

培育中华民族精神的民族特色劳动教育课程探析

黄今典¹ 余菀恬¹ 夏思楠¹ 吴悠然¹ 杨子瑶²

1. 杭州师范大学, 中国·浙江 杭州 310000

2. 陕西师范大学, 中国·陕西 西安 710119

摘要: 新时代劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容, 是关系国家教育事业发展的长远大计。少数民族文化是中华民族文化重要的组成部分, 少数民族传统劳动技艺是各族人民劳动与智慧的创造结晶。论文立足新时代民族文化遗产和劳动教育发展实际, 以铸牢中华民族共同体意识为主线, 围绕中华民族文化的多元一体特点, 以劳动教育为依托, 以劳动技艺调研、民族文化研究、劳动教育实践为支撑, 打造民族特色劳动教育课程体系, 并对其价值意蕴进行探析与阐述。

关键词: 劳动教育; 中华民族共同体意识; 民族文化; 劳动教育课程; 少数民族传统技艺

Exploration of National Characteristic Labor Education Curriculum for Cultivating the Spirit of the Chinese Nation

Jindian Huang¹ Wantian Yu¹ Sinan Xia¹ Youran Wu¹ Ziyao Yang²

1. Hangzhou Normal University, Hangzhou, Zhejiang, 310000, China

2. Shaanxi Normal University, Xi'an, Shaanxi, 710119, China

Abstract: Labor education in the new era is an important element of the socialist education system with Chinese characteristics, and is a long-term plan for the development of national education. Ethnic minority culture is an important part of Chinese national culture, and traditional labor skills of ethnic minorities are the creative crystallization of the labor and wisdom of people of all ethnic groups. This paper is based on the actual development of national culture inheritance and labor education in the new era, with the main line of casting a firm sense of community of the Chinese nation, focusing on the pluralistic and integrated characteristics of Chinese national culture, based on labor education, supported by research on labor skills, research on national culture, and practice of labor education, to create a national characteristics of the curriculum system of labor education, and to analyze and elaborate on the value and implication of its value.

Keywords: labor education; Chinese national community consciousness; national culture; labor education curriculum; traditional ethnic minority skills

0 前言

劳动教育凝聚民族精神, 技艺传承创发全新模式。习近平总书记指出, “各民族优秀传统文化都是中华文化的组成部分, 中华文化是主干, 各民族文化是枝叶, 根深干壮才能枝繁叶茂”。教育部印发《义务教育劳动课程标准(2022年版)》, 明确将劳动、信息科技从综合实践活动课程中完全独立出来, 科学、综合实践活动起始年级提前至一年级, 劳动课将成为义务教育阶段必修的课程, 进入全国中小学课堂。将少数民族传统技艺融入劳动教育, 不仅可以让学生更好地了解和传承民族文化, 创新劳动教育体系, 还有助于让劳动教育和非遗文化传承在相互促进中实现共赢。论文以浙江省传梭博物馆为例, 从价值、困境、内涵、路径四维维度, 深入探索“少数民族非遗+劳动教育”模式。

1 价值导向

1.1 劳动教育对学生各阶段全面发展至关重要

民生在勤, 勤则不匮。2018年9月, 习近平总书记在

全国教育大会上提出, “要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人, 强调在学生中弘扬劳动精神。”2020年3月20日, 中共中央、国务院指出, “劳动教育是国民教育体系的重要内容, 是学生成长的必要途径, 具有树德、增智、强体、育美的综合育人价值”, 将劳动教育纳入中小学国家课程方案和职业院校、普通高等学校人才培养方案。将少数民族传统技艺融入劳动教育, 不仅有助于提升学生综合素质, 将民族文化资源转化为经济优势, 而且对于完善劳动教育体系、增强中华民族共同体意识具有深远意义。

1.2 劳动教育对少数民族技艺传承注入新活力

劳动传承, 技艺焕新。将劳动教育融入非物质文化遗产传承, 打造具有民族特色的劳动教育课程, 是时代发展的必然要求。2022年12月12日, 习近平总书记对非物质文化遗产保护工作作出重要指示强调, 要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护, 更好满足人民日益增长的精神文化需求, 推进文化自信自强。以全国首个纺梭主题博物馆——传梭博物馆为例, 该博物馆不仅是一座展示纺梭历史、乡土文化、手工技艺的综合性乡村博物馆, 也是全国性民族非遗传承的重

要窗口。中国已经建立起国家、省、市、县四级非遗名录体系,推动各民族非遗成为地方生活资源、文化资本和推进社会可持续发展的动力源泉。通过劳动教育传承各民族文化的制作手工艺、历史沿革与发展,有助于在梳理与保护传统手工艺的同时,让手工艺实现在地活化,培养年轻一代对少数民族技艺的兴趣和热爱,在提升他们的实践能力和创新思维的同时,凸显劳动教育体系在民族文化传播中的重要价值。

1.3 劳动教育有助于凝聚中华民族共同体意识

铸牢根基,同心共筑。“梭文化”以其独特的魅力,成为连接各民族共同记忆的纽带,有助于铸牢中华民族共同体意识。贵州省布依族阿妈的嫁妆梭、云南水沟头寨傣族老人的入葬梭、藏族妈妈的家庭手工梭、西藏那曲的牧女梭……它们以梭子为媒介,将不同民族、不同地域的人们紧密联系在一起,共同构筑起中华民族的精神家园。通过口述史访谈,以“梭”为脉络深入挖掘每一把梭子背后的民族劳动记忆,整合来自中国各个民族地区的文化,有助于缓解民族技艺与记忆碎片化问题,体现民族历史文化的整体气势。以“梭文化”为纽带,将这些散落的记忆碎片串联起来,不仅可以在劳动教育的过程中追溯历史、传承文化,更可以串联起普世而隽永的民族回忆,形成一幅幅生动而深刻的民族历史画卷,强化民族团结的凝聚力,铸牢中华民族共同体意识。

2 现实困境

中国少数民族劳动技艺中蕴含着丰富的非物质文化遗产,然而少数民族劳动技艺中许多技艺面临大批日益式微的风险,寻找新出路迫在眉睫。少数民族劳动教育的实施环节存在诸多困境,主要体现于以下几方面。

2.1 民族非遗文化“碎片化”与“边缘化”

非遗文化逐渐面临着碎片化的困境,其综合潜能尚未得到充分释放。北京智库近期的一项调研显示,制作工艺、曲艺失传已成为非遗发展过程中的巨大危机。据调研结果,高达 70.59% 的受访非遗传承人对“部分制作工艺失传”是非遗发展面临的危机表示赞同。在现代社会的快速发展中,少数民族非遗文化逐渐失去了原有的生态环境和社会土壤,导致其传承和发展面临诸多困境。以少数民族纺织技艺为例,传梭博物馆中 23000 多把梭子中,许多梭子所有人已过世,相应村落的传统土布纺织的手工艺,如仫佬族“土布”制作工艺也面临着失传危机。这种失传现象不仅使非遗文化的多样性受到威胁,也限制了其综合潜能的挖掘。

2.2 民族非遗传承的方式与途径有待完善

劳动技艺与民族非遗传承的方式及传授对象呈现出相对单一的特点。《少数民族非物质文化遗产传承方式创新研究》一文指出,当前少数民族非遗传承所面临的核心问题有:一是部分非遗项目的传承仅限于少数民族内部,缺乏跨文化的交流与融合;二是传承时间安排与义务教育相冲突,影响了年轻一代的参与和学习。目前传梭博物馆技艺传承的主要方式有赖于传统的面对面教学方式,或通过博物馆进行有限度的传播。这种传承模式导致传授对象主要局限于特定的社会群体,无法有效扩大至更广泛的人群,从而限制了少数民

族技艺与文化的普及与认知。劳动技艺传授对象主要局限在某些特定的群体,导致其传承效率有待提升,还需通过更广泛的教育形式发掘与传扬更深层更广泛的文化价值。

2.3 民族团结观念有待融入劳动教育课程体系

当前,中国众多劳动教育课程体系缺乏系统化、专业化、创新化、精准化。将各民族“梭文化”融入浙江省地方劳动教育课程是一项具有重要意义的工作。然而,在浙江省的劳动教育课程中,以“梭文化”为代表的中华各民族传统技艺的内容并未得到充分体现。这表明,目前浙江省的劳动教育课程仍主要停留在传统的劳动技能和知识的传授上,缺乏对历史叙事和民族文化元素的深入挖掘和整合。这导致年青一代对劳动教育的认识仍然停留在较为基础、浅表的层面,无法真正理解劳动教育的深层内涵和价值。因此,为推动浙江省劳动教育课程的发展,仍需充分利用地方性民族文化资源,将中华民族共同体意识融入劳动教育课程,培养学生形成中华民族共同体意识。

3 内涵意旨

3.1 非遗技艺中的劳动美学

“技艺”偏重劳动美学本身,聚焦于纺织工序与造物器材的设计。在劳动中融入美育的观点,有助于剖析传梭博物馆“土布纺织”非遗文化的精巧性,以民族非遗所凝聚的智慧结晶唤起民族自信。以传梭博物馆的土布纺织技术为例,其作为一项古老而精湛的手艺,工序复杂、技艺高超。通过劳动教育将土布纺织技术的具体工序技艺传授,有助于学生在实践中体验劳动的乐趣和互动性。通过引导学生对土布纺织技艺进行深入的研究和探讨,让他们发现其中的不足和问题,在实践中培养学生的创新能力和批判性思维。这种教学方式不仅符合学生乐教于学的学习目标,还能让学生在轻松愉快的氛围中感受到劳动的美。

3.2 历史记忆中的家国共鸣

“记忆”侧重历史性叙事,以挖掘每一把梭子背后所蕴含的往事。梭,织布机上牵引经线和纬线交织的工具。早在战国及汉代之际,中华先民就已开始使用梭子进行纺织生产。随着时间的推移,梭子不断得到改良和完善,成为纺织技术发展的重要见证。将“梭子”演变历史融入少数民族劳动教育课程,通过阐释从最初的原始腰机,到后来的辘车、纺车、织机,梭子在历史中见证了各民族、各地区的技艺传承和文化交融。用历史文脉串联民族共同的传统劳动记忆,能够促进学生更好地理解历史文脉,感受民族共同的传统劳动记忆,唤起乡土情感与家国情怀。

3.3 多元一体中的民族同心

围绕中华民族文化的“多元一体”特点,打造少数民族特色劳动教育课程体系。中华文化多样性的统一是中华文化的根本特性,也是中华文化生生不息的生命力所在。传梭博物馆中,56 个民族的纺梭千姿百态,材质多样,印证了各民族互动交流、多元一体的特征。例如云南苗族的纺梭大而扁长,有些会采用银饰镶嵌;贵州彝族的纺梭大多细长,精致灵巧,图案与自然息息相关;广西壮族的纺梭大而宽长;西藏藏族的纺梭如牛角般呈现一定的弧度,两头常常嵌入牦

牛角尖,粗犷而不失细腻。中华民族文化的“多元一体”特色,是其深厚的底蕴和独特魅力的体现,劳动教育过程聚焦民族非遗文化中的共性,以铸牢中华民族共同体意识为主线,有助于让学生在实践中感受中华文化的魅力,增强民族自豪感和文化自信,培养学生形成中华各民族共同体意识。

4 路径探究

依托民族统战基地资源,在前期调研的基础上,以配套的教材体系、课程体系、成长档案体系、文旅推广体系(四大产品服务)赋予民族非遗全新活力。

4.1 前期调研:数字库建档

梭子文化不仅是各民族土布纺织非遗文化传承的载体,更是农耕文明与现代工业交织的历史见证。从历史与艺术的双重角度切入,历史学层面上,传梭博物馆的梭子承载着无数传承人的心血与智慧,结合当今数字化技术开展口述史访谈,有助于深入挖掘传梭博物馆中的 23000 多把梭子的背后故事。依托综合性的传梭博物馆,将调研的范围延伸至全国各地,通过对每一把“梭子”的历史口述,将处于流失边缘的民族记忆编入数据库系统。艺术层面上,从专业文化设计角度切入,把握传统手工艺的手续、梭子本身的设计,探索其蕴含的文化价值。在完成前期调研的基础上,对采访内容进行逐字稿整理,视频影像、音频的上传,以民族归属为基本维度开展划分分类工作,将归档文件装订、排列、编号、编目、盒装,同时依托数字库的数字化技术,实现对民族非遗文化方面的数字化建档工作。

4.2 课程构建:教材与课程体系

4.2.1 教材体系

寓教于乐——“趣味教材”。劳动教育教材在设计上以高趣味和高互动为主,并且融合现阶段学生乐于教的学习目标。在教材内容上各个板块主要以少数民族特色的服饰为主,展示由传梭体现的纺织手工技艺和纺梭历史。除此之外在每个板块后面还设计了绘画、手工等内容形式,给学生提供在纸上即可动手探索、了解相关民族工艺流程的可能性。教材设计将多种感官体验最大可能性结合在一起,便于让学生感知接受书本传递的信息。

4.2.2 课程体系

沉浸式体验——“梭子课堂”。在每一节课程中安排一个特定的带有少数民族特色的工艺物品,如以“梭子”作为课堂的主角。通过设置简短历史情景剧的方式,对梭子的“出生地”进行发掘,在古代与现代、陈旧与鲜活的比较中,讲述其背后的故事,让学生加深对梭子“前世今生”的认知深度,感受到民族非遗的传承。为了能够让学生更加身临其境的场景移情体验,在情景剧结束后利用梭子制作穿越千年时空古今对话的融媒体产品,并且通过 VR 技术进行展示传播,以“时空”穿梭的形式引导学生了解民族的劳动技艺、人文故事,真正演绎“从历史走向未来”。

4.3 后期评估:成长档案体系

针对少数民族劳动教育设计有效性,开展科学化的信息评估。从设计教材内容四大板块出发,打破以往课程评估一概以考试、测验来检测学习成果的方式。通过让学生独自

体验完成扎染和纺纱制作的形式,来检测学生的实时反馈民族劳动教育的学习情况,为对相应学科的课程目标、课程内容、课程实施的价值作出判断,对课程评价开展再评价,从而引导学生在获得民族劳动教育的同时也能发挥他们的想象力和动手能力的。邀请公益事业专业评估单位结合学生在制作中的整体表现将收集到的作品从多种维度如创造力、动手能力等方面进行评分,以此来考查学生相关学习成果。并将每个学生的考察结果进行优势和弱势划分建立信息数据档案,以便之后在课堂上对薄弱点进行专门化改进,从而来加强学生民族劳动教育意识。

5 结语

少数民族传统技艺是中华民族文化重要的组成部分之一,是各族人民劳动与智慧的创造结晶。劳动教育作为民族技艺传承的重要途径,不仅要求学生掌握物质性的技艺,更在于培养他们正确的劳动价值观和对各民族传统文化的尊重。劳动教育正是民族技艺在教育领域传承的有效手段。立足“传承”二字,劳动教育不应该仅仅停留在物质性的技艺层面,更在于培养学生的正确的劳动价值观念。以浙江省传梭博物馆为例,我们可以深入探讨劳动技艺与少数民族非遗文化的传承模式,将非遗保护传承融入现代教育体系之中,以教育的力量推动文化传承,为少数民族非遗文化注入持久而鲜活的生命力,从而进一步巩固中华民族共同体的文化根基,铸牢中华民族共同体意识。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[EB/OL].[2018-09-16].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/jyzt_2018n/2018_zt19/zt1819_gd/mtpl/201809/t20180919_349377.html
- [2] 中共中央、国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[EB/OL].[2023-07-20].https://www.gov.cn/zhengce/2020-03/26/content_5495977.htm
- [3] 扎实做好非物质文化遗产的系统性保护推动中华文化更好走向世界[J].人民日报,2022.
- [4] 王丹.少数民族非物质文化遗产保护现状和问题研究——基于国家级非遗项目和代表性传承人的分析[J].文化遗产,2018(2).
- [5] 北京民生智库.中国非物质文化遗产发展现状调研报告[R].
- [6] 田艳.少数民族非物质文化遗产传承方式创新研究[J].贵州省社会科学,2019(8):83.
- [7] 如何理解少数民族文化是中华文化的重要组成部分?[EB/OL].[2009-09-08].https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2009-09/08/nw.D110000gmrb_20090908_2-03.htm
- [8] 张琼.西部高校劳动教育课程体系的构建[J].西北成人教育学院学报,2022(1):82-83.

作者简介:黄今典(2003-),女,中国浙江温州人,本科,从事民族学、教育学研究。

课题项目:论文系 2023 年浙江省大学生科技创新活动计划(新苗人才计划)项目(项目编号:2023R445016)阶段性成果。