 习近平在全国高校思想政治工作会议上的讲话[DB/OL].央视网,2016-12-07.
- [2] 钱晓.大学公共英语教学中的思想政治教育渗透[J].科学理论,2013(11):307-308.
- [3] 刘辉.红色经典音乐概论[M].重庆:西南师范大学出版社,2015.
- [4] 谢林玲.井冈山红色歌曲的题材分类探析[J].黄河之声,2017(17):74-75.
- [5] 赵鑫.中国现代红色歌曲研究[D].上海:上海师范大学,2022.
- [6] 陈伟,桂强.现代性视野中的“红色歌曲”与“黄色歌曲”之审视[J].文艺研究,2011(3):83-90.
- [7] 彭家璋.中央苏区时期红色歌曲书籍简析[J].兰台世界,2008(13):52-53.
- [8] 胡钦太,郑凯,林南晖.教育信息化的发展转型:从“数字校园”到“智慧校园”[J].中国电化教育,2014(1):35-39.
- [9] 董惠芳,孙家欣.高等院校美育类课程评价方法改革研究[J].渤海大学学报(哲学社会科学版),2021(5):120-123.
- [10] 渠长根.中国共产党革命精神谱系基本问题再探[J].高校马克思主义理论研究,2022(4):50-55.
- [11] 徐彩云.“课程思政”融入声乐教学中的实践探索[J].艺术评鉴,2021(22):126-128.

作者简介: 缪洪姣(1988-),女,中国重庆人,硕士,讲师,从事音乐研究。