

关于开放大学校园文化建设的思考

雷雅涵

云南轻纺职业学院, 中国·云南 昆明 650000

摘要: 中华文化是中华民族思想高度和精神内涵的重要体现, 是区别于其他群体的最根本特征, 既孕育了中华民族诚实守信的传统美德, 又涵养了中华民族求实创新的优秀品质。高等学校的人才培养必须聚焦“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的教育三大根本问题, 不断提升高校建设质量进而提高人才培养质量, 培养出中国特色社会主义现代化建设的可用之才。大学生只有在高校的学术氛围熏陶下, 在高校校园文化的浸润中才能更好地成长成才。要全面提升高校的人才培养质量, 做好高校的校园文化建设质量是重点。开放大学是面向全民办学的开放性大学, 论文将就新时代如何做好开放大学校园文化建设进行探讨。

关键词: 开放教育; 校园文化; 文化育人

Thoughts on the Construction of Campus Culture in the Open University

Yahan Lei

Yunnan Textile Vocational College, Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract: Chinese culture is an important reflection of the ideological height and spiritual connotation of the Chinese nation, is different from other groups of the most fundamental characteristics, both breeding the Chinese nation's traditional virtue of honesty and trustworthiness, but also to cultivate the Chinese nation's outstanding quality of pragmatic innovation. The cultivation of talents in colleges and universities must focus on the three fundamental problems of "who to train, how to train and for whom to train", and constantly improve the quality of the construction of colleges and universities so as to improve the quality of the cultivation of talents, cultivate the Chinese characteristics of the socialist modernization drive available talent. Only under the edification of academic atmosphere in colleges and universities, can college students grow up and become talents in the infiltration of campus culture. In order to improve the quality of personnel training in colleges and universities, it is important to improve the quality of campus culture construction. The open university is an open university which faces the whole people to run a school, this article will carry on the discussion on how to do well the campus culture construction of the open university in the new era.

Keywords: open education; campus culture; culture education

0 前言

校园文化既是一所学校外在形象的具体表现, 也是其办学理念的内涵凸显, 校园文化由学校的全体师生共同缔造, 也反过来促进了任职教师思想的进一步统一和学生的成长成才。想要进一步提升高校的建设质量, 就要把校园文化的建设作为重点关注内容。

1 开放大学校园文化建设的时代背景

高校的校园文化建设一直是社会主义文化体系的重要组成部分, 校园文化氛围的浸润, 对学生思想观念、价值认知体系的形成影响深远。党的二十大胜利召开对教育发展深化改革提出了时代化的新要求, 开放大学想把二十大报告的要求落地落实, 就要持续做好党的先进理论的学习贯彻, 不断提升办学质量, 主动服务好社会、国家的发展。

2 开放大学校园文化建设的局限

2.1 开放大学校园文化建设体系还不完善

开放大学的前身是 20 世纪 70 年代兴起的广播电视大学, 其依托于电视、互联网等通信技术, 为人民群众提供了接受远程高等教育机会, 向社会输送了大批急需的人才, 正因此, 开放大学的校园文化建设从历史深度和体系广度上与普通高等学校相比并不占优势。开放教育多为体系化办学模式, 即一个总部加若干基层学习中心和教学点的远程教育体系, 基层教学单元多为所在地的中、高职院校兼职办学。以云南开放大学为例, 国家开放大学云南分部和云南开放大学省直分校在全省共有 170 余个教学点, 除在省会昆明的云南开放大学本部外, 全省仅保山和西双版纳两地的教学机构为原电大转型升级办学, 其余均与当地中、高职教学机构合作办学。基层办学单位把主要精力投入在开放教育的招生、教

育环节,对开放大学校园文化体系建设的关注度小,对相关要求的执行力不强,积极性不高。综上,开放大学的校园文化建设未形成自上而下的系统化体系。

2.2 开放教育学生在校园文化建设的支持力度弱

学生一直都是校园文化的主要建设力量,但这种支持在开放大学校园文化建设中却不显著。开放教育是面向社会的非全日制教育,学制2至4年不等,最长不超过8年,此种教育模式为群众提供了丰富优质的教学资源,通过学习者提供学历教育、非学历继续教育等多种可选择的教育形式,积极实践着“有教无类”的教育理念。基于此,开放教育的学生存在来源广泛、层次不一的特点,他们来自社会的不同层级,年龄结构、职业背景、社会身份存在较大差异,他们参与学习的目的明确并且已经形成的世界观、价值观很难受开放大学校园文化的影响而产生较大改变;同时,因开放教育学生基本为在职就读,除了要完成相关学习任务,还要承担工作任务、履行家庭责任等,自身压力大,无法像全日制学生一样把所有精力投入到学习中,对学校或班级组织的校园活动积极性不高。因此,开放教育学生很难对开放大学校园文化的建设形成强有力的支持和推动。

2.3 远程教学的模式让学生难以获得归属感

基于“继续教育、终身教育”的办学性质和“时时、处处、人人”的教育理念,开放教育教学通常采取非现场远程教育形式,学生通过点击直播、录播课程接受学习,遇到问题可以在直播课堂、学习论坛上留言,抑或是课后通过邮件、QQ、微信等方式寻求老师解答,学习完成后在线上提交作业,达到毕业条件时通过在远程论文系统提交论文参与线上答辩进行成果检验……学习全过程受时间、空间的限制较小,互联网成为学生学习交流的最主要场所,大大方便了学生的学习开展。但同时,学生与老师之间、学生与学生之间真实互动机会少也是不争的事实,交流的主题更是集中于学习内容难以拓展延伸,网络交往取代了传统的师生间、同学间的面对面交流,人与人之间的情感维系变弱。班级在传统校园中往往发挥着诸如传承校园文化、营造文化氛围、培养集体意识等作用,但这些作用在远程教学的开放教育中却难以发挥,学生在开放教育的校园文化建设中参与感弱,缺少对班级和学校的归属感、认同感,难让校园文化内涵根植于学生内心。

2.4 开放教育教师对开放大学校园文化建设的推动不足

开放大学从事开放教育的教师多为兼职教师或外聘教师,在推动开放大学校园文化建设过程中发力不够。一是开放教育教师自身教学工作压力大。兼职或外聘教师在对开放教育学生授课的同时,还要完成自己本职的教学或行政工作,面临沉重的科研、教学工作压力,很难再对开放教育的校园文化建设投入更多精力,提出有效对策。二是开放教育教师间沟通机会少。在开放教育教学实施过程中,老师对学

生的关注更多局限于授课时间和课程内容,在学生不主动表达的情况下,很难体察到学生的个体差异性,难以及时发现学生存在的困难,无法对其提供有针对性的帮助,更难以引导学生参与到校园文化建设中。

3 开放大学校园文化建设的路径思考

3.1 坚持校园文化建设的正确方向,筑牢意识形态阵地

开放大学校园文化建设要始终坚持党的领导,夯实思政课程主阵地,推进课程思政建设,通过打造常态化的思政学习机制,创建开放教育特色思政活动等具体措施,筑牢师生意识形态堡垒。在以网络化、信息化手段为基础的开放教育办学中,要抓好互联网阵地管理,完善校园网络、新媒体管理制度,做好舆情监控和管理,坚持正向舆论引导,建立联动和快速的舆情处置机制,纯净校园网络空间。

3.2 加强顶层设计,强化校园文化体系建设

开放大学要通过加强对中国特色社会主义思想的学习,特别是文化思想的学习领悟,树立校园文化建设的系统思维,结合实际、因地制宜制定一系列紧扣时代主题的开放大学校园文化建设战略,学校内部要明确开放大学校园文化建设的责任部门,对学校的校园文化建设意见做好传达,推动落实,通过多部门协同、总部和教学点联动共建的机制,保障上下一体的开放教育特色校园文化建设顺利有序进行。同时还要做好开放大学的制度建设,制度建设有利于塑造师风学风,学校要以制度为抓手,明确管理要求和师生的行为规范。通过学校制度体系的不断完善,营造良好有序的校园管理文化,形成校园文化建设体系,保障学校各项工作得以顺利推进。

3.3 建强师资队伍,做好师生正向价值引导

教师是开放大学校园文化建设的重要力量,教师对校园文化的认识、理解体现在教育教学全过程,即教师对校园文化的接受程度和转化运用能力,一定程度上影响了校园文化的建设成效。教师素质的高低事关学校的发展前景,师生关系的和谐与否直接影响校园文化的建设效果,开放大学要把建强开放教育教师队伍当作学校教学质量和校园文化建设质量提升的关键环节来抓。例如,通过定期组织对党的最新理论集体学习,进一步统一思想,提高教师理论水平,增强政治敏锐性和行动力;持续加强师德师风建设,引导广大教师把“立德树人”理念自觉贯穿于教育教学各环节;督促广大教师不断加强专业能力提升,严守学术道德与学术规范,立好“学德”;增强教师在开放大学校园文化建设中的积极性主动性,让教师在教授专业知识以外加强与学生的沟通,提升对学生思想健康、心理健康的关注度,从“网友”变为值得学生信赖的知心朋友,做好学生价值引导。

3.4 重视网络校园文化环境建设,提高网络育人能力

校园文化对学生有着润物无声的影响,开放大学不但

要加强实体校园文化环境建设,还要重视网络校园文化环境建设。首先,持续优化网络教育资源,改进教学方式。通过加强开放教育教学平台的建设,将党的最新理论成果及时转化为学习资源,集成到学习平台,用于开放教育的实际教育教学,普惠广大师生。针对开放教育学生生源差异的特点,积极转变教育教学方式,以问题为引导引发学生主动思考,做好课上学习和课后巩固相统一,增进师生间、同学间上课后的相互交流,深化网络育人成效。其次,要运用好新媒体渠道、VR 技术等增强学生的校园文化体验感。开放大学除了要做好实体校园环境建设,还要在学校网站、微信公众号、小程序等平台打造集思想性和趣味性为一体的线上校训墙、线上校史馆、线上文化墙等系列校园场所的还原体验场景,展现校园文化和精神风貌,哪怕学生与学校的物理距离遥远,也能通过先进的数字化手段“零距离”感受和了解学校的历史、建校理念等内容,增强学生的身份认同。最后,做好校园视觉识别系统设计,打造统一规范的校园形象。视觉识别系统即 VI (Visual Identity),多用于企业的整体形象打造,通过名称、标志、标准字、标准色彩、象征图案等标志性元素的设计及多场景应用,塑造独具特色的企业形象,快速传播企业经营理念和企业文化,让受众对企业有直观、具象化的认识。在开放大学的校园文化建设中,可以通过系统化 VI 设计,将设计结果运用于实体校园文化和线上文化建设中,如对校园网站、微信公众号、授课视频、课程 PPT、网上作业等做标准字、标准色、标准模板的统一要求,突出开放大学体系不同于其他办学机构的特色,让学生直观、快速地感受到学校的文化理念。

3.5 创新校园文化形式,丰富校园文化内容

在开放大学的校园文化建设中,要充分利用开放教育办学形式的开放性和互动性,坚持“以生为本”,关注广大师生需求,引导师生主动投入到校园文化建设中来。一是要为开放教育学生量身打造现场与网络相结合的多样性校园文化活动,如对开学典礼、毕业典礼、学位授证“拨穗正冠”仪式或优秀表彰等重要活动进行直播,提升开放大学学生的参与度,在重要的时间节点通过营造庄重正式的氛围,让广大开放教育学子感受到自己被重视、被尊重,深刻体悟开放大学的“仪式感”与“人情味”,让学生体会到成为一名真正大学生的真实感,增强学生凝聚力与自豪感,主动传播开放大学校园文化。二是凝练校园精神图腾,创作具有开放大学特色的校徽、校歌。校徽、校歌在校园文化建设中的作用十分重要,既连接了师生情感,又凝聚了学校精神:校徽通过色彩与文字、数字符号的组合,用独特巧妙的设计展现了

学校特色,成为学校的象征;校歌通过精炼的歌词与优美旋律的结合,传递了学校的精神风貌。校徽的佩戴、校歌的广泛传唱,能够通过视觉听觉的结合,更直观地唤起广大师生的内心共鸣、直抒情感,将校园文化内涵传播得更广更远。

3.6 建设具有自身特色的开放大学校园文化

开放大学的校园文化建设要以中华优秀传统文化、地方特色文化为基础,做好融合发展。开放教育的办学机构遍布全国各地,以云南开放大学为例,从省会昆明到中缅边境的州、县均有开放教育的基层办学机构,但各地的民俗民风各具特色,开放教育校园文化建设的理念要在充分体现“本土化”的基础上进一步做好文化的融合发展。在开放大学校园文化建设中,始终要以习近平新时代中国特色社会主义思想和社会核心价值观内核为根本前提,充分汲取地域特色文化的内涵养分,结合开放教育特点,做到开放大学校园文化与地域优秀传统文化相互促进、有机结合,讲好一系列具有当地特色的开放教育文化故事。通过增加开放教育学生对本地发展情况的认识了解,厚植家国情怀,让培养出的人才在区域发展和社会经济建设中做出更大贡献。

4 结语

高校的校园文化建设非一朝一夕之功,而是一个不断积累、持续完善的长期过程。开放大学始终要以办好人民满意的开放教育为理念,在中国式现代化建设、学习型社会和学习型大国建设中发挥优势,贡献力量。通过开放教育自身的特点与校园文化建设有机结合,守正创新,找准自身定位,进一步提高校园文化建设的师生参与度,落实好教育强国建设和学生全面发展的目标,进一步推动开放大学的高质量发展。

参考文献:

- [1] 田洁.关于在开放教育中深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”的思考[J].文化,2021:107-109.
- [2] 王广胜.加快建设开放大学校园文化步伐 切实提高开放大学办学软实力[J].南京广播电视大学学报,2018(3):6-9.
- [3] 游鸢.开放大学校园文化建设路径研究[J].云南开放大学学报,2021,8(3):21-26.
- [4] 张爱玲.建设特色校园文化,促进远程教育健康发展——以国家开放大学体系为例[J].山西广播电视大学学报,2019,3(1):2-5.
- [5] 沈美英.地方传统文化融入开放大学校园文化建设的思考[J].
- [6] 陆开文.开放教育随笔[Z].

作者简介:雷雅涵(1988-),女,彝族,中国云南丽江人,硕士,中级经济师。