

探讨赏识教育在技工院校美术教学中的运用

赵娜

山东省郓城县高级技工学校, 中国·山东 菏泽 274700

摘要: 培养技术型人才是技工院校的主要功能, 美术教学作为院校重要课程, 在学生成长中发挥重要作用, 引入赏识教育创新教学方法至关重要。论文将基于技工院校美术教学需要, 分析在美术教学中运用赏识教育的要点, 并考虑学生的学习需要与院校人才培养目标, 提出更科学的运用策略, 充分发挥赏识教育的作用, 提高学校人才培养效果。

关键词: 赏识教育; 技工院校; 美术教学

Exploring the Application of Appreciation Education in Art Teaching in Technical Colleges

Na Zhao

Yuncheng County Senior Technical School, Shandong Province, Heze, Shandong, 274700, China

Abstract: Cultivating technical talents is the main function of technical colleges, and art teaching, as an important course in colleges, plays an important role in students' growth. Introducing innovative teaching methods of appreciation education is crucial. The paper will be based on the needs of art teaching in technical colleges, analyze the key points of using appreciation education in art teaching, and consider the learning needs of students and the talent cultivation goals of colleges. It will propose more scientific application strategies to fully play the role of appreciation education and improve the effectiveness of talent cultivation in schools.

Keywords: appreciation education; technical schools; art teaching

0 前言

近年来, 社会人才需求发生变化, 对人才综合素质提出更高要求, 技工院校原有美术教学方法不再适用, 会影响学校人才培养效果。相关人员应正确认知赏识教育在美术教学中的重要应用价值, 适应技工院校学生学习需要, 不断探索在美术教学中运用赏识教育的策略, 制定更科学的美术教学方案, 激发学生学习美术的兴趣。

1 赏识教育在技工院校美术教学中运用要点

1.1 关注学生学习体验

技工院校学生的艺术水平参差不齐, 艺术能力也存在差距, 但传统教学模式未关注学生的个体差异, 采用相同的教学方法, 会影响学生的学习体验。引入赏识教育可解决这个问题, 为此教师在制定教学方案时, 应强调学生在课堂中的主体地位, 了解学生差异化的兴趣爱好, 针对不同的学生采用个性化的赏识方式, 让学生感受到学习艺术知识的乐趣。教师应基于该教学方法基本原理, 转变教学理念, 更关注教学过程而非成果, 使学生重视艺术学习过程, 改变艺术学习目标。艺术属于艺术的一种, 艺术教学中培养学生实践能力为首要任务, 所以教师在实践活动中运用赏识教育时, 还要通过与学生交流, 了解学生的真实学习体验, 灵活调整运用赏识教育的方法, 助力多元化教学体系的构建^[1]。

1.2 了解学生学习情况

技工院校学生文化课基础较为薄弱, 长期以来学生在学习中产生的挫败感, 容易使学生失去学习信心, 并降低学

生学习艺术的乐趣, 不利于教师教学活动的开展。而赏识教育重在引导, 旨在通过激励学生, 改变学生的思想观念, 消除其存在的消极心理, 使其坚定学习信心, 认真配合教师完成教学活动。为保证赏识教育运用效果符合预期, 教师应了解学生的学习情况, 发现各学生的优点与不足, 根据不同学生的性格特点, 以合适的方式表扬、鼓励学生, 表达自己对学生的赏识, 逐步激发学生的信心。但在运用赏识教育的过程中教师不能一味表扬学生, 也应适当将批评与表扬结合, 让学生在发现自身优点的同时, 也能正视自身在艺术学习中存在的不足, 端正学习态度。

1.3 适应艺术教学内容

技工院校艺术教学内容繁杂, 如按照传统教学方法完成教学工作, 难以保证教学质量, 且学生学习体验欠佳, 无法通过学习掌握艺术知识。相较于传统教学方法, 赏识教育运用更为灵活, 有助于激发学生的创新意识, 提高艺术教学质量。但教师在实际运用该教学方法时, 应基于技工院校艺术教学内容, 考虑不同学生的兴趣爱好, 灵活调整赏识学生的方法, 使学生在参与艺术教学活动的过程中, 获得个性化的学习体验。同时教师应坚持鼓励为主的教学理念, 对于学生在学习过程中产生的想法, 支持学生运用已掌握的艺术知识与技巧实现, 体会学习艺术、创作艺术作品的乐趣。

2 赏识教育在技工院校艺术教学中运用策略

2.1 培养学生学习兴趣

学生学习兴趣高涨时, 教师开展教学工作难度下降,

赏识教育的核心理念为“以生为本”，力求通过赏识优化学生的学习体验，教师在运用该教学方法时，要充分利用该教学法这一特点，将学生学习兴趣培养作为工作重点。美术教学初期，学生美术功底不扎实，大多数学生仅能凭借想象随意涂鸦，该阶段也是培养学生兴趣的关键时期，教师应积极运用赏识教育，对学生创作的美术作品予以肯定，并适当向学生渗透专业美术知识与绘画技巧，激发学生学习美术的兴趣，奠定后期美术学习基础。美术教学过程中，可将学生创作的美术作品在班级内展示，增加学生间交流机会，鼓励学生客观评价自己与他人的绘画作品，赏识他人画作也接受他人赏识，营造自由的学习氛围，更能够感受到学习美术的乐趣^[2]。

2.2 增加师生互动

轻松、愉快的学习氛围，是保持学生学习热情的关键，运用赏识教育方法后，教师应适当增加与学生互动的机会，提升学生在教学活动中的参与感，赏识学生的次数也可以随之增加。互动性强的赏识，可起到良好的引导作用，促使学生在美术学习过程中，思维始终活跃，积极思考教师提出的问题，并勇于表达自己的真实想法，对美术知识的理解更为透彻。例如，在美术鉴赏教学中，教师可设计研讨会形式的教学活动，为学生展示需鉴赏的画作，鼓励学生对于展示画作发表想法，由教师对学生的想法进行评价，让学生感受到教师对自身提出观点的认同，在学习中获得满足感。在这种教学氛围中，学生的思维较为活跃，更容易提出新颖的观点，并在得到教师赏识后对美术这一艺术形式产生更深入的理解，领会美术作品蕴含的艺术价值。

2.3 挖掘学生潜能

学生能够在学习中有所收获，取得良好的成绩，是学生保持学习热情的关键，教师在运用赏识教育时，也要考虑学生这一学习心理，通过科学的赏识挖掘学生的潜能，使其掌握美术创作技能。对于美术学科的学困生，教师要尤其关注其学习状态，基于学困生的真实水平，为其制定切实可行的学习目标，鼓励学生努力学习实现学习目标，并在学生达成学习目标后予以表扬，以增强学困生的学习成就感。教师在组织教学活动期间，应尽可能使用带有赏识性质的语言，展现对学生的尊重与信任，丰富学生参与学习活动的情感体验，学生配合教学工作开展态度更为积极。除此之外，教师还要改变自身在教学活动中扮演的角色，与学生建立朋友关系，在教学的过程中了解学生的心理变化，尽可能避免频繁批评学生，以免学生产生厌学心理。

2.4 鼓励学生创作

运用所学习的美术知识，完成美术作品创作，是技工院校开设美术课程的关键目标，在引入赏识教育方法后，也要以实现该目标为基础，充分发挥该教育方法的重要作用，培养学生的创作意识，鼓励学生积极创作美术作品。教师可在学校组织学生美术作品展览，并给予优秀作品奖励，提高学生参与美术作品创作的意愿，教师在参观作品展览时，应从多方面分析学生的作品，对作品作出赏识性评价，挖掘

学生创作作品背后的含义，引导学生坚定美术创作信心。同时应通过赏识教育引导学生认知美术与生活之间的关系，鼓励学生将美术创作作为日常娱乐活动，不断积累美术创作经验，熟练掌握美术创作技巧。

2.5 调整教学评价模式

评价为教学的重要环节，与美术教学质量关系紧密，教学中引入赏识教育的同时，也要对教学评价体系进行调整，改变评价学生学习成果的方式，既能够帮助学生发现学习中存在的不足，又不会打消学生学习美术的积极性。引入赏识教育后的美术教学，应扩大评价范围，关注学生的学习过程，随时对学生的学习成绩进行评价，并尽可能使用鼓励性语言与学生交流评价结果，让学生能够感受到努力的成果，继续保持高涨的学习热情。还要丰富评价主体，让学生参与到教学评价环节，了解学生真实的学习体验，以便教师随时调整运用赏识教育的方法，优化实行的教学方案，确保该教学方法的育人价值能够被完全展现^[3]。

2.6 把握赏识力度

在实际运用赏识教育方法时，要注意赏识力度的把控，使教师对学生的赏识既能够激发学生的学习热情，又不会产生其他负面影响，教师可从以下几方面控制赏识力度。第一，适度采用反向赏识，即对于同一学习任务，按照学生任务完成情况，仅予以表现优异学生予以表扬，而对于其他学生，教师对其学习成绩不予评价，或提出客观意见，让学生正视自己与其他学生之间的差距。第二，赏识的目标在于帮助学生树立学习信心，过度赏识容易使学生产生骄傲心理，为此教师在运用赏识教育方法时，应注意赏识力度的把控，基于学生近期学生状态予以适度表扬即可。第三，赏识应为内心自发，同时要实现多种赏识方式的结合，让学生在被赏识后，精神层面与物质层面都能获得满足，切实感受到教师对自己的赏识。

3 结语

综上所述，技工院校美术教学中，赏识教育具有较高应用价值，在教学中科学运用该教学方法，有助于提升学校美术教学质量。相关人员要关注行业发展趋势，学习先进的教育理念，借鉴其他教师运用赏识教育的经验，不断创新赏识教育运用方法，打造学习氛围良好的美术教学课堂，引导学生养成良好的学习习惯，保证美术教学质量符合预期。

参考文献：

- [1] 常杰凯.远程开放教育环境下美术教学策略探究[J].山西开放大学学报,2024,29(3):97-100.
- [2] 黎晓婷.浅谈技工院校美术教育实践能力的培养[J].爱尚美术,2023(2):126-128.
- [3] 亓国锋,王茜,路洁,等.容错与赏识理念在素质教育中的应用[J].电子技术,2021,50(2):76-77.