

现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的贡献与影响研究

马蕾¹ 徐猛²

1. 青岛恒星科技学院, 中国·山东 青岛 266000

2. 青岛大学金家岭校区, 中国·山东 青岛 266000

摘要: 本研究探讨了现代新儒家文化如何影响并丰富了马来西亚的现代西洋画, 通过分析现代新儒家文化的现代传播途径、马来西亚现代西洋画的发展历程以及现代新儒家文化的具体影响, 论文揭示了新儒家思想如何深化艺术表现的哲学深度、促进题材与内容的本土化以及在艺术教育和文化传播中的作用。研究还指出, 现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的贡献主要体现在独特艺术风格的形成、艺术教育的推广, 以及对多元文化艺术景观的积极影响。

关键词: 现代新儒家文化; 马来西亚现代西洋画; 文化影响

Research on the Contribution and Influence of Modern Neo Confucian Culture on Modern Western Painting in Malaysia

Lei Ma¹ Meng Xu²

1. Hengxing University, Qingdao, Shandong, 266000, China

2. Qingdao University Jinjialing Campus, Qingdao, Shandong, 266000, China

Abstract: This study explores how modern Neo Confucian culture has influenced and enriched modern Western painting in Malaysia. By analyzing the modern dissemination channels of modern Neo Confucian culture, the development process of modern Western painting in Malaysia, and the specific influence of modern Neo Confucian culture, the paper reveals how Neo Confucian thought deepens the philosophical depth of artistic expression, promotes the localization of themes and content, and plays a role in art education and cultural dissemination. The study also pointed out that the contribution of modern Neo Confucian culture to modern Western painting in Malaysia is mainly reflected in the formation of unique artistic styles, the promotion of art education, and the positive impact on multicultural art landscapes.

Keywords: modern neo confucian culture; malaysian modern western painting; cultural influence

0 前言

现代新儒家文化是东方哲学中的重要组成部分, 其影响力已延伸至全球多个文化领域。论文旨在探讨现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的贡献与影响, 通过具体案例分析新儒家理念如何融入马来西亚西洋画艺术的发展中, 研究聚焦于现代新儒家文化的现代传播途径、马来西亚现代西洋画的发展历程以及现代新儒家文化的三大影响领域, 进而探讨其对当地艺术风格、教育模式和文化景观的贡献。

1 现代新儒家文化的现代传播途径

现代新儒家文化在现代的传播途径体现了其在全球化背景下的理论深度与实践广度, 特别是通过学术与文化交流以及数字媒体的普及, 使得新儒家思想得以在更广泛的地域之中传播和影响。学术界的研究和出版是现代新儒家文化传播的主要途径之一, 通过国际学术会议、学术期刊和合作研究项目, 新儒家学者能够与世界各地的学者进行深入的交流与对话, 推动新儒家哲学与西方及其他文化传统的哲

学进行比较和融合, 这种跨文化的学术交流不仅增加了新儒家思想的国际可见度, 也促进了对其理论内涵的深入解读和批判性思考, 从而在全球哲学和文化研究领域占据了一席之地。随着信息技术的发展和数字化媒体平台的兴起, 现代新儒家文化的传播途径也呈现出多样化的趋势, 社交媒体、在线视频讲座、网络研讨会等数字平台成为新儒家思想传播的新阵地, 通过这些平台, 新儒家的教育和文化内容能够触及更广泛的受众群体, 包括年轻一代和非学术圈的普通公众, 这不仅使现代新儒家文化得以跨越地理和语言的界限, 更在全球文化对话中发挥了积极的作用, 通过线上线下相结合的传播模式, 现代新儒家文化的现代传播途径展现了其在传统与现代、东方与西方之间建立沟通和理解的独特能力, 为现代社会多元文化的交流与融合提供了宝贵的思想资源和实践案例^[1]。

2 马来西亚现代西洋画的历史与发展

马来西亚现代西洋画的发展历程深受其多元文化背景

的影响,这一艺术形式的引入和扩展可追溯至 19 世纪末至 20 世纪初,当时马来西亚成为英国殖民地,西方艺术教育和文化思潮开始与本地传统文化相融合。初期,西洋画在马来西亚主要是通过殖民政府和教会学校引入的,这些机构聘请来自欧洲的教师在教学中教授绘画,旨在通过艺术教育传播西方的文化和价值观,随着时间的推移,越来越多的本地艺术家开始接受西洋画的训练,他们将西方的绘画技术和风格与本地的色彩、主题及文化元素结合,创造出具有马来西亚特色的现代西洋画作,这一时期的代表艺术家如 Yong Mun Sen 和 Chen Wen Hsi,他们的作品展示了技术上的成熟,也反映了对马来西亚社会和自然景观的深刻理解和表达。进入 20 世纪中后期,马来西亚现代西洋画的发展进一步加速,特别是在国家独立后,政府开始更加重视文化艺术的发展作为国家身份和民族自豪感的重要组成部分,在此背景下,多所艺术学院和文化机构被建立,大量的展览和艺术活动被举办,为艺术家提供了展示和交流的平台。这一时期,马来西亚的西洋画艺术不仅在技术和风格上更加多元化,也开始更深入地探讨和表达社会、政治和文化等主题,艺术家如 Latiff Mohidin 和 Ibrahim Hussein,他们的创作展示了马来西亚独有的艺术风格,使得马来西亚的现代西洋画在国际艺术舞台上得到了更广泛的认可和赞誉,以其独特的风格和深刻的主题思考,标志着马来西亚现代西洋画从模仿到创新,从本土到国际的转变,显著地展示了马来西亚作为一个多元文化国家在现代艺术领域的独特地位和贡献。

3 现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的影响

3.1 艺术表现的哲学深度

现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的影响尤其显著在其哲学深度的增加上,新儒家哲学强调的人与自然和谐共处以及个体与社会的道德责任,在马来西亚的现代西洋画中找到了独特的体现。马来西亚的艺术家们汲取新儒家的道德哲学和宇宙观,探索了更深层次的人文主义价值,这种深度不仅丰富了画作的内涵,而且使得这些作品在表达东方哲学对人与自然关系的理解时更具哲学性和思想性。例如,通过采用象征性的元素和色彩,艺术家们表达了新儒家关于和谐与中庸之道的思想,将这些传统哲学的精髓转化为视觉艺术的语言,使得马来西亚的现代西洋画不仅仅是形式上的西方技巧展示,而是融入了深刻的东方哲学思考。除此之外,现代新儒家文化强调的个人修养和内心世界的探索,在马来西亚现代西洋画的创作过程中也找到了体现,艺术家们在创作中追求的不仅是技术上的精湛,更是一种对个人精神境界的提升和表达的真实性,这与新儒家重视内心修养和道德完善的观念不谋而合,通过这种方式,现代新儒家文化促使艺术家不断在个人成长和艺术表达之间寻求平衡,推动了一种更为内省和哲学化的艺术风格的发展,因此马来西亚的

现代西洋画在现代新儒家文化的影响下,不仅在技术和表现形式上展现了多样性,更在哲学和思想深度上实现了独到的突破^[2]。

3.2 题材与内容的本土化

现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的影响不仅表现在艺术风格和技术上,更深刻地体现在题材与内容的本土化上。现代新儒家学者如唐君毅、牟宗三和徐复观,他们对儒学的现代解读和哲学深化,为马来西亚的艺术家提供了新的视角和灵感来源,尤其是在如何将儒家的道德和哲学理念融入现代西洋画中,这种融合不仅限于形式上的模仿或表面的文化元素堆砌,而是在更深层次上,将儒家关于人与自然、个体与社会的关系的哲学思考转化为具有马来西亚本土特色的艺术表达,如艺术家们会选择描绘马来西亚特有的社会仪式、历史事件或日常生活场景,通过这些具体的画面展示儒家的和谐理念和社会责任感,使得这些作品不仅美学上吸引人,更具有深刻的文化和教育意义。除此之外,现代新儒家对马来西亚现代西洋画题材与内容的本土化影响还体现在如何通过艺术作品传达现代儒家的核心价值观。例如,现代新儒家文化在继承传统儒家思想的基础上,结合现代社会的需求进行了创新和发展,主张理性思考与道德信仰的结合,以实现个人和社会的全面发展,这不仅体现了现代新儒家文化的现代适应性和活力,也为全球化背景下的文化对话和相互理解提供了宝贵的资源和启示^[3]。

3.3 艺术教育与传播方式

现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的艺术教育和传播方式带来了显著的影响,这种影响不仅体现在教育内容上,更深入到教学方法和传播途径的创新中。现代新儒家如唐君毅、牟宗三和徐复观等人将儒学理念与现代教育哲学相融合,强调通过艺术教育促进个体的道德修养和心智发展,这种教育模式在马来西亚的艺术教育界得到了积极的响应和实践。在这种模式下,艺术不仅是技巧的传授,更是一种文化和哲学思想的传递,教育者和艺术家们致力于将儒家的核心价值观,如人文主义、道德伦理和社会责任感,融入艺术创作和教学中。例如,马来西亚的艺术课程中加入了新儒家文化符号的解读和创作,引导学生在学习绘画技术的同时,深入探讨和表达本土文化的特色和哲学意涵。另外,现代新儒家文化也极大地影响了艺术的传播方式,随着数字化媒介的发展,新儒家的教育理念和艺术观念通过网络平台、社交媒体和在线展览等形式,得以在马来西亚乃至全球范围内广泛传播,这些平台为本地艺术家提供了展示其融合儒家思想的现代西洋画作品的机会,也让公众能够更方便地接触和了解这些作品的深层文化意义,艺术教育机构利用在线课程和互动讲座介绍新儒家哲学与现代艺术的结合,使得学习者能够不受地理和时间的限制,深入理解儒家文化如何影响现代艺术创作,这种跨文化的教育和传播方式极大增强了马来西亚现代西洋画的文化深度,也促进了儒家哲学在全球文

化艺术领域的传播和影响，为全球艺术教育提供了新的视角和启示。

4 现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的贡献

4.1 独特艺术风格的形成

现代新儒家文化对马来西亚现代西洋画的影响显著，尤其是在独特艺术风格的形成上，通过新儒家的哲学理念和思想，马来西亚的艺术家们能够在现代西洋画中注入深刻的东方元素，进而形成具有区别于传统西方艺术的独特风格。现代新儒家思想家的哲学观念强调了文化的深度与哲学的广度，特别是他们对心性与文化哲学的重视，为艺术家们提供了一种深入探索个人内心世界与外在自然和谐共存的视角，这种哲学思想鼓励艺术家们在作品中探讨人与人之间以及人与自然之间的关系，这不仅丰富了画作的主题，也使得这些作品能够呈现出一种深刻的文化内涵和哲学思考，从而使马来西亚的现代西洋画具有了明显的儒家文化特色。除此之外，现代新儒家对马来西亚现代西洋画风格的影响还体现在艺术表现方式的创新上，徐复观和张君勱等新儒家思想家的影响促使马来西亚的艺术家们在技术和表现手法上进行创新，尝试将儒家的平和、内敛以及对和谐美的追求融入画作中。艺术家们通过使用传统东方的象征和色彩与西洋画技术的结合，创造出既有现代感又不失东方韵味的艺术作品，这种融合不仅展示了儒家文化的现代适应性，也反映了马来西亚文化多元性在全球艺术语境中的独特地位，因此现代新儒家文化不仅丰富了马来西亚现代西洋画的内涵，也推动了一种独特艺术风格的形成，这种风格跨越了东西方艺术的界限，为全球艺术领域带来了新的视角和灵感^[4]。

4.2 新儒家价值观在艺术教育中的推广

现代新儒家文化在马来西亚现代西洋画艺术教育中的推广，显著地体现在课程内容的深化与教学方法的创新上，其极大丰富了学生的学习体验，也促进了传统价值观与现代艺术教育的结合。例如，吉隆坡艺术学院在其西洋画艺术课程中特别增设了一门关于东西方哲学与艺术的交叉课程，该课程深入探讨现代新儒家文化中的核心概念，如“仁爱”“礼

仪”和“中庸”，并指导学生如何将这些哲学思想融入西洋画创作中，通过对比分析儒家文化与西方文化的不同视角，课程帮助学生扩展了对艺术的理解，也激发了他们对于如何在画作中表现社会责任感和道德问题的深入思考。与此同时，马来西亚国家艺术画廊与多个教育机构合作，定期举办以现代新儒家文化为主题的艺术工作坊和讲座，这些活动旨在提升公众特别是青少年对现代新儒家文化和现代艺术结合的认识。例如，在一次工作坊中，资深艺术家和哲学家联合演讲，分析如何将儒家思想中的“和而不同”原则应用于多元文化的艺术创作中，鼓励参与者探索在表达个人文化身份时保持开放和包容的态度，通过实际绘画实践和理论讨论的结合，参与者能够更深刻地理解现代新儒家文化在现代艺术教育中的应用，同时这些活动也极大地促进了新儒家价值观在艺术界的传播和普及。

5 结语

现代新儒家文化不仅在中国有深远的影响，在马来西亚，这种文化途径也逐渐深入现代西洋画艺术的各个层面。通过哲学的深度介入，题材与内容的本土化，以及艺术教育的创新传播方式，现代新儒家文化丰富了马来西亚的艺术景观，促进了文化的多元交融。这种跨文化的艺术交流不仅仅展现了新儒家的现代价值，也为全球艺术的发展提供了新的视角和灵感。

参考文献：

- [1] 赖征世,吴世韶.儒家文化与东盟方式的契合论析[J].广西社会主义学院学报,2019,30(6):72-78.
- [2] 张郁乎.朱光潜美学思想的儒家维度[J].哲学动态,2019(8):102-108.
- [3] 张浩.马来西亚华文学校对儒家思想的传承[J].世界宗教文化,2017(1):120-126.
- [4] 王齐冰.南海:中国和马来西亚文化交流的主渠道[J].海南广播电视大学学报,2015,16(2):54-59.

作者简介：马蕾（1987-），中国山东青岛人，硕士，从事美术研究。