

基于水墨融入平面构成课程教学改革

金梦圆

广西师范大学美术学院, 中国·广西 桂林 541006

摘要: 水墨艺术作为中国传统文化的精髓, 其独特的艺术语言和表现形式为平面构成课程提供了新的教学资源 and 视角。将水墨融入平面构成课程教学改革能够提高教学的针对性, 满足学生个性化差异, 在提高学生平面构成的能力的同时让学生感受水墨画的魅力。在水墨融入平面构成课程教学中教师应增加和学生的互动、重视实践教学地开展, 让学生在实践与探究中学习平面构成的技巧, 学习水墨画的相关绘画方式与思路, 从而提高学生的创新能力, 论文将对水墨融入平面构成课程教学改革的思路进行探究。

关键词: 水墨教学; 平面构成; 课程改革; 思路研究

Teaching Reform of Integrating Ink into Plane Composition Course

Mengyuan Jin

College of Fine Arts, Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi, 541006, China

Abstract: As the essence of traditional Chinese culture, ink painting art provides new teaching resources and perspectives for flat composition courses with its unique artistic language and expression forms. Integrating ink painting into the teaching reform of flat composition courses can improve the pertinence of teaching, meet the personalized differences of students, and enable students to experience the charm of ink painting while enhancing their ability to form flat surfaces. In the teaching of the course of integrating ink and wash into flat composition, teachers should increase interaction with students and attach importance to the development of practical teaching, so that students can learn the skills of flat composition through practice and exploration, and learn the relevant painting methods and ideas of ink and wash painting, thereby improving students' innovation ability. This paper will explore the ideas of teaching reform for the course of integrating ink and wash into flat composition.

Keywords: ink and wash teaching; plane composition; curriculum reform; research on ideas

0 前言

水墨融入平面构成课程需要教师重视实践教学地开展, 因为平面构成课程本身就是一门具有较强实践性、探究性的课程, 所以在平面构成课程中教师应改变传统教学中依赖理论知识教学的方式, 让学生在实践中学, 尤其是在水墨融入平面构成课程教学中, 通过实践让学生掌握水墨融入平面构成的技巧与方法, 提高学生的专业能力、专业素养。

1 水墨融入平面构成课程中遇到的问题

1.1 缺乏实践性过度重视理论教学

教师应重视实践教学地开展, 让学生在实践中学, 这样才能提高学生的专业能力。然而, 目前水墨融入平面构成课程中实践教学的缺乏, 导致学生在学习水墨融入平面构成技巧时依然依赖理论知识。水墨融入平面构成具有较强的实践性和探究性, 需要学生通过课堂实践掌握水墨融入平面构成的技巧与方法。如果缺乏实践教学, 学生仅依赖理论知识的学习, 这种教学方法显然不能激发学生学习的积极性。尽管学生通过理论知识学习能够完成教师布置的学习任务, 并在考试中取得良好的成绩, 但在实际应用水墨融入平面构成技能时, 学生无法理解

其原理。随着时间的推移, 学生记忆的水墨融入平面构成的技巧可能会遗忘。因此, 为了提高教学质量、提升学生水墨融入平面构成的能力, 实践教学的重要性不容忽视。

1.2 忽略学生个性化差异打击学习热情

每个学生的审美能力不同、基础知识掌握也存在着一定的差异, 单一的教学方法并不能满足学生的学习需求, 就需要教师设计难度不同的学习内容和教学计划, 这样才能让每一个学生都能参与到学习当中, 提高教学质量。然而现阶段水墨融入平面构成课程中制定的有一些评分标准忽略了学生的个性化差异, 这就导致部分学生学习热情受到打击, 还有一些学生的个性化学习需求无法得到满足。另外, 水墨融入平面构成课程教学改革应贯彻落实新课标提出的教学要求, 结合学生个性化差异制定有针对性的教学方案, 这样才能激发学生参与学习的热情, 水墨融入平面构成课程中改革中学生主体地位没有凸显, 学生参与学习热情不足, 未来就业中无法灵活使用所学的技能解决问题影响学生就业和发展。

1.3 缺乏课堂互动无法及时解决学习问题

课堂互动是教师了解学生的重要途径, 也是及时帮助学生解决学习问题的重要途径, 想要提高教学质量教师必须

重视课堂互动的开展,通过课堂互动教师发现学生学习中存在的问题,从而优化教学方法及时解决问题,提高教学的针对性。而现阶段水墨融入平面构成课程教学中存在教师缺乏和学生的沟通与交流,导致课堂互动效率降低,学生在学习中遇到问题后无法及时提出,教师也无法及时帮助学生解决问题,最终造成了水墨融入平面构成课程教学质量下降。另外,课堂互动能够促进教师与学生之间的相互了解,为日后教学设计以及提高教学针对性奠定基础,反之缺少课堂互动无法设计符合学生学习需求的教学方式,学生参与学习的主动性与积极性受到打击,影响水墨融入平面构成课程的质量。

2 水墨融入平面构成课程教学改革的意义

2.1 提高学生的艺术修养

水墨融入平面构成课程改革能够有效的提高学生的艺术修养和审美能力,让学生通过欣赏水墨作品获取更多的信息,感受水墨作品的魅力,并且学习水墨作品的创作技巧。通过水墨融入平面构成课程可以让学生掌握水墨创作的技巧与思路,将水墨素材用于平面构成当中,提高学生的平面设计能力、思维能力、想象力等多方面能力,而这些能力也是每一个学生未来就业与发展中必须具备的能力,因此水墨融入平面构成课程教学改革是提高学生审美能力的重要途径。

2.2 促进学生专业技能发展

促进学生专业发展是提高学生就业能力的重要途径,也是为学生未来学习与发展奠定基础的体现。水墨融入平面构成课程教学改革中,在这个过程中学生可以学习水墨融入平面构成的技巧与方法,在未来工作中灵活的使用这些方法完成工作任务。另外,水墨融入平面构成课程教学改革为学生提供了更多实践机会,让学生能够在实践中学习水墨融入平面构成的技巧,同时提高学生解决问题的能力,加深对所学技能的记忆、理解,未来工作中能够灵活的运用这些技能。因此水墨融入平面构成教学改革也是促进学生专业技能发展的体现。

2.3 促进中国传统文化的传承与发展

通过将水墨艺术融入平面构成课程,学生可以更好地理解中国传统文化的精髓,将中国传统文化的元素和理念融入平面构成作品中。这种教学改革不仅有助于学生了解和传承中国传统文化,还能够激发学生的创新意识和实践能力,提高学生的专业技能和就业竞争力。同时,这种教学改革还有助于推动教育创新和学科交叉融合。通过跨学科的教学方法,学生可以更好地理解和掌握不同学科的知识和技能,为未来的学习和工作打下坚实的基础。

3 水墨融入平面构成课程教学改革的策略

3.1 欣赏作品拓展学生构成思路

教师可组织学生欣赏优秀平面构成作品,以激发学生的学习兴趣 and 创作灵感。为了避免先入为主的影响,可以让

学生在学习之前先自行尝试,以自己的理解进行多轮实验和练习,总结遇到的问题,然后带着问题进行学习和欣赏作品。在欣赏这些作品时,鼓励学生发散思维能力和想象力,学习作品中水墨融入平面构成的技巧和方法,从而拓展学生的学习思路,提高学生水墨融入平面构成的技能。例如,在课程开始之前,教师可以搜集优秀的水墨融入平面构成的作品和资源。在课堂上教师可以利用多媒体信息技术展示这些水墨融入平面构成的作品,同时在展示的过程中讲解平面构成的思路、技巧等内容。通过这种方式,学生能够跟随教师的讲解完成学习,从而提高学生水墨融入平面构成的能力。此外,这种创新的教学方法也有助于推动教学改革,为学生提供更加丰富和多元的学习体验。教师也可以让学生自主欣赏自己喜欢的水墨融入平面构成的作品,以此来激发学生参与学习的主动性、积极性,实现对学生良好习惯的培养以及平面构成技能的培养,在开展水墨融入平面构成的时候能够借鉴这些作品中的方法、思路等内容,达到构建高效课堂的目标,创新水墨融入平面构成课程的方法,促进学生综合能力发展,贯彻落实新课标提出的教学要求。

3.2 小组合作学习完成水墨融入平面构成

通过小组合作学习的方式让学生在小组中完成学习任务,减轻学生的学习压力激发学生学习热情,推动水墨融入平面构成课程创新与改革。另外,小组合作学习可以让学生在小组中发表自己的观点和意见,从而拓展学生平面构成的思路,提高学生的创新能力促进思维发展。例如,在开展水墨融入平面构成课程教学中教师可以将学生划分成多个小组,让学生以小组为单位完成水墨融入平面构成,以此来明确小组合作学习的目标。接下来学生们就可以在小组中发表自己的意见和观点,同时分配工作任务通过小组努力完成学习任务。通过这种方法学习水墨融入平面构成技巧,能够减轻学生的学习压力,并且每一个学生都可以参与到学习当中,提高学生的学习体验。此外,每个学生都有不同的意见和观点,在小组中学生可以相互交流和讲解,通过这种方式让学生轻松愉悦的完成水墨融入平面构成的学习。这种小组合作学习不仅能够培养学生的团队合作能力、解决问题的能力等多方面能力,还能够让学生在将来就业的时候可以快速的走上工作岗位,融入集体。此外,小组合作学习还可以为师生互动提供更多的机会和时间,促进教师与学生之间的相互了解,并且教师可以及时帮助学生解决问题,让学生有效的完成学习任务。突出学生的主体地位,实施水墨融入平面构成课程教学。

3.3 个性化教学设计突出学生主体地位

结合学生的个性化差异制定有针对性的教学方案,构建以学生为主体的教学方式,这是水墨融入平面构成课程教学改革的基础。再加上每个学生的基础知识掌握能力不同、学习能力也存在着较大的差异,所以需要教师必须制定符合学生个性化的教学方案,让每一个学生都能参与到学习当

中,感受学习的乐趣体感学习体验,养成良好学习习惯保障学生未来发展。例如,在水墨融入平面构成课程教学改革中,教师可以采用分层教学的方式设计符合学生个性化需求的教学方法,对于学习能力较强的学生教师可以设计难度较大的学习任务,对于学习能力较差学生教师可以设计难度中等的学习任务,这样每一个学生都能参与到水墨融入平面构成的学习中。另外,经过一段实践之后教师还需要调整分层,因为学生的学习能力和基础知识掌握能力会随着时间的变化而发生改变,定期调整分层是保证分层科学与合理化的重要途径,让每一个学生都能在适合自己的学习方式、学习内容中完成平面构成的学习,感受学习的乐趣,轻松完成学习任务,突出学生的主体地位落实新课标提出的教学要求。

3.4 课堂互动引导学生走进深度学习

增加师生互动的机会,通过互动及时帮助学生解决学习中遇到的问题,引导学生走进深度学习状态中。课堂互动还可以营造出氛围浓厚的学习环境,让每一个学生都能在氛围浓厚的环境中沉浸学习状态,达到构建高效课堂的目标。例如,在水墨融入平面构成课程教学中,教师可以通过提问的方式增加和学生的互动,如提出问题让学生思考水墨融入平面构成的方法和内容。当学生们思考的时候,教师可以鼓励学生,帮助学生建立足够的学习信心。最后,结合学生回答问题的情况去了解学生的学习状况。这种教学方式既可以帮助学生建立信心,同时也可以发挥教师的引导作用,通过问题引导增加和学生的互动,让学生逐渐走进深度学习状态中。此外,课堂互动形式多种多样,教师可以结合具体的内容选择合适的课堂互动方式,在互动中了解学生学习情况、及时帮助学生解决学习问题,调动学生参与学习的积极性。

3.5 优化教学评价推动教学改革与创新

优化教学评价方法,在评价中发现问题、解决问题,让每一个学生都能参与到学习中,养成良好学习习惯感受学习的乐趣。所以,在水墨融入平面构成课程中,教师应重视教学评价的优化,给予学生评价的时候从多个角度,让评价更加具有针对性、时效性。另外,教学评价中应鼓励学生大胆发言,让学生可以提出自己的学习观点和意见,这样教师可以全面了解学生,提升评价的针对性,并且为未来教学方

法优化提供更多依据。例如,在水墨融入平面构成的过程中,教师可以让学生讲解自己的学习感受,提出自己学习中遇到的问题等。而教师应多观察学生,如学生在水墨平面构成中的思路、方法、技巧等,通过对学生的观察去了解学生的学习情况与表现。最后,结合学生的多方面因素给予学生评价,通过教师与学生之间的互评优化教学方法、拓展学习思路,达到构建深度课堂的目标,推动水墨融入平面构成课程的改革,落实素质教育对水墨融入平面构成课程教学提出的要求。

4 结语

综上所述,将水墨融入平面构成课程的改革,不仅推动了教学方法的创新,还有效促进了学生思维能力的拓展,进一步培养了他们的创新能力和创新精神,从而为学生未来的职业发展奠定了坚实的基础。因此,在平面构成课程的教学实践中,教师应高度重视教学思路的创新与方法的优化,积极探索符合学生个性化需求的教学策略。通过引入小组合作学习、实践教学等多种教学手段,教师能够更好地推动其他学科与平面构成课程的深度融合。如此,学生不仅能在课程中领略水墨艺术的独特魅力,更能激发他们的学习热情,形成循序渐进的教学效果。

参考文献:

- [1] 米静霞.探讨平面构成课程实践环节训练形式的多样化[J].河北画报,2021(18):1.
- [2] 朱彦霖.将传统图案引入平面构成教学的探讨[J].科技风,2020(4):2.
- [3] 杨书婷.探讨工业设计专业平面构成的教学方法[J].神州(上旬刊),2019(20):1.
- [4] 赵锋.PS平面设计教学中对文字构成艺术设计分析[J].神州(上旬刊),2020(6):1.
- [5] 王义利.平面构成在艺术设计教学中应用的必要性和策略研究[J].湖北开放职业学院学报,2020,33(23):159-160.
- [6] 刘东明.平面与观看——关于平面构成视觉训练的几个问题[J].美与时代(上旬刊),2018(1):4.

作者信息:金梦圆(1992-),女,中国甘肃兰州人,硕士,助教,从事中国画人物研究。