

大学汉语类课程教学之我见

刘静

湖南师范大学文学院, 中国·湖南 长沙 410000

摘要: “十年树木, 百年树人。”大学汉语类课程的教学事关学生毕生的发展。大学汉语课来源于中小学语文课又不同于中小学语文课, 大学汉语课亦不同于汉语专业的研究生所上课程。中小学语文课是大学汉语课的基础, 大学汉语课较中小学语文课而言较细化, 而较研究生课程来说则综合性较强。汉语本身博大精深, 生动有趣, 有着源远流长的文化根基, 浓缩着千百年来的智慧与精华。但实际的大学汉语课堂却往往不尽如人意, 存在着教师教得尽力却又费力不讨好, 学生学得努力却又力不从心的现象。因此, 如何教好大学生是一个值得教师们终身研究的老大难的问题。笔者在湖南应用技术学院带过专业必修课现代汉语、语言学, 上过专业选修课对外汉语、公共课大学语文。在武昌工学院带过公共课应用文写作, 在武昌理工学院教过明清文学、应用文写作。笔者所带的这些课程均属大学汉语类课程, 论文笔者结合自身经历主要探讨如何提升大学汉语类课程的教学。

关键词: 汉语类课程; 教学; 方法

My Opinion on Teaching Chinese Language Courses in Universities

Jing Liu

College of Literature, Hunan Normal University, Changsha, Hunan, 410000, China

Abstract: “It takes ten years to grow a tree, a hundred years to grow a person.” The teaching of Chinese language courses in universities is related to the lifelong development of students. University Chinese courses originate from primary and secondary school Chinese courses, but are different from them. University Chinese courses are also different from courses taken by graduate students majoring in Chinese. Chinese language courses in primary and secondary schools are the foundation of Chinese language courses in universities. Chinese language courses in universities are more detailed than those in primary and secondary schools, but more comprehensive than those in graduate courses. The Chinese language itself is broad, profound, vivid and interesting, has a long history of cultural roots, and contains wisdom and essence of thousands of years. However, in reality, Chinese language classes in universities often fall short of expectations, with teachers teaching to the best of their ability but struggling to please, and students studying hard but unable to meet their expectations. Therefore, how to teach college students well is a long-standing and difficult problem worthy of lifelong research by teachers. The author has taken compulsory courses in Modern Chinese and Linguistics at Hunan University of Applied Technology, as well as elective courses in Teaching Chinese as a Foreign Language and University Chinese as a Public Course. I have taught applied writing for public courses at Wuchang Institute of Technology, and also taught Ming and Qing literature and applied writing at Wuchang Institute of Technology. The courses taught by the author are all university Chinese language courses. Based on my own experience, this paper mainly explores how to improve the teaching of university Chinese language courses.

Keywords: Chinese language courses; teaching; method

1 大学汉语类课程的特点

中小学尚未有汉语类课程这一说法, 而对于学汉语的大学生来说, 却恰恰没有语文课的概念。那么对于学汉语专业的大学生来说, 中小学时的语文课去哪儿了? 其实在大学中, 语文课被分解成了很多分支学科, 如外国文学、现代文学、现代汉语、语用学。大学汉语课知识较中小学语文课较细化、具体。另外, 中小学语文课主要为一种应试教育, 而大学汉语课则不然, 是为了培养学生的审美及对学科知识的分析判断推理能力, 并为学生的科研能力做准备。汉语专业的学生研究生阶段的课程则比大学汉语类课程研究范围更

窄, 研究得更深。中小学语文课是大学汉语课的基础, 而大学汉语课又是汉语专业研究生学习的敲门砖。

2 大学汉语类课程教学存在的问题

汉语课程本身丰富多彩, 生动有趣, 本应是学生们最喜爱的课程。然而现实却并非如此。笔者做教师曾访谈过学生, 一位汉语言文学专业的同学说: “专业课吗, 还行, 想考政治有关的研究生, 最近看新闻, 觉得新闻很有意思。”这句话的言外之意是他觉得新闻都比专业课有趣多了。

大学汉语类课堂存在着老师讲不好, 学生听不懂的现象。老师在讲台上一个人津津有味, 学生在课桌上一一个个昏

昏欲睡。一些教师上课不太注意形象,披头散发,凌乱不堪,衣衫不整,穿着小拖鞋。有些女教师过于时尚,穿着小吊带、紧身短裙、紧身衣。上课还带一口方言。一些教师把握不了上课的重难点;照着 PPT、教材念;忘记上课的进度,造成知识点的重复讲解,或遗漏掉该讲的重要内容。由此导致学生的学习和教师的专业无法取得进展,教师对职业产生质疑。

3 大学汉语类课程之教学策略

3.1 教学方法角度

3.1.1 利用表意特征

古文对于大学生来说普遍偏难,因文言文与现今使用的白话文不同,文言文距我们年代久远,很多字现在都已不用,这就导致学生无法读准字音,无法理解字义。而汉字本身就和其他语言不同,就如英语,英语字母只表音,而汉字却是表意文字。因此我们可以通过汉字的表意特点,如利用形声字来分析文言文。《说文解字》收录的 9000 多个字绝大部分皆为形声字。故在学习距今年代久远的文言文时,可利用形声字来分析字、词。利用形声字的形旁大致猜出字义,根据形声字的声符知道该字的读音,可极大地节约学生学习、记忆的时间。

①春眠不觉晓,处处闻啼鸟。(孟浩然《春晓》)

②晓看红湿处,花重锦官城。(杜甫《春夜喜雨》)

③自不知己不觉得人是出大问题时才晓得!多关心自己的身体吧。神马都是浮云。(BCC 语料库)

④天秤座的人很重感情即使再多的人在身旁,内心的孤独无人知晓!就算我再怎么掩饰!我想的还是你!晚安。(BCC 语料库)

①②两句中的“晓”字,都是“天刚亮”的意思。③中,“晓得”就是“知道”的意思,只不过“晓得”只用于口语,而“知道”可用于口语也可用于书面语。

④“知晓”中,“知”与“晓”可以互相解释。“晓”就是知道之义。

由于学生们印象中的“晓”就是“知道”“知晓”之义。所以,会把①②中的“晓”翻译成“知晓”,但与诗的情景不符。

正因为学生们总是把“晓”翻译成“知道”,“晓”又为形声字。所以,我们可以利用形声字的特点进行分析,“晓”左边“日”是形旁,表示该字大致的意思,“日”表示和“日光”有关,右边“尧”和“晓”的韵母和声调一样,也就意味着“晓”“尧”两个字的字音相近。

⑤鸡栖于桀。《君子于役》

⑥鸡栖于埘。《君子于役》

“桀”“埘”是日常生活中基本不用的词。虽然说两个词意思大致相同,都指“鸡窝”,但也有细微差别,而很多学生往往发生混淆。我们可分析为:两个字都属于形声字,

“桀”上面的“舛”是声旁,下边的“木”是形旁,代表意思,整个字的意思为“木头做的鸡窝”。而“埘”左边的“土”是形旁,该字的意思为“墙壁上挖洞做成的鸡窝”,右边的“时”代表声音。通过形声字理论我们可以很容易地记住两个字的字音,区分两个字的字义。

⑦落云间之逸禽,悬渊沉之鲨鰪。(张衡《归田赋》)

⑦中“鲨”“鰪”现在都已不用,但“鲨”“鰪”皆为形声字,其中“鲨”的声旁是“沙”,读音同“沙”;而“鰪”声旁是“留”,音同“留”,两个字的“鱼”皆为形旁,代表该字字义,说明两个字与“鱼”有关。而“鲨鰪”确实指的是一种鱼。通过形声字理论,我们能很清晰地记住这些字的读音,了解其字义。

⑧鸬鹚哀鸣。(张衡《归田赋》)

⑧中“鸬鹚”二字都属形声字,形旁都为“鸟”,表示这两个字和鸟有关,“仓”“庚”代表声音。而“鸬鹚”是一种鸟。

3.1.2 联系新旧知识

教材中,很多知识点的学习都一环套一环,就如建房子,基础要打扎实,一步一个脚印。因此我们在教授新知识时应不忘联系已学的旧知识。例如,《应用文写作》是一门枯燥的学科,可学生从小到大学《写作》,由学生熟悉的带出新的内容,说明《应用文写作》属《写作》的一小类,一般有固定的格式。这种方法可以让学生克服畏难情绪。

笔者在湖应教《大学语文》,第一节课时为吸引学生对语文的兴趣,就联系到了学生已学的《语文》课,谈到他们从小到大学语文,这是和《大学语文》的相同之处。可以运用那么多年学习语文的方法及经验来学习《大学语文》。然而两者也有不同,中学偏重的是知识点,主要是为了考试。而《大学语文》却不一样,虽然只要求考试及格,但这门课的目的是在于审美,让学生树立正确的三观,提升学生的综合素质,增加一个地方、民族的文化素养。学生知道后就更愿意学习、欣赏《大学语文》了。

3.1.3 内容生动化

汉语博大精深,有着丰富的文化内涵,故事性较强,因此教师在讲解的过程中可适当选用一些趣味性故事。如笔者教《大学语文》时介绍伟大的诗人白居易,就说白居易当年想做官,就去拜访当时的文坛老大顾况,可顾况却对他说长安的米特别贵,生活水平特别高,要想居住就非常不容易,想要白居,也就是免费住,就更加不易了。这里巧妙地谈“白居易”的名字,表面上是对名字进行拆分、解释,实则是顾况劝白居易尽早回家,委婉含蓄,也符合文坛领袖的身份。

笔者在讲寓言故事东施效颦时引用了一个有趣的小故事。一个屠夫养了一只能说话的鸟,虽然对于现在的人来说普遍至极,可当时却是一个“神物”。每天当他教学徒屠宰时,鸚鵡就在旁边听,屠夫气势汹汹地说:“杀猪了!”鸚鵡也跟着学“杀猪了!”屠夫着急地说:“快绑上,别让他

跑了。”鸚鵡也跟着学。遇到胆小的徒弟，屠夫就骂：“这点儿血怕什么？蠢材！”鸚鵡也跟着学，由于学的次数多了，后来就算屠夫不在，鸚鵡也可指导学徒们杀猪。

一天屠夫病了，可巧被一位医生治愈。屠夫很是感激，医生说治病救人本是他的职责，但他很喜爱屠夫家的鸟，问能否相赠。屠夫听后虽不情愿，但一念及医生的恩情就答应了。医生带回鸚鵡，便想炫耀一番，把它挂在看病的人都可看到的诊室大厅。这天有人来看病了，鸚鵡一见病人就叫：“杀猪了！”还没等病人落座，鸚鵡便嚷着：“快绑上，别让他跑了！”医生没来得及与病人解释，头就被推地撞在了桌角，血流不止，这时鸚鵡又说：“这点血怕什么，蠢材！”这个故事风趣幽默，充满了智慧，既在读者意料之外又在情理之中。学生们既学到了知识、寓意，提升了口才，又学习了人际交往技巧。

在教学中，教师应选择贴近学生生活的例子进行讲解。例如《语言学》课，教师可列举一些现实生活中使用的活的语料，如快递车上的广告为：开学“寄”；榴莲饼上的广告是：口感细腻，流“莲”忘返；大米先生招聘广告：职等你来；理发店广告：从头开始。这些都是语言学所研究的范畴，教师可引导学生：“大家能从这些广告词发现什么语言现象？”学生各抒己见。

教学应与实际生活相联系。如我们可以从《儒林外史》看教育问题，范进中举后发疯，匡超人发达后禽兽不如、品性不如从前之虚伪的行为可以让我们反思教育内容本身的问题。范进、周进老年中举，尤其是范进一生热心科举，穷困潦倒、可怜至极，养不起妻母，还频频找年迈的岳父要钱这种啃老的行为不由得让我们反思教育应培养有生活能力的学生，尤其是成年的大学生。当自己不适合走仕途发达之路时，应果断寻求谋生之路承担起自己这个年龄阶段该负担的责任。

在讲解文学作品过程中，有时应结合作者生平经历、社会时代背景。如果不了解李清照所处时代环境及人生经历，读者就断然不会相信其前后期作品竟同属一人。如果不联系人生经历，读者就会混淆李白与杜甫的诗风。

3.1.4 问答多样性

一般情况下，教师问问题，请个别学生回答。如果问题较简单，全班同学会一起回答，如复习上一节课不太复杂的内容。而对于一些主观性较强、较开放、较难的问题，教师则可引导学生分组讨论，如“你们怎么看这个问题？请全班同学分五组进行讨论，讨论后请代表进行回答。”问答方式可依据学生具体情况进行。

教师对学生回答问题的反馈尽量以鼓励为主，以免挫伤学生学习的积极性，但评价也应突出差异。如果学生回答得很全面，我们应客观地表扬：“回答得很全面”；如果学生回答问题不太全面，但也不错，就可以说：“回答得很不错，但如果这样说……会更好”！也可以说：“大家有没有不同

的看法？”对于回答错的、成绩不太好的学生，应说：“大家来鼓励一下他的勇气，你们觉得他回答得怎么样？”“有谁来评一评？”

3.1.5 比较分析

《语言学》中，送气音和不送气音的教学是一个重难点，可学生却往往无法辨别。教师可对其进行比较分析。教师举例子，一位中国老师说：“我的演讲比赛获得了一等奖。”留学生竖起大拇指说：“老师，你真棒”，可请学生分析：留学生把不送气音 b 发成了送气音 p。英语中送气、不送气不区分意义，为一个音位，可汉语中却区分意义，为两个音位，所以二者不可混淆。

《明清文学》的小说《水浒传》中，鲁智深是“狂禅思想的产物”，当分析《西游记》中孙悟空时，也可以联系鲁智深进行比较分析。狂禅认为人自具佛心，强调乐善好施。孙悟空与鲁智深二人最终都皈依佛门，皆为狂禅思想的产物。鲁智深刚开始是不修佛的极致，如在佛像后撒尿，不像别的和尚打坐，所作所为完全不像一个和尚。后来又是佛的极致，为救金氏父女打死镇关西，军官做不成，无奈做了和尚，后救林冲，连和尚也做不成，落草为寇。他的一生都在为别人而活。最后，当记得师傅偈言自己遇到浙江潮信会圆寂时，就立刻准备圆寂，又为修佛的极致。

孙悟空破石而出，无父无母，他所有的关系，亲人、朋友、仇人都由他个人的喜好决定，他的出生、行为完全是天性的使然。他将猴子名字从阎王的生死簿上划掉，竖起“齐天大圣”的口号是一种没有受到礼法、世俗、道德、法律约束的自然行为。跟随唐僧取经途中，孙悟空发生了很大改变。最初任性，不听唐僧教导，甚至要殴打唐僧。到后来意志坚定，虔诚地向师傅师弟们学习，一心护师傅，一路降妖除魔，历经千辛万苦终于取得真经，又是修佛的极致。

再如，对《西游记》中猪八戒可分析为“世俗男性欲望的代表”。以现在观点来看，猪八戒贪财好色，调戏嫦娥不成变成猪精，又不知天高地厚迷恋美女高翠兰。但如果联系封建社会环境其他男性形象，如《红楼梦》中的贾琏、贾宝玉，《金瓶梅》中西门庆，对于猪八戒的评价则可能要温和多了。

《红楼梦》中的贾府男性个个三妻四妾，玩弄年轻漂亮的丫鬟。贾琏、薛蟠等男性是书中欲望的代表，虽 86 版的电视剧《红楼梦》只体现贾琏、薛蟠等人花心、凶残。贾琏在王熙凤生日时竟然出轨小三，还扬言要殴打王熙凤，王熙凤哭着让贾母做主，贾母只是淡定地说府中男子打小就那么来的。王熙凤为维护自己的爱情婚姻，被指责为“醋坛子”。就连我们所熟知的宝黛二人感人肺腑的爱情故事中，男主角贾宝玉与很多女性有过肌肤之亲。他和丫鬟袭人初试云雨情；袭人是他的姨娘；他为晴雯写诗情真意切，说“多情公子空牵念”；就连有叔侄关系的风流女性秦可卿也和宝玉关系不洁，所以宝玉在听到秦可卿逝后竟吐血。《金瓶梅》

中,西门庆与众多女性关系暧昧。这些皆可说明如果没有八戒这个男性形象,《西游记》就缺少了不少真实色彩。猪八戒应是明朝封建社会男性形象的折射。

3.2 教师角度

3.2.1 互助提高

教师可通过同事之间的互相学习来提升教学能力。如新进教师可通过听有经验教师的课体会到上好一门课应具备的素养,使其快速实现角色转变。即便是经验丰富的老师也不能放弃对自身教学水平的提升,应配合学校扶助新教师,向专家取经,不断地学习与反思,真正做到“活到老,学到老”。

虽然说很多学校都硬性要求教师听课,但很少有人落实。究其原因,一则是因为很多教师的课安排得较满,时间有限,导致听的数量不及学校所制定的标准;部分教师觉得听课并无必要;还可能是被听课的一些老师特别是青年教师社恐不愿意被听。

几乎所有学校也会安排一些教学专家督导听教师们的课。教无定法,“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,每一个人对于教育都会有自己独特的看法,可能不同专家对同一位老师的评价也迥异。教师们可适当斟酌,选取适合自己、自己也够得着的观点以最大限度地发挥自己的潜能。

另外,学校对教师的帮助本意虽好,但应该注意语言、态度、意见要适度、温和、不能太过激,让其有一种“外人”的压迫感,还应对教师给予人性化的关怀,使其真正融入大家庭。

3.2.2 形象得体

教师上课的教资教态要大方,表情应自然。汉语类课程的教师上好一堂课就需具备演员的品质,做到表情到位,形象生动,能调动学生的积极性。像《现代汉语》《语言学》《普通话》,这些课程要求教师说一口标准、不带方言语调的普通话,声音动听、抑扬顿挫。像《大学语文》,教师上课应带情感,从而能更吸引学生的注意力。

3.2.3 写小结本

俗话说“好记性不如烂笔头”。教师在备教案、做PPT时,可备一个记录每一节课讲课进度、学生反映情况、课上出现问题的“小结本”。大多教师所带班级较多,备小结本一方面能让教师清楚地记住每一节课的情况,即便遗忘也可翻开小结本清晰地看到已讲的内容,再者可以根据所记录的不同班级学生的反应适度调整讲课内容及进度。

3.2.4 教学科研兼顾

教学和科研既有联系又有很大区别。首先,教学与科研的对象不一样,教学面对的是学生,而科研的对象是同一领域的专家;再次,两者所使用的语言不同,教学语言要求通俗易懂,偏口语,而科研语言则要精炼概括,偏书面语;内容方面,教学的内容应采用学界主流观点,大学教师应教授的是基础专业知识,而科研则讲求创新。教学与科研也有

联系,科研与教学都需要有深厚的专业基础做铺垫。教学如果没有专业基础就像“巧妇难为,无米之炊”,而科研则是在已有专业知识基础之上进行发展。

教师要上好课应注重提升专业素养,“台上一分钟,台下十年功”,要想学生有一杯水,自己首先得有一桶水,没有日积月累的努力就无法上好一堂课。科研能力的提升则需要教师广泛阅读,在吸取学者们先进经验的基础之上进行创新。

学校的产品是知识,知识几乎都是通过教学传授给学生的。重科研还是教学?这是困扰很多教师的一个难题。教师首先应该提升自己的教学能力,科研伴随着教学而存在,教师在教学中可能发现新的问题,了解基本的教学内容、教学方法后便可研究学术前沿、新知识,进而不断丰富自身的知识储备和教学能力。稳住讲台需要上好课,而从学校评职称晋升的角度看,教师也应提高自身的科研能力。

3.3 学生角度

3.3.1 关注学生

传统的课堂往往是教师一个人唱独角戏。作为一名大学教师,对所教知识点可谓烂熟于心。可大学生作为刚入门的新手,几乎对专业一无所知。在教学中,教师应密切关注学生的反映,了解学生的兴趣爱好、生活学习习惯。教师不能照PPT或课本念,应分分钟与学生进行面对面交流,讲课时应正对着座位上的学生。要达到这种境界,就须对所上课程烂熟于心,不然就会出现“茶壶煮饺子—有货倒不出”的尴尬局面。另外,除了关注学生的学习过程,教师还应关心学生的情感状态。

3.3.2 激发学习动力

大学生由高中到大学,历经十年寒窗。一些学生读大学仅是为了获得大学毕业证,信奉“61分可惜,60分万岁”,觉得可以不再像中学一样埋头苦读。较多的学生读大学的功利性较强,学一门课时,首先会想到这门课的意义,如果没用,学生就不会学。当今社会又是一个信息化时代,视频软件抖音、各种聊天软件及游戏层出不穷,深深地吸引着大学生的眼球。因此,老师在新课程开始之前就要对学生讲清楚学习该门课程的原因,特别是比较枯燥乏味的学科。比如,教《应用文写作》时,说应用文对我们的学习、生活、工作都有用,请假前须写请假条,打官司要写起诉状。老师问:“大家平时请假时,请假条是怎么写的?”“如果你请假,你会怎么写请假条?”

在教学中,除了讲好知识,教师应培养学生对学科本身的兴趣,平时多鼓励学生,也可设置一些奖励,从而提升学生学习的动力。

有句话叫:“只有不会教的老师,没有学不会的学生。”教师应善于反思总结。对于不守纪律的学生,教师也不应过分指责,要弄清楚学生不认真学习的原因,并采取适当的措施进行改正以帮助学生解决问题。

3.4 把握课程重难点

书读百遍，其义自见。作为教师首先应熟悉教材、吃透教材，把握所上课程的知识点及教学大纲。但也应对教材进行取舍，选取重要的知识点进行讲授，切忌完全照搬教材。教师应明确教学重难点，知道哪些该讲，哪些该重点讲。笔者初教《现代汉语》，觉得此书较简单，内容不多，无须那么多课时，因笔者在大学时接触了众多专业课。可教学效果却不佳。如词的构成：主谓、动宾、联合、偏正结构；i、u 的拼写规则；词汇的特点：全民性、稳定性、能产性。对于这些概念笔者虽觉简单，可学生却不然。这是因笔者没有结合学生情况把握教学的重难点。

笔者在教授聂志平、陈青松主编的《语言学概论》亦出现了不少问题。首先，这本书的篇幅较大，可学校规定的课时却只有 32 个。笔者刚入职时就像热锅上的蚂蚁，每一节课都加紧进度，唯恐讲不完。眉毛胡子一把抓，什么内容都讲，没有突出重难点。其实学生此前就学过一年的《现代汉语》，而《语言学概论》的很多内容都与《现代汉语》相似。因此，教师教学时应突出重点，《语言学概论》可不再重复《现代汉语》已重点涉及的内容。笔者在武昌工学院时，大三学生反映《汉语词汇学》《语法学》这两门课程所讲的知识点存在交叉，如《词汇学》的教师重点分析过语素、词的定义及辨析，《语法学》的教师又重复这个知识点。而大一的《现代汉语》也涉及了相关知识点。这就要求相关课程的教师突出各自课程的特点，明确各科的教学重难点。

教学时可把学生始终不理解、不会用的知识点重点讲解；学生易懂的一笔带过；学生自学就可懂、不重要而时间又有限的、已重点讲过的就可不讲，从而高效地提高学生的学习效果。

教学过程中可适当融入思政教育，培养出有正确三观、综合素质高的青年。

4 结语

论文笔者结合自身教学对提升大学汉语类课程教学进行了探讨，笔者分析了大学汉语语言课程的特点、大学汉语类课程教学中存在的问题。其中，重点探讨的是大学汉语类课程的教学策略，论文主要从教师、学生、教学方法等角度进行了阐述，教师应根据实际情况采取灵活多样的教学方法，不断丰富、发展教师自身教学水平，关注学生，确定重难点。教学有法，教无定法，教学应充分考虑教材、学生、教师、方法、时代环境各方面因素，从而找出最佳方案。

参考文献：

- [1] 聂志平,陈青松.语言学概论[M].北京:高等教育出版社,2019.
- [2] 李忠惠.大学语文[M].西安:西安电子科技大学出版社,2014.
- [3] 黄伯荣,廖序东.现代汉语[M].北京:高等教育出版社,2017.
- [4] 周晓波,陈广根,刘志鸿.实用应用文写作教程[M].天津:天津大学出版社,2018.
- [5] 王建勤.第二语言习得研究[M].北京:商务印书馆出版,2009.
- [6] 许慎.说文解字[M].北京:团结出版社,1983.
- [7] 中国古代文学史编写组.中国古代文学史:下册[M].北京:高等教育出版社,2018.
- [8] 董佩华.难字注音注释导读版红楼梦/(清)曹雪芹原著[M].北京:北京民主与建设出版社,2023.

作者简介：刘静（1993-），女，中国湖南衡阳人，硕士，从事汉语课程教学研究。