

新时代高校思政课教学的新困境与破解对策——基于“红色剧本杀”视角

张明霜

西南石油大学马克思主义学院, 中国·四川 成都 610500

摘要: 论文研究探讨了在高校思想政治教育中, 将“红色剧本杀”与思政教育相结合的创新路径。论文指出, “课程思政作为新时代深化国家教育事业发展的重大战略部署, 高校思想政治教育的重要性不可忽视。”然而, 传统的思政教育模式存在课堂形式不新、内容窄化以及效果不佳等困境, 需要寻求新的创新途径。“红色剧本杀+思政”这种创新教育形式将激发学生对红色文化的认知与兴趣, 增强思政教育的生动性与实用性, 进一步激发学生对于思政内容的认同感和参与的主动性, 为思想政治教育的提升和发展贡献了有益的探索和尝试。

关键词: 红色文化; 剧本杀; 思政教育

New Challenges and Solutions for Ideological and Political Education in Colleges and Universities in the New Era — Based on the Perspective of “Red Script Kill”

Mingshuang Zhang

School of Marxism, Southwest Petroleum University, Chengdu, Sichuan, 610500, China

Abstract: This paper explores the innovative path of combining “red script killing” with ideological and political education in universities. The paper points out that “as a major strategic deployment for deepening the development of national education in the new era, the importance of ideological and political education in universities cannot be ignored.” However, the traditional ideological and political education model faces challenges such as outdated classroom forms, narrow content, and poor effectiveness, and needs to seek new innovative approaches. The innovative educational form of “red script killing+ideological and political education” will stimulate students’ awareness and interest in red culture, enhance the vividness and practicality of ideological and political education, further stimulate students’ sense of identity and initiative in participating in ideological and political content, and contribute to the improvement and development of ideological and political education through beneficial exploration and experimentation.

Keywords: red culture; murder script; ideological and political education

1 选题缘由 + “剧本杀”的阐述

1.1 选题缘由: 思想政治教育课堂现状

浦永^[1]在《课程思政视角下思政教育的改革创新研究》中指出, “课程思政是新时代推动国家教育事业深化发展的重要战略部署, 并是全面提升各个阶段思想政治教育质量的重要举措。”高校教育的根本任务是立德树人, 这要求各高校改革传统的以思想政治理论课为唯一渠道的思想政治教育模式。传统的思政课在培养学生三观的过程中存在局限, 因此需要全面开发设计思政课程, 建构成“立德树人”的全课程体系。现在的思政课堂教学存在三重困境, 分别是课堂教学形式不新、不亲、不活的“形式之困”; 教学内容窄化、缺少针对性且内容单纯聚焦表层, 不够深入的“内容之困”与课堂参与度不够高、学生体验性不够强和课堂获得感不够多的“效果之困”。为重点解决思政课堂教学中存在的三重困境, 探索新型思政课堂教学模式, 经过调查研究发现, 剧本杀因其形式新、内容活、针对性强、参与感高等优势,

成为创新思政课堂教学模式、进行思政教学模式探索的不二选择。

1.2 剧本杀的含义

剧本杀是一种沉浸式角色扮演推理社交游戏, 起源于国外, 又称为“谋杀之谜”^[2]。玩家根据案发现场遗留的证据, 进行剧本演绎和角色互动, 从而推动故事情节发展, 揭示真相。2016年, 随着我国芒果台综艺节目《明星大侦探》等的热播, 剧本杀逐渐在国内流行, 成为热门游戏受到青年人喜欢和追捧。剧本杀市场规模迅速扩张, 并分为线上和线下两种玩法。红色文化^[3]是中国共产党留下的宝贵资源, 具有重要育人功能。将红色文化融入剧本杀, 以提高大学生思想政治教育实效, 近年涌现了许多优秀的主旋律红色剧本。这些作品以历史事件为题材, 强调家国情怀, 通过沉浸式体验, 让年轻人在娱乐中接受历史知识和爱国主义教育。剧本杀+课堂^[4]: 致力于以创新教学方式、活用新兴剧本杀业态, 将“剧本”引入大中小学课堂中, 用“学生演”代替传统的“教

师讲”，将枯燥的教材知识浓缩为有生命的、有情感的故事剧本，真正展现“寓教于乐”的教育理念，让学生更加健康快乐地成长。深谙剧作的要素，对每个细节都格外关注。在创作过程中，对标教材不同知识板块，进行主题深度挖掘，从而找到最贴近课本知识的表现形式。课堂剧本不仅致力于课堂知识探索与巩固，还要在情感上让孩子们产生情感共鸣。除此之外，我们还重视与学生的互动。我们希望学生不仅是课堂知识的被动接受者，还是积极的参与者。孩子们可以在剧本演绎中，分享自己的看法和感受。这种互动不仅能够增加学生的参与感，还能够促进我们的剧本编辑与修改。红色剧本杀逐渐成为年轻人感受家国情怀的新方式，为思政教育创新提供新思路。

2 新时代高校思政课教学的新困境

2.1 “供给侧改革”视角下高校思政课教学的新困境

目前，我国思政教育仍存在问题需要解决^[5]。包括教学内容缺乏创新、教学方法单一和教学评价考核片面等方面。

2.1.1 教学内容缺少创新

近年来，紧跟国家思想政治教育改革，当前的教学内容体系虽已经取得明显的进展，但与社会需求不同步的问题依然突出，思政课是一种科学地将学生的思想状况和现实需要与国家意识形态需求相统合的教学实践，这就要求我们要充分把握学生的思想状况和现实需要。部分高校将重点放在追求学生专业素养上，而忽视思想政治课程本身的重要性，导致教材内容陈旧、缺乏创新，无法满足学生的现实需要。从纵向看，不同年级的学生所处环境不同，接收的外来社会观念不一，滞后于学生思想动态变化的统一教材难以满足学生的现实需要，其次，从横向看，即使是同一年级同一班级的学生，由于对思政课的学习兴趣，接受能力有异，导致吸收程度千差万别。难以激发学生的认同感，从而影响了学生综合素质的全面提升。

2.1.2 教师教学方法单一

教师的教学方法是影响教学质量和教学效果的关键因素。科学的教学方法能够大大提高教学效果，而不恰当的教学方法则往往事倍功半。目前来说，思政课的教学方法仍以讲授法为主，沿用传统的理念灌输模式，但思政课教学既是特殊的理论教学类型，也是一项以学生为本^[6]的特殊教育实践活动。要重视师生互为认知主体的教学规律以及师生平等的教学原则，否则。这种单一的教学方法，其实效性很低，也很难激发学生学习的主动性，影响预期教学目标的达成。

2.1.3 教学评价考核方式片面

当前，高校思政课教学评价主要依赖平时成绩和考试成绩的综合，虽然可以反映学生的学习成效，但局限性较大，不能真实反映思政课的全貌和教学效果。因此，需要探索更全面、多样化的教学评价方式，以更准确地评估思政课教学

的实际效果。综上所述，高校思政课教育面临着教学内容创新、教学方法多样化和教学评价更全面等方面的挑战。通过改进教学内容、创新教学方法和拓展教学评价方式，可以进一步提升思政课教育的质量和实效性。

2.2 “需求侧改革”视角下高校思政课教学的新困境

2.2.1 学生缺乏兴趣

部分学生因受社会环境和传统思想影响，对思想政治课缺乏兴趣。他们认为该课程内容过于历史陈旧，与现实脱节，且实用性不高，导致学习动力不足，在思政课堂上呈现消极态度。有些学生甚至对该课程抱有抵触情绪，更愿意将时间和精力投入到专业课学习或参加等级考试，从而影响了思政课教学的实效性^[6]。

2.2.2 学生认知特点的限制

学生处于大学的阶段其身心发展几乎接近成熟，具备更高级的认知能力，如感知、记忆和注意力。他们的思维能力也到达一个前所未有的高度。具备更强的抽象概括性、内省性和监控性。然而，尽管大学生在认知方面取得了显著的进步，但他们的认知发展尚未完全成熟。这意味着他们在面对复杂的学术问题和挑战时，仍然需要教师的正确指导和支持。

在课堂上，教师的角色变得尤为重要。如果教师能够积极回应学生的质疑和疑问，并提供适当的指导和鼓励，学生将更有可能积极参与课堂互动，从而促进他们的学习和成长。相反，如果教师选择无视或批评学生的质疑和疑问，学生可能会感到沮丧和无助，进而拒绝参与课堂互动。

因此，教师在课堂上应该注重与学生的互动，鼓励他们提出问题和分享观点。同时，教师还应该提供及时的反馈和指导，帮助学生克服困难，提高他们的学习效果。通过这样的教学方法，教师可以激发学生的学习兴趣 and 动力，培养他们的批判性思维 and 创新能力，为他们未来的发展奠定坚实的基础。

2.2.3 学生的主体意识薄弱

长期以来，我国教育领域侧重应试教育，主要考察学生对教材内容的理解能力。这种教育模式下，教师常采用直接讲授的教学方式，以更有效地传递书本知识。不过，这种方式往往未能充分尊重学生的主动性，导致学生在课堂上较少有机会主动参与和思考的机会。

要实现学生的主体地位，首先需要在教师的指导下，鼓励学生积极主动地发现、提出问题，并通过思考和讨论解决问题。这样不仅能充分展现学生的能动性，还能培养他们的批判性思维 and 创新能力。因此，教师需要转变传统的教学观念，注重培养学生的主体意识，促进他们自主学习和合作学习的能力。

只有在教师充分鼓励和认可学生参与课堂互动时，学生的主体意识才会得到充分的觉醒。他们会更加自信地表达自己的观点，勇于挑战权威，学会在教师的引导下自主自发

地学习。这样的教育模式不仅有助于提高学生的学习效果，还能培养他们成为具有独立思考能力和创新精神的人才。

为了实现这一目标，教育部门和学校应该加大对教师培训的力度，提高教师的教学水平和教育理念。同时，还应该改革评价体系，将学生的综合素质和能力纳入评价范围，以激励学生全面发展。此外，家长和社会也应该关注学生的个性化发展，为他们提供更多的实践机会和资源支持。

3 红色剧本杀与思政课堂的适配度

3.1 基于主流价值观，丰富思想政治教育情境

“红色剧本杀”是以主旋律为基调的剧本杀游戏^[7]。在中国共产党成立 100 周年之际，伴随着一批批主旋律影视作品的受欢迎，剧本杀行业也掀起了中国红的热潮。在高校思政教育范畴内，利用精心策划的情境，不论是通过语言描述还是多媒体展示，均意在拉近教与学的距离，让理论知识与学生的情感体验相融合，发挥其潜在的导向功能。例如，在“红色剧本杀”中，参与者通过深入的角色沉浸，达到与角色情感的深度共鸣，进而点燃青年心中的爱国情怀和对同胞的深厚感情。此类游戏打造了一个紧贴当代青年特点的思政教育场景，其中，玩家作为核心元素，与角色产生情感共鸣，并在情感的推动下，深化了对国家和人民的认识。

3.2 传承红色基因，契合精神文化需要

红色基因^[8]能够激发青年的爱国情怀与责任感，对青年形成正确的三观具有积极作用，是当代思想政治教育的重要组成部分。传统的思想政治教育中，爱国主义常以宏大的叙述方式展现，让青年感觉较为疏远。相比之下，“红色剧本杀”通过游戏化的方式，让青年从旁观者转变为故事的核心人物，缩短了他们与思想政治教育环境的距离，强调了他们的主动参与性。这种方式不仅保留了红色文化的核心价值，还能促使参与者深入历史情境，直接面对历史，与革命英雄进行对话，激发他们对红色文化历史的好奇心，加深对红色文化的认同。

3.3 情景模拟，沉浸式体验

红色剧本杀与普通的剧本在一些方面存在显著的不同。由于红色剧本的特殊题材，更加注重情感的升华和学生自我认知的提升。通过这种独特的教学形式，学生不仅能够获取相关的背景知识，加深对历史和事物的认知，还能丰富自己的知识谱系。同时，在角色情感的衍生过程中，学生开始审视角色和自己之间的联系，重新审视和塑造自己的价值体系。这样的教学过程真正实现了将教学内容内化于心，并将其外化于行。在红色剧本杀中，学生扮演各种角色，可以是革命先烈、共产党员，或是历史上的重要人物。通过角色扮演，学生身临其境，深入体验历史场景，感受当时的情感和挑战。这种情感共鸣让学生更加贴近历史，对那段历史产生更深刻的感悟。而同时，学生也不仅仅是在扮演角色，还会在角色的情感表达中，反思自己的内心体验，重新审视自己

的价值观和世界观。红色剧本杀的教学形式融合了娱乐性和教育性，使学生在游戏中获得知识和启发。通过这种互动式的学习方式，学生参与度更高，兴趣更浓，更容易将所学的思想政治知识与现实生活相结合，形成自己的坚定信念和正确的世界观。总体而言，红色剧本杀是一种创新的教育形式，通过情感共鸣和角色扮演的方式，让学生在参与游戏的过程中，深刻领悟红色文化的精神，真正将思想政治教育内化于心，外化于行。这种形式的教育不仅丰富了教学内容，还激发了学生的学习兴趣 and 参与热情，为思想政治教育的创新提供了全新的途径。

4 “红色剧本杀 + 思政”在高校思想政治教育中的运用

4.1 以大思政为导向，创作高质量剧本

在剧本杀产业中，存在一些问题，如行业规范缺失、知识产权缺乏保障，优质剧本匮乏，抄袭和同质化现象严重，以及过多无聊情节等，这些问题成为剧本杀的软肋^[9]。高质量剧本的缺乏尤为突出，对行业发展构成瓶颈。特别是红色历史题材剧本，创作时需严格审核，防范历史虚无主义，同时兼顾趣味性，促进剧本杀与思政教育的融合。在此融合过程中，需重视教育导向，精选剧本需紧密联系实际，将“剧本杀 + 思政”与大学生的生活目标、实际需求相结合，强调思政教育的实践性、多样性和实效性，以提升大学生的认同感与参与热情。选择教育内容时，应聚焦社会热点与重大事件，通过反思、交流与情感释放，让学生在知识获取与情感体验中成长。此类剧本还能激发学生对国家发展的兴趣，增进他们对时事政治的认识与参与。参与此类有意义的剧本杀活动，学生可更深刻地理解历史与现实的联系，深化对红色文化和思政教育的认识。这种教育模式不仅传授知识，更重要的是激发学生的学习热情与动力，促进其全面发展。因此，实施“剧本杀 + 思政”教育时，应充分考虑学生需求与兴趣，精心设计教育内容与方法，以创新手段激发学生的求知欲与思维能力。

4.2 创新“剧本杀 + 思政”形式，提升教育意义

通过将剧本杀游戏元素与思想政治教育相结合，创造了一种生动有趣的教学方式。在这一形式中，学生不再是被动的知识接受者，而是积极参与者和思考者，通过角色扮演、谜题解决和互动讨论，深入了解红色历史、革命精神和党史知识。这种创新形式的教育意义在于激发学生的学习热情和思想觉悟。剧本杀的游戏性质吸引了学生的兴趣，使学习过程更富有乐趣和挑战性。而通过扮演不同角色和解决谜题，学生深入了解历史事件的内涵，增强了对红色精神的认知。这种体验式的学习方式，更易于激发学生对红色历史和党史的热爱与传承。此外，创新剧本杀 + 思政形式还能促进学生的团队合作和交流能力。学生需要在小组中协作解决问题，共同完成任务。这不仅培养了学生的团队意识，还促进了学

生之间的相互交流和思想碰撞。通过互动讨论,学生能够拓宽视野,认识到不同观点的存在与重要性,提升了批判性思维和理解能力。这种创新的教育模式为高校思想政治教育提供了有益的尝试和实践,为培养有理想、有信念、有担当的新时代好青年奠定了坚实基础。

4.3 不断丰富“剧本杀+思政”平台建设

在创新思政教育模式中,线上线下相结合,加强宣传,打造线上“红色剧本杀”专栏是一个重要举措。随着科技的发展,互联网已经渗透到人们生活的方方面面,网络已成为人们除了现实空间外的另一个重要生活领域,这为线上“红色剧本杀”提供了广阔的发展空间。学校可以运用网络媒体工具,例如官方网站、微信公众号、抖音等,搭建线上学习交流的平台。这些平台不仅便于校内学生间的互动,也能增进与其他学校的交流与合作,推动优质教育资源的共享。同时,学校还可以在校内设立具有特色的沉浸式思政课程和实景剧本杀平台,并在国庆节、建党节等关键时期组织“剧本杀+思政”主题教育活动。这些活动旨在将学校的理论教学与社会实践紧密结合,推动校政、校企合作,建立咨询合作平台,有效整合当地社区、博物馆、旅游景点及剧本杀场所等资源。通过这些合作和资源整合,可以弥补高校开展剧本杀在硬件和软件方面的不足,为学生提供更丰富多样的学习体验。通过线上线下相结合的教学模式,学校可以充分利用互联网的便利性和传播力,提高“红色剧本杀”的知名度和影响力。同时,将思政教育与沉浸式的剧本杀形式相结合,能够更好地激发学生对红色文化和思想政治教育的兴趣和认同感。通过这种创新的教育形式,学校可以进一步提升思政教育的实效性和吸引力,让学生在学的过程中获得更多的启发和成长。

4.4 探索“剧本杀+思政”模式,创立可复制可推广的教育新模式

“剧本杀+思政”模式是一种创新的教育新模式,将

剧本杀游戏与思想政治教育相融合。该模式通过情境化的角色扮演、互动性的游戏化设计和深入思考的讨论,激发学生学习兴趣,增强思想觉悟,培养社会责任感。在这一模式中,学生通过扮演不同角色和解谜的过程中,深刻感受到红色历史、革命精神和党史教育的价值,体验到历史与现实的联系,激发了对红色文化的认同和传承。此外,模式还注重团队合作和实践活动的组织,促进学生集体主义精神的培养。“剧本杀+思政”模式的复制性和可推广性较强,其设计和实施过程可依据不同学校的地域特点、文化底蕴和学生群体进行调整,能够在全国范围内推广运用,为高校思想政治教育的创新提供了有益的参考。

参考文献:

- [1] 浦永.课程思政视角下思政教育的改革创新研究——评《课程思政:一场深刻的改革》[J].科技管理研究,2023,43(10):248.
- [2] 王鑫.现实意蕴、历史自指、空间演绎:红色剧本杀的创作艺术实践[J].社会科学动态,2023(5):67-72.
- [3] 陈实,王颖.数字化时代红色文化传播新载体——以“剧本杀”为例[J].学习与探索,2023(3):174-181.
- [4] 颜雨萱,付晓男,李延泽.“红色剧本杀”融入思政教育的逻辑分析[J].中学政治教学参考,2023(3):70-72.
- [5] 袁宇.红色文化融入“剧本杀”的意义与路径探析[J].成才之路,2022(33):53-56.
- [6] 袁荷春.“红色剧本杀”的青年文化特征及其思想政治教育运用[J].青少年学刊,2021(6):17-21.
- [7] 吴正国,侯勇.高校思想政治教育系统集成:理论分析、现实诉求与优化路径[J].思想教育研究,2022(11):50-56.
- [8] 杨忠.供给侧结构性改革下高校思想政治教育内涵式发展的实践路径[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2023,36(1):103-107.
- [9] 唐婷婷.思想政治教育视域下“剧本杀+思政”的路径[J].林区教学,2023(3):24-27.