

影视类专业课程与思政课程融合路径研究

陈歆彤

汉口学院, 中国·湖北 武汉 430212

摘要: 为提高影视专业的学生及教师的思政意识, 论文研究了影视专业课程与思政课程的研究路径。论文主要从影视类专业融合思政的价值意义, 影视类专业学生课程与思政意识融入的方式以及影视类专业融合思政课程师资培养方案这三个方面进行研究。

关键词: 影视类专业; 思政课程

Research on the Integration Path of Film and Television Professional Courses and Ideological and Political Courses

Xintong Chen

Hankou University, Wuhan, Hubei, 430212, China

Abstract: In order to enhance the ideological and political awareness of students and teachers majoring in film and television, this paper studies the research path of integrating film and television courses with ideological and political courses. This paper mainly studies the value and significance of integrating ideological and political education into film and television majors, the ways in which film and television majors integrate their courses with ideological and political awareness, and the teacher training program for integrating ideological and political education into film and television majors.

Keywords: film and television majors; ideological and political courses

1 影视类专业融合思政的价值

1.1 影视类专业的特殊性: 影视本身的教化意义

影视作品有着广泛的教化意义, 可以通过影视作品传达一些社会价值观、道德标准、文化传承等方面的信息, 对观众产生积极的影响。影视作品可以通过展现人物的行为、言语和思想, 传递一些社会价值观, 如尊重他人、勇于担当、团结协作等。另外, 还可以通过展现历史文化、传统文化等, 弘扬文化传统, 让观众更好地了解和传承本国的文化。部分影视作品反映社会问题, 让观众了解社会问题的存在和影响, 从而增强社会责任感, 积极参与社会建设。影视剧本本身的画面、音乐、语言等, 还能培养观众的审美意识, 提高审美水平。

戏剧影视学科是文艺事业的重要组成部分。对于影视专业的学生来说, 他们作为这种媒介的创作者, 理应发挥影视本身的教化意义^[1]。然而, 作为艺术类高校, 在校期间培养具有思政意识的影视学科人才十分重要。

1.2 影视类专业特殊的创作元素来源

艺术来源于生活, 影视作品作为社会的新艺术形式也是如此。影视剧的创作往往会体现时代特征。影视作品是文化的一种表现形式, 它们不仅反映了当代社会的现实状况, 也反映了社会文化的发展和变化^[2]。影视作品的创作, 需要具备对时代特征的敏锐感知和把握能力, 才能更好地反映时代特征。这种对时代理解, 同样是思政课程的教育目的之一。

首先, 影视剧的创作需要紧密结合当代社会的现实状况。当代社会发展迅速, 社会问题层出不穷, 影视剧的创作需要关注这些现实问题, 通过展现人物的生活、情感、思想等方面, 反映当代社会的现实状况, 体现时代特征。其次, 影视剧的创作需要关注社会文化的发展和变化。社会文化是随着时代的变迁而发生变化的, 影视作品需要关注这些变化, 通过展现历史文化、传统文化等, 弘扬文化传统, 让观众更好地了解和传承自己的文化。最后, 影视剧的创作需要关注观众的需求和审美趋向。观众是影视作品的最终受众, 影视剧的创作需要考虑观众的需求和审美趋向, 通过创新的手法、故事情节等, 吸引观众的注意力, 体现时代特征。

1.3 影视类专业学生的就业趋势

影视类专业学生的就业趋势主要受到市场需求和行业发展的影响。随着互联网和数字技术的发展, 影视行业正在经历着巨大的变革, 新的就业机会也随之出现。常见的有以下几种就业方向:

①随着互联网的普及, 网络影视行业成为影视行业中的新兴力量。网络影视平台的崛起, 为影视类专业学生提供了更多的就业机会, 如编剧、导演、剪辑、摄影等职位。

②影视广告行业: 随着广告行业的发展, 影视广告也成为重要的领域。影视类专业学生可以在广告公司、影视制作公司等企业从事广告制作、导演、剪辑等职位。

③影视文化传媒行业: 影视文化传媒行业是一个以影视制作和传播为主要业务的行业。影视类专业学生可以在影

视制作公司、电视台、广播电台、报社等企业从事编导、主持、摄影、编辑等职位。

④影视游戏行业：随着游戏行业的发展，影视游戏也成为重要的领域。影视类专业学生可以在游戏公司从事游戏策划、游戏美术、游戏编程等职位。

总之，影视类专业学生的就业趋势与市场需求和行业发展密切相关，这些行业都属于传播性行业。传播工作者的思政教育工作意义更加重大。

2 影视类专业课程融合思政课程路径

2.1 红色电影分析类课程

电影赏析课程是影视类专业学生的必修课。在了解视听语言等专业知识之外，红色电影自身带有的思政教育意义也十分重要。这样的融合性课程可能会吸引到部分学生，提高思政教育成效。这个课程旨在通过对中国红色电影的分析，让学生了解红色电影的历史和文化背景，掌握红色电影的制作和表现技巧，培养学生的影视分析能力和批判思维能力。课程内容可以分为以下几个部分：红色电影的历史和文化背景、红色电影的制作和表现技巧、红色电影的主题和意义、红色电影与当代中国社会的关系和红色电影的国际影响和传播^[1]。

教学进度安排如下：

第一周：红色电影的历史和文化背景。

第二周：红色电影的制作和表现技巧。

第三周：《红色娘子军》的分析。

第四周：《智取威虎山》的分析。

第五周：红色电影的主题和意义。

第六周：红色电影与当代中国社会的关系。

第七周：红色电影的国际影响和传播。

第八周：期末考试。

2.2 创作类课程

影视类学科属于实践类学科，创作类课程是不可缺少的一部分。在艺术类学生学习了相关理论知识后，可以安排创作类课程，这些同样可以融入思政课程。创作类课程，应当因地制宜^[2]。可以利用当地的红色文化背景，引导学生创作红色影视作品，既能实践专业能力，又能达到思政的教育目的。

武汉在中国近现代历史重要关头和转折时期，三次成为全国革命中心，是中国共产党组织的重要发祥地之一、人民军队建军的策源地，拥有众多的革命旧址，革命文物涉及各个历史时期。在学生创作时，可以适当引导学生利用武汉本地的红色元素进行创作。在学期课程结束后，进行集中展映。不仅可以提供给创作者一定的成就感，又可以让其他学生了解红色文化，提升文化自信。

2.3 具有思政意识的教学设计

思政意识是指教师在教学过程中，注重培养学生的思

想道德素质和社会责任感意识。这种意识是可以融合到所有专业课程中的。首先，引导学生思考社会问题：在教学设计中，教师可以选择一些与影视内容相关的社会问题，引导学生思考并讨论。通过这种方式，可以培养学生的社会责任感和批判思维能力。另外，还能引导学生进行价值观的思考：在教学设计中，教师可以通过观看影片让学生思考一些与价值观相关的问题，如人生的意义、人与自然的关系等。通过这种方式，可以培养学生的价值观意识和人文关怀能力。教师在课程中可以让进行一些道德判断的讨论和分析。通过这种方式，可以培养学生的道德判断能力和道德责任感。其次，还能带领学生进行社会实践，可以组织学生参与一些当地的社会实践活动，如红色景区志愿者拍摄团队等。这样一来，不仅可以实践专业知识，还可以培养学生的社会责任感和实践能力。最后，在教学设计中，教师可以组织学生进行一些思想交流的活动，如小组讨论、辩论赛等。通过这种方式，可以培养学生的思辨能力和团队合作能力。

另外，不同专业的学生和不同的专业课程可以尝试培养不同的思政意识^[1]。例如导演，戏剧影视创作类课程培养学生理解“以人为本”的创作理念，做出能展现我国艺术瑰宝，彰显时代特征的作品。引导播音专业的学生理解主持人作为党的喉舌应具有更高的社会责任感，让民众处于健康的语言环境中，了解国家方针。对于艺术史等理论类课程，可以让学生理解唯物主义理论发展，分析历史于当代社会发展的意义。

3 影视类专业融合思政课程师资培养方案

课程思政作为育人机制综合改革之举，与学校育人工作指导思想，制度设计，配套改革，持续推进机制等脱不开关系。其中，教师教学能力的培养就是一个重要环节。在教学实践的层面上，对于专业而言业师课程思政教育能力的培养与提升，是一项课程思政系统工程的重要一环。对教师思政意识的培养是课程具有思政意识的基础。教师为人师表之楷模，课程思政是立德树人之工作原则，于在教学系统内达成共识并依此为施教者的教师要有自觉自发的意识的认识充分投身到课程思政实施进程中，积极构建，提升课程思政教学能力以统领专业知识与价值信仰浸染自本人的理解与评判，对学生进行了潜移默化的感染与指导向善向上的人。课程思政是推动教学改革与育人机制创新之举却在根本上是教师教学能力和觉醒的一次革命是取胜的关键。可以通过以下三种方式引导教师的思政能力的提升^[4]。

3.1 评教系统改革

评教系统一直以来是各高校为评定教师职称和能力的系统。然而大多数评教方案中以教师的科研成果作为影响评定结果的重要因素。为了提升教师的思政意识和提高道德修养的自觉性，可以在评教系统中加入对课堂思政的融合度以及专业的教学能力。这样一来，在教师的职业发展规划中，

不得不注重对自身思政素养的提高。

3.2 宣讲活动

第一,选择合适的宣讲内容。宣讲内容应该紧密围绕当前国家发展战略、马克思主义理论创新等方面展开,具有鲜明的时代性和针对性。同时,可以结合学校实际情况,选取与教育教学工作相关的话题进行宣讲。

第二,注重互动与交流。宣讲活动不应该是单向的传递,而是要鼓励教师们积极参与讨论、提问和交流。可以设置互动环节,邀请专家学者进行现场答疑解惑,让教师们能够深入思考和理解。

第三,多样化的宣讲形式。宣讲可以采用多种形式,如专题讲座、学术报告、座谈会等,以满足不同教师的需求和兴趣。同时,可以利用现代科技手段进行线上线下结合的宣讲活动,提高参与度和覆盖面。

第四,建立长效机制。高校宣讲活动不应该只是一次性的举措,而是要建立起长效机制。可以通过定期组织宣讲活动、开展集体备课、设立学术论坛等方式来持续推进教师思政意识的提升。

第五,在高校宣讲活动中,我们也要注意注重激发教师内生动力。通过给予表彰奖励、培养成长机会等方式来激发教师对思政工作的热情和积极性。

思政意识是指教师在工作中始终保持对马克思主义理论和中国特社会主义伟大事业的高度认同和坚定信念,并将其融入日常的教学、科研和管理工作中去。而高校宣讲活动则是提供给广大教师了解国家方针政策、深入学习马克思主义理论以及了解时代发展趋势的重要平台。

参考文献:

- [1] 蒋瑛.戏剧影视类专业课程思政工作重点及实施策略[J].剧影月报,2022(4):94-96.
- [2] 石伊琳,周阳.红色影视作品贯穿传媒类专业课程思政教学的路径探究——以广西民族大学“影视作品分析”课程教学为例[J].高教论坛,2022(12):35-38.
- [3] 但午剑,王诗秒.传播学概论课程思政教学实践探索——以影视艺术类专业为例[J].高教学刊,2022,8(29):193-196.
- [4] 罗薇薇,峻冰.方向、路径及方法:高校影视专业与思政融合的三个维度[J].电影评介,2022(13):60-64.