

学前教育钢琴教学中奥尔夫音乐教育体系的运用

李昌粼

玉溪师范学院, 中国·云南 玉溪 653100

摘要: 奥尔夫音乐教育体系作为音乐教学创新发展中适用范围最广且得到教师高度认可的教育手段, 在学前教育钢琴教学中, 运用奥尔夫音乐教育体系, 不单单是满足新时期教育创新发展的基本要求, 也是把奥尔夫音乐教育体系和学前教育钢琴教学相互融合找寻教学本源的有效手段。故此, 论文将简单介绍奥尔夫音乐教育基本内涵, 说明学前教育钢琴教学和奥尔夫音乐教育融合的可行性, 提出学前教育钢琴教学与奥尔夫音乐教育体系的融合实践对策, 希望推动学前教育钢琴教学创新发展, 提高整体育人质量。

关键词: 学前教育; 钢琴教学; 奥尔夫音乐教育体系

The Application of Orff Music Education System in Piano Teaching in Preschool Education

Changlin Li

Yuxi Normal University, Yuxi, Yunnan, 653100, China

Abstract: As the most widely applicable and highly recognized educational method in the innovative development of music teaching, the Orff music education system is not only used in piano teaching in preschool education to meet the basic requirements of educational innovation and development in the new era, but also an effective means of integrating Orff music education system with piano teaching in preschool education to find the source of teaching. Therefore, the paper will briefly introduce the basic connotation of Orff music education, explain the feasibility of integrating piano teaching and Orff music education in preschool education, propose practical measures for the integration of piano teaching and Orff music education system in preschool education, and hope to promote the innovative development of piano teaching in preschool education and improve the overall quality of education.

Keywords: preschool education; piano teaching; Orff music education system

0 前言

奥尔夫音乐教育体系是全球著名的三大音乐教育观念之一, 主张“为所有人”“遵循人本”的教育准则, 在学前教育钢琴教学中合理运用, 可调动学生的学习驱动力, 还能达到最高的“先学后教”境界, 使学生在“做”中来, 在“悟”中来。在学前教育钢琴教学组织中, 运用奥尔夫音乐教育体系, 需要教师合理创设教学内容, 激发学生的创造潜力, 提高学生的专业素养与综合能力, 促进学生全面发展。

1 奥尔夫音乐教育体系的基本概括

知名的教育家与作曲家卡尔·奥尔夫提出“奥尔夫音乐教育体系”, 提倡“人本主义”和“原本属性”。然而, “人本主义”的本质是以人为核心^[1], 开展音乐教学活动的目的是推动学生良好发展, 也是“原本属性”音乐理论的延伸与扩展。“原本属性”音乐理论主要指单纯的音乐内涵, 音乐源自肢体语言, 且和肢体动作、舞蹈、语言互相影响、互相促进、互相发展, 没有独立性。奥尔夫音乐教育体系的核心内容也是训练动作、训练语言、训练听力, 且坚持以学生为核心, 关注教育教学与本土文化的有机融合, 有助于提高学生的学习驱动力与综合能力。

2 学前教育钢琴教学与奥尔夫音乐教育体系有机结合的适用性

2.1 奥尔夫音乐教育体系的普适特性

奥尔夫音乐教育体系注重开放特性、综合特性、原本特性^[2], 在学前教育钢琴教学组织中, 合理运用这一教育体系, 加深学生对音乐内在本质的理解, 并将音乐内涵融入舞蹈、语言领域, 纠正学生对钢琴学习的错误认知, 提高学生的钢琴学习感受力。由此证实, 奥尔夫音乐教育体系不但适用于儿童音乐教育启蒙教学, 还适合学前教育钢琴教学。合理运用奥尔夫音乐教育体系应用于学前教育钢琴教学中, 可有效化解现阶段学前教育专业学生基础不牢的难题, 降低学生的学习难度, 使学生产生对钢琴知识学习的驱动力。在学前教育钢琴教学组织中, 教师合理运用奥尔夫音乐教育体系, 不断提高学生的音乐鉴赏能力、创造能力、专业素养, 为学生日后从事幼儿教育打下坚实开端。

2.2 奥尔夫音乐教育体系的实用特性

现阶段, 在学前教育领域中, 奥尔夫音乐教育体系应用十分多见, 且取得不错的教学成效。在中国许多学前教育组织和早教中心合理运用奥尔夫音乐教育体系, 且优先聘请熟练掌握奥尔夫音乐教育体系的优秀人才。如此一来, 学前

教育质量不断提高,从学前教育专业走出的毕业生也具备显著竞争优势^[1],参加学前教育人才招聘活动时,自信心剧增。简而言之,在学前教育钢琴教学组织中,运用奥尔夫音乐教育体系,也是新时代教育革新人才培养的新方向,不单单体现在人才培养效果优化,还会映射于人才终身发展之中,有良好的实践应用特性,提高学生的实践技能水平。

2.3 奥尔夫音乐教育体系的实践特性

奥尔夫音乐教育体系注重“实践探索”“倾诉情感”等多个层面^[4],有显著的实践性、操作性特征。除此之外,学前教育钢琴教学目标明确,需要教师从学生的发展需求入手,根据相应的教学内容,采用与之相匹配的教学模式。为此,在学前教育钢琴教学活动创设期间,合理运用奥尔夫音乐教育体系的实践特性,让教师能够对学生的教学模式、学习态度、学习类型展开细致观察,实现因材施教。同时,奥尔夫音乐教育体系更加注重视觉训练、听觉训练、动觉训练,多层次、多角度让学生找寻能够满足自身学习需求的钢琴学习方法,缓解学生繁重的就业压力、学习负担,熟练掌握钢琴知识。每当学生通过奥尔夫音乐教育体系收获更多专业知识,便可提高自身的学习信心,让学生深入理解钢琴弹奏技巧,使学生达到学以致用、举一反三的效果,以便将奥尔夫音乐教育丰富内涵,应用至学前教育钢琴教学组织环节,为促进教育教学创新发展提供新元素。

2.4 奥尔夫音乐教育体系的综合特性

在学前教育钢琴教学设计中,奥尔夫音乐教育体系的合理运用,主要目的是增强学生的专业素养,提高学生的音乐审美鉴赏能力,使学生能够把自身所掌握的知识完全奉献给启蒙教育事业,推动启蒙教育事业长足稳定的发展。基于此,深入解读奥尔夫音乐教育体系,能够了解到奥尔夫音乐教育体系和艺术教育体系之间的抽象特性基本相同,注重在学习期间的情感、态度、价值观念全面发展,这也成为学前教育钢琴教学意识形态的教育目标。将教育目标进行细化处理,应用于学前教育钢琴教学之中,能够帮助学生构建完整的学习脚手架,开阔学生的学习视野,提高学生的学习有效性。

3 学前教育钢琴教学与奥尔夫音乐教育体系的融合实践对策

3.1 创设音乐游戏,增强音乐赏析能力

众所周知,在音乐教育组织中,音乐元素是主要的传播载体,学生要有良好的音乐鉴赏力。教师在学前教育钢琴教学组织中,有效培养学生的音乐赏析能力,不仅仅能保证教学活动有序进行,还能提高整体教学效率。从学生喜闻乐见的教学方式入手,利用音乐游戏教学方式,激发学生对音乐元素的分析驱动力,使学生音乐赏析能力随之升高,放宽学生钢琴学习要求,为学生打下良好的钢琴学习基础,展现奥尔夫音乐教育体系的应用优势。

3.1.1 合理创设声势游戏,理解音乐节奏

在奥尔夫音乐教育体系中,声势音乐活动最为常见,具体指把人体当成一种乐器,利用跺脚、拍手、拍腿等动作,引导学生积极投身于音乐节奏训练活动之中,教师要让学生运用标准的声势动作,培养学生的音乐节奏感知力,使学生的身体协调力进一步提升。基于此,教师在学前教育钢琴教学设计中,围绕教学内容,设计趣味十足的声势游戏,将抽象复杂的钢琴专业知识进行形象化处理,为学生构建高效的学习环境,加深学生对钢琴节奏韵律的理解。例如,在学前教育钢琴教学构建中,教师可以把古典声势的跺脚行为当成低钢、把古典声势拍手行为当成高钢、把古典声势捻指行为当成中音或者高音小提琴,使学生在拍手、跺脚声势活动中,顺利完成钢琴学习任务,教师充分发挥自身的引导促进作用,使学生能够完全理解声势强度,让学生在一边玩,一边学习,感受到钢琴学习的乐趣。如此一来,学生全身心投入声势游戏活动之中,加深自身对节奏知识的理解,为学生奠定良好的钢琴学习基础^[5]。

3.1.2 创设律动游戏,加深旋律感知

在奥尔夫音乐教育体系中,律动游戏就是通过富有感情、律动、节奏的舞动肢体动作,把速度、高低、强度各不相同的音乐内容充分展现出来。例如,在学前教育钢琴教学组织中,奥尔夫音乐教育体系的合理运用,教师向学生介绍钢琴作品时,要求学生作出相应的舞蹈动作,把作品情感形象特性以学生认为适当的舞蹈动作展现出来,便能让学生每当听到优美的钢琴弹奏曲时,使学生凭借自身的直觉,把钢琴作品情感以另一种“姿态”展现出来,加深学生对钢琴知识的理解,且为学生学习钢琴专业技能、钢琴弹奏方法奠定良好基础,使学生感知钢琴音乐作品所表达的情感,把自己对旋律的理解与钢琴演奏相互融合,为学生构建完整的知识体系,提高学生的钢琴学习效率。

3.2 组织乐器打击活动,提高演奏能力

在学前教育钢琴教学设计期间,为提升学生的钢琴演奏水平,要让学生进一步了解音符构成内容和旋律主要形式。根本原因是要让学生变成“钢琴演奏家”,加深学生对优秀钢琴作品的理解,让学生产生情感共鸣,使学生的钢琴演奏不仅仅是演奏技巧的展现,也具有丰富情感。同时,学生想要真正提高自身的核心竞争能力,以便在日后学前教育工作开展期间,学生能够充分利用自己所掌握的演奏方法,让幼儿感受到教师想要表达的丰富情感,使学生通过熟练掌握钢琴弹奏技巧,做到熟能生巧、学以致用。

3.2.1 引用奥尔夫打击乐器,增强听觉灵敏度

学生参与到学前教育钢琴教学课程之中,想要快速掌握钢琴弹奏方法,教师要充分锻炼学生的手、脑、耳。简单来讲,就是借助自身的听觉功能,准确判定声音来源,通过大脑对钢琴弹奏协调能力的有效控制,使钢琴弹奏指法和作品表述内容相一致。钢琴教师合理引用奥尔夫音乐教育体

系,可利用打击乐器,如木质类打击乐器、散响类打击乐器、金属类打击乐器等。其中,在木制类乐器层面,也就是以木制材料为核心制作的乐器,如响板;在散响类乐器层面,也就是可以产生悦耳清脆的声音,且乐器所发出的声音比较小,如铃鼓;在金属类乐器层面,也就是能够产生高音用金属制作而成的乐器,如三角铁。由于奥尔夫乐器操作简便,声音节奏表达路径单一。以学前教育钢琴教学组织活动为例,教师在奥尔夫音乐教育指导下,利用其打击乐器,培养与锻炼学生的声音辨识力,使学生能够准确分辨不同类型的声音,提高学生的专业水平。

3.2.2 引用奥尔夫打击乐器, 提高弹奏水平

高超的钢琴弹奏水平,能够展现学前教育专业学生的专业素养与综合能力,依照当前学前教育专业学生特征、钢琴教学实际情况,在传授其钢琴弹奏技能时,教师也要运用奥尔夫打击乐器,遵循循序渐进的教学原则,增强教学的多变性、趣味性,使学生充分展现自身的驱动力,顺利完成学习任务。如此一来,教师便能根据学生的学习基础、学习反馈情况,在奥尔夫音乐教育体系指导下,指导学生参与到打击乐器弹奏表演活动之中,学生通过实践参与,能够体会钢琴弹奏丰富情感,掌握演奏节拍韵律。因钢琴弹奏要求比较高,教师可引导学生在节拍训练、节奏训练、指法训练中,不断提高学生的专业素养。以钢琴强拍教学为例,教师可让学生通过小指展现出来,为保证学生在钢琴演奏强拍音时,学生手指有向下开口演奏的空间,可要求学生把小指向上,朝上发力,使五指在演奏期间保持均衡,持续提高学生的手指灵活度与协调性。另外,在学前教育钢琴教学设计中,教师还可依照奥尔夫音乐教育体系,为学生准备奥尔夫音乐打击乐器,让学生充分发挥自身的创造力,编创相应的钢琴演奏作品,不断提高学生的演奏水平。

3.3 利用综合艺术表现方式, 强化感悟能力

奥尔夫音乐教育体系把音乐、舞蹈、律动、语言相互融合,并将其视为一个有机整合,发挥相互促进的作用。为此,在学前教育钢琴教学组织中,奥尔夫音乐教育体系的运用,教师可组织学生参与声乐活动、舞蹈活动、节奏活动,激发学生的多重感官。将奥尔夫音乐教育体系与学前教育钢琴教学相互融合,教师要肩负起“全艺术”改革的重任,有

效培养学生的专业素养。

对于学前教育学生来讲,开设学前教育钢琴课程不单单是音乐技能展现,也是提高学生审美能力、鉴赏能力、创新能力的有效路径,能够充分展现人文教育的优势作用。为此,在学前教育钢琴教学组织中,教师运用奥尔夫音乐教育体系,要找到适合自身的教学定位,认识到自己不单单是钢琴教学的“组织者”,还是钢琴教学的“创设者”,尊重学生的学习主体地位,使钢琴教学回归到以学生为本,激发学生的学习主体性,让学生在钢琴课堂中保持高效的学习状态,提高学生的学习质量。例如,在学前教育钢琴教学组织中,可发挥自身的技术技能引导作用,和学生形成和谐友爱的互动关系,加深学生对钢琴艺术生命力的理解。如此一来,能够把人文教育、声乐教育、戏剧教育有机融合,提高整体钢琴教学质量。

4 结语

综上所述,在学前教育钢琴教学创设期间,教师要不断提高学生的音乐素养与艺术感悟理解能力,需要从学生的学习需求入手,合理运用奥尔夫音乐教育体系,为学生构建愉悦的学习环境,调动学生的钢琴学习驱动力,加深学生对节奏、律动、旋律的理解,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1] 万青转,刘敏.奥尔夫音乐教学法在音乐课堂中运用的制约因素[J].戏剧之家,2024(6):172-174.
- [2] 张译文.奥尔夫音乐教育思想在幼儿音乐教学中的运用——评《奥尔夫音乐教学的理论与实践》[J].中国教育学刊,2023(3):10038.
- [3] 吴墨兰.奥尔夫音乐教学法在高校学前教育专业教学中的应用策略[J].幸福生活指南,2023(42):61-63.
- [4] 黄海澜.奥尔夫教学法在学前教育专业中国钢琴作品教学中的应用研究[J].河北画报,2023(18):114-116.
- [5] 温婧.基于奥尔夫音乐教学理念的高师学前教育专业钢琴教学课程优化策略[J].中国民族博览,2022(16):76-78+153.

作者简介:李昌焘(1979-),男,中国云南昭通人,本科,讲师,从事音乐教育、钢琴教育研究。