

数字媒体时代下高职院校 VR 新闻工作室教学模式的探究

吴圣华

江西传媒职业学院, 中国·江西 南昌 330224

摘要: VR 技术与影视新闻行业的结合, 孕育出 VR 新闻的新形式, 为观众带来了前所未有的沉浸式体验。VR 新闻创作人才培养主要通过创建 VR 新闻工作室、采用校企合作和 VR 新闻专业竞赛等创新方式进行, 并不断探索新的教学模式。VR 新闻教学在教师、学生和-content 三要素中都有新的变化。VR 新闻工作室在高职院校可以采取“内容与形式, 理论与实践”的双融通方式运行, 以实现新闻教育与 VR 技术的有机结合, 通过沉浸式和互动式教学方法, 培养学生的实践能力和创新思维, 以适应数字化时代下新闻行业的发展趋势。

关键词: VR 新闻; 工作室教学模式; 数字媒体

Exploration of VR News Studio Teaching Mode in Vocational Colleges in the Digital Media Era

Shenghua Wu

Jiangxi Media Vocational College, Nanchang, Jiangxi, 330224, China

Abstract: The combination of VR technology and the film and television news industry has given birth to a new form of VR news, bringing unprecedented immersive experiences to audiences. The cultivation of VR news creation talents mainly involves creating VR news studios, adopting innovative methods such as school enterprise cooperation and VR news professional competitions, and constantly exploring new teaching models. VR news teaching has undergone new changes in the three elements of teachers, students, and content. VR news studios in vocational colleges can adopt a dual integration approach of “content and form, theory and practice” to achieve the organic combination of news education and VR technology. Through immersive and interactive teaching methods, students’ practical abilities and innovative thinking can be cultivated to adapt to the development trend of the news industry in the digital age.

Keywords: VR news; studio teaching mode; digital media

0 前言

随着人工智能与数字化时代的融合, 虚拟现实 (VR) 技术已然成为推动人工智能发展的重要基石。通过构建虚拟现实世界的影像, VR 技术为人们的生活提供了视频影像服务, 成为促进世界进步的数字化手段。VR 技术与影视新闻行业的结合, 孕育出 VR 新闻的新形式, 为观众带来了前所未有的沉浸式体验。

为解决 VR 新闻创作人才培养难的问题, 论文将主要探讨如何实现 VR 技术与职业教育的融合发展、VR 新闻教学应该如何进行以及 VR 新闻教学工作室的运行机制是怎样的? 通过深入探讨这些问题, 我们希望能够为解决 VR 新闻创作人才的培养问题提供有益的参考和借鉴。

1 VR 技术与职业教育融合新发展

VR 技术打破了时间和资源的限制, 推动了职业教育人才培养模式的创新以及教学方式的变革。

1.1 VR 技术与职业教育的融合历程

初期阶段: 自 2003 年起, 职业与 VR 技术刚接触, 只是初步了解, 使用效果和相互影响还是很有限, 对于 VR 技

术比较陌生, 数字化资源还是比较少, VR 学习资源的建设是这一阶段的主要任务。

发展阶段: 自 2016 年起, 这一年被视为 VR 的元年, VR 产业迅速发展, 2020 年世界 VR 产业大会在江西南昌召开。中国的硬件制造商和网络开始对 VR 技术进行新的探索。同时, 国家政策的出台也推动了 VR 在多个行业的应用, 如医学、教育、会计和汽车等, 呈现出多样化发展的局面。

高质阶段: 自 2021 年起, 职业教育的规模不断壮大, 进入了高质量建设发展的新阶段, 很多高职院校开始通过校企合作和参加竞赛等形式进行了 VR 技术的不断应用。在数字化时代背景下, VR 技术在全职院校通过校企合作共同研究下, 相互影响, 相互促进, 共同高质量发展。

1.2 VR 技术与职业教育的融合模式

以 VR 技术为基础, 推动实践教学的创新变革。VR 技术为职业院校的教学模式改革开辟了广阔的空间, 为实践教学提供了全新的视角和方法。近年来, 基于 VR 技术的实践教学改革在全国职业院校得到积极推广, 尤其是在一些示范性高职院校中, VR 实践教学系统正在积极建设, 为实践教学创造直观和可视化的基础条件。凭借内容的创新性和丰富

性, VR 实践教学已成为一种极具吸引力的教学模式, 受到了职业院校的广泛关注。

以 VR 技术为基础, 实现校企合作的精准对接。校企合作是职业院校发展的重要环节, 也是推动实践教学模式改革的关键动力。寻找人才培养与企业需求之间的契合点, 培养适应现代职业发展需求的优秀人才, 是职业院校亟须解决的重点问题。通过 VR 构建虚拟实训场景, 能够将人才教育与企业需求深度融合, 有助于解决校企合作中的核心难题。利用 VR 技术将企业的生产环境和要求融入虚拟工厂, 使学生能够亲身体验和理解企业生产过程中的挑战, 培养其解决实际问题的能力, 从而为学生搭建一个连接专业课程与实际应用的桥梁。

以 VR 技术为基础, 拓展不同专业的创新应用。自 2016 年以来, VR 产品经历了一次显著的发展, 尤其是在职业教育领域, 取得了新的突破。外国语言文学、美术、新闻传播等人文学科也开始积极采用 VR 技术, 使得 VR 在职业教育中的应用范围扩展至多个领域和行业, 相关研究主题也变得更加丰富。VR 技术在各个专业的有效应用对教师的技术水平提出了一定的要求, 而提升职业院校教师的技术素养对利用 VR 技术推动专业发展具有直接且关键的影响。

2 VR 新闻创作人才培养方式的创新

2.1 VR 新闻创作教学过程的要素分析

根据顾明远教授提出的教学三要素观念, 教学过程是由教师、学生和教学内容三个基本要素构成, 教学传播过程也是围绕这三个要素来进行的。VR 新闻创作教学过程在三要素方面有了新的变化。如图 1 所示。



图 1 VR 新闻创作教学过程的三要素

2.1.1 教师：增加 VR 技术素养

教育部规定教师数字素养框架, 包括数字化意识、数字技术知识与技能、数字化应用、数字社会责任、专业发展五个维度。VR 技术是前沿科学技术教学手段, 是一种数字技术知识和技能, 能提升教师的数字化认知, 教师需要掌握 VR 技术, 才能在 VR 新闻创作教学过程中起到主体作用, 也能够创新自己的教学形式, 提升职业院校的课堂效率。

2.1.2 学生：多专业能力融合

在 VR 新闻创作学生过程中, 什么样专业的学生比较有优势? 是计算机专业? 还是新闻传播专业? 这就是比较难定论的问题。学习 VR 新闻创作的学生应该是具备多专业技能融合的能力, 既要有 VR 技术创作能力, 还要有新闻传播专业技能, 还要有影视拍摄剪辑能力, 还需要有一定的网络创作能力, 各专业综合在一起进行创作的能力。

2.1.3 内容：VR+ 新闻 ≠ VR 新闻

VR 新闻创作教学的内容不能简单地概括为 VR 技术加

新闻创作, 应该是一种新的传播主体: VR 新闻。VR 新闻作品要区别于普通新闻作品, 就像是 VR 电影区别于传统电影, 它在内容组成、内容传播环境方面都有质的变化。在新闻生产方式上进行了重塑, VR 新闻的采写、摄录、编辑等方面都与传统制作方法截然不同。VR 新闻创作教学中, 教学内容不再只是简单的 VR 技术+新闻, 而是全新概念的 VR 新闻。

2.2 多元创新的 VR 新闻创作教学方式

随着 VR 技术在新闻领域的广泛应用, 掌握 VR 新闻生产和传播技能的人才需求急剧攀升。各大新闻院校积极响应, 将 VR 新闻生产技能纳入教学体系, 并不断探索和创新教学模式, 以适应行业发展的需求。可通过设立“VR 新闻工作室”, 为学生提供了一个实践平台, 使其能够在真实的环境中学习和掌握 VR 新闻的制作和传播技术。

高职院校可通过建立 VR 新闻工作室, 成功将 VR 技术融入新闻教育体系中。配备先进的 VR 设备和软件, 为学生提供了从新闻策划、拍摄、编辑到发布的全方位实践平台。工作室可定期举办 VR 新闻制作工作坊、讲座和竞赛, 激发学生的创新思维和实践能力。同时, 还与新闻媒体和科技公司建立合作, 为学生提供实习和就业机会, 有效促进了学生的职业发展。如麻省理工学院媒体实验室的 VR 新闻项目是全球领先的 VR 新闻教育与研究机构之一。该项目不仅致力于 VR 新闻制作技术的研发, 还通过跨学科合作, 探索 VR 技术在新闻报道中的创新应用。项目成员包括来自新闻学、计算机科学、艺术设计等多个领域的专家和学者, 他们共同创作了一系列具有影响力的 VR 新闻作品, 为全球 VR 新闻教育树立了标杆。高职院校 VR 新闻工作室的本质是培养 VR 新闻制作的高技能人才, 是可以利用 VR 虚拟环境进行 VR 新闻的创作, 要比其他专业利用 VR 技术要更深入, 它不仅只是把教学环境变成虚拟教室, 更应该在创作内容上形成新的内容模式。

3 VR 新闻工作室的运行模式

3.1 高职院校 VR 新闻工作室运行可行性分析

高职院校建立 VR 新闻工作室的可行性, 需要从多个角度进行考量, 包括技术发展、市场需求、教育政策支持以及实际应用效果等方面。

VR 技术逐渐成熟。从技术发展的角度来看, VR 技术已经在教育领域得到了一定的应用, 特别是在职业教育中, VR 技术提供了沉浸式的学习体验, 有助于提高学生的实践能力和理解能力。此外, VR 技术在新闻领域的应用也逐渐展开, 通过提供全景式的新闻画面和多线程叙事, 增强了新闻的真实性和用户的参与感。

市场需求不断增加。随着 VR 技术的不断成熟和应用领域的拓展, 对于 VR 技术人才的需求也在增长。高职院校作为培养技术技能型人才的摇篮, 建立 VR 新闻工作室, 可以更好地对接市场需求, 培养学生的实际操作能力和创新能力。

国家政策高度重视。国家对于职业教育和 VR 技术的发展给予了高度重视和支持。国家领导对职业教育工作作出

重要指示，强调职业教育的重要性，并提出要推动职业教育高质量发展。五部门联合发布的文件中提到支持高校加强虚拟现实相关专业建设，这为高职院校建立 VR 新闻工作室提供了政策依据。

实际应用效果显著。从实际应用效果来看，已经有高职院校在 VR 设计与制作技能方面取得了一定的成绩，例如成都职业技术学院在四川省高职院校大学生虚拟现实(VR)设计与制作技能大赛中荣获三等奖。这表明高职院校在 VR 领域的教学和实践已经取得了积极的效果。

高职院校建立 VR 新闻工作室是可行的，它不仅符合技术发展趋势和市场需求，也得到了政策的支持，并已经在一些院校中取得了实际应用的成效。然而，需要注意的是，VR 技术的推广和应用仍然面临一些挑战，如成本问题、技术门槛、内容创作等，这些都需要在实施过程中予以充分考虑和解决。高职院校 VR 新闻工作室的成功运行需要以下几个方面的支持：先进的技术设备和软件：这是 VR 新闻制作的基础，能够提供高质量的 VR 新闻素材和体验。优秀的师资队伍：教师需要具备扎实的新闻学理论知识和丰富的 VR 技术应用经验，能够指导学生进行高质量的 VR 新闻制作。完善的组织架构和管理制度：这能够确保工作室的正常运行和各项工作的顺利开展。丰富的实践教学资源：包括校企合作、社会实践、竞赛等，能够为学生提供更多的实践机会和展示平台。持续的创新动力：鼓励学生和教师不断探索 VR 技术在新闻领域的新应用，推动新闻报道形式的创新。

3.2 打造“内容与形式、理论与实践”双融通的教学模式

VR 新闻工作室在高职院校的运行模式，可以采取“内容与形式，理论与实践”的双融通方式，以实现新闻教育与 VR 技术的有机结合。工作室运行的主体主要是教师学生，主要运用 VR 技术打造出一个虚拟的教学环境，从运行主体、VR 新闻内容和运行环境三个方面来进行运作。在运行主体方面要让所有与工作室工作有关的人员都能对等地进行教学，以学生为中心，教与学同步进行。在 VR 新闻内容方面要围绕理实一体化进行项目化的教学，首先在理论上要研究 VR 新闻的理论教学内容，要让学生学会这一全新的新闻形式跟其他新闻的本质区别，另外还要整理 VR 技术的理论让学生更深入的了解这一技术。其次在实践方面，要根据新闻的特点和 VR 技术的要求制定 VR 新闻技能的具体项目，让学生在实践项目中真正学生怎么去创作 VR 新闻。具体如图 2 所示。

对于 VR 新闻工作室的运行还应该强调以下几个方面：

①技术与教育的结合：通过将 VR 技术融入新闻教育，不仅可以增强学生的实践能力，还能提升教学的趣味性和互动性。例如，利用 VR 技术的场景还原特征形成场景再现式教学，互动性特征丰富课堂教学的趣味性。

②沉浸式创作教学：VR 技术提供的沉浸感可以使学生仿佛置身于新闻现场，这有助于提高学生对新闻事件的理解和报道能力，增强学习的现场感。VR 新闻教育推动从传统

的教师主导教学到学生自主学习的转变，实现互动启发式教学，让学生通过 VR 技术将自身置身于一定的场景中，形成新的信息获取模式。VR 技术可以打破传统新闻报道的局限，提供全方位、立体式的新闻呈现方式，增加受众的沉浸感和现场感。

③理论与实践的结合：在 VR 新闻工作室的运行中，学生不仅学习相关的理论知识，还有机会参与到真实的新闻制作流程中，包括 VR 新闻的拍摄、制作和发布，实现理论与实践的结合。通过具体的 VR 新闻案例教学，让学生在模拟的新闻制作环境中进行实操，从而更好地掌握 VR 新闻制作的技巧和流程。

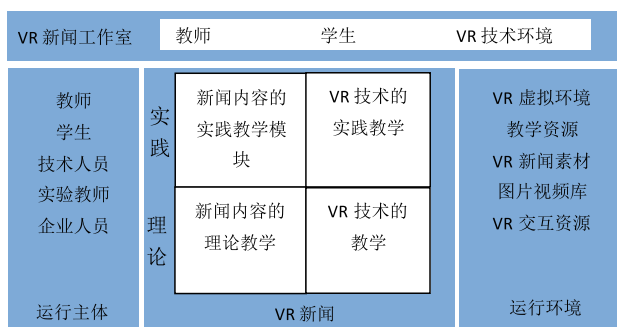


图 2 VR 新闻工作室在高职院校的运行模式

高职院校 VR 新闻工作室的运行模式应注重技术与教育的深度融合，通过沉浸式和互动式教学方法，培养学生的实践能力和创新思维，同时不断进行教学反思和技术更新，以适应数字化时代下新闻行业的发展趋势。

参考文献：

- [1] 何玲,赖林阳,曾颢,等.近20年VR在国内职业教育应用中的知识图谱分析[J].数字教育,2024(1):34-40.
- [2] 刘冰,樊丽.VR新闻教育实践模式及反思[J].中国出版,2024(14):38-41.
- [3] 王岚,项凡.VR+新闻传播教育的时代探索[J].传媒,2019(24):80-82.
- [4] 王硕.虚拟现实技术在新闻实践中的应用研究[J].西部广播电视,2024(6):61-65.
- [5] 唐昭梅.探析VR技术在江西新闻报道及传媒教育中的运用[J].教育现代化,2017(22):186-187.
- [6] 王娜.VR在新闻传播教育改革中的应用探究[J].全媒体探索,2021(1):106-107.
- [7] 匡文波,曹菽儿.“VR+新闻”人才培养的对策研究[J].新闻战线,2021(20):99-102.
- [8] 刘鑫.“VR+新闻”在新闻报道中的实践探索[J].中国报业,2023(6):114-115.

作者简介：吴圣华(1982-),男,中国江西永丰人,硕士,高职副教授,从事影视传播、影视编导研究。

基金项目：江西省教育厅科学技术研究项目《VR 新闻制作的实践教学模式构建》，项目编号：GJJ191550。