

大运河文化遗产的教育价值及研学旅行课程设计探讨

初燕云

聊城职业技术学院, 中国·山东 聊城 252000

摘要: 研学旅行的进一步发展, 推进了文化遗产传承与发扬。论文选取大运河聊城段文化遗产, 以光岳楼和葫芦雕刻为研学对象探究了研学课程开发路径, 提出了小学段研学案例具体实施过程, 期望彰显大运河聊城段文化遗产教育价值, 促进文化遗产的进一步传承与发扬。

关键词: 大运河文化遗产; 聊城段; 研学课程; 设计

Exploration into the Educational Value of the Grand Canal Cultural Heritage and the Design of Study Tour Courses

Yanyun Chu

Liaocheng Vocational and Technical College, Liaocheng, Shandong, 252000, China

Abstract: The further development of study tours has promoted the inheritance and promotion of cultural heritage. The paper selects the cultural heritage of the Liaocheng section of the Grand Canal, explores the development path of the study curriculum with Guangyue Tower and gourd carving as the research objects, and proposes a specific implementation process of the study case in the primary school section, hoping to demonstrate the educational value of the cultural heritage of the Liaocheng section of the Grand Canal and promote the further inheritance and development of cultural heritage.

Keywords: grand canal cultural heritage; Liaocheng section; graduate courses; design

0 前言

为深入贯彻素质教育, 拓宽教育路径以及创新教育形式, 教育部等相关部门提出“研学旅行”概念, 并要求因地制宜, 选取地方特色传统文化和典型文化, 构建起以“认知、了解、喜爱、学习和传承”的研学课程。目前, 依托传统文化的研学课程广泛流行, 并成为推进地域文化遗产传承与弘扬的有效手段。大运河聊城段光岳楼以及葫芦雕刻具有独特的特点和重要的文化传承价值, 论文以此为研究对象, 基于“研学课程”设计从课程目标、课程主题和内容、课程实施以及课程评价几方面探究了具体设计措施, 同时依托中小学研学课程实施对具体的实施措施进行了分析, 期望为相关院校开展研学活动提供有益参照。

1 大运河聊城段文化遗产以及研学旅行课程开发可行性

1.1 大运河聊城段文化遗产

2014年6月, 中国大运河被列入世界文化遗产名录。这意味着中国大运河的历史价值和文化意义得到了国际认可。此后保护、传承和利用文化遗产价值上升为国家发展战略。大运河聊城段是大运河重要的组成部分, 具有不可移动和非物质文化遗产种类众多, 其中光岳楼是不可移动文化遗产代表。光岳楼位于山东省聊城市东昌区古城中央, 始建于明洪武七年(公元1374年), 又称余木楼、东昌楼和鼓楼。

以木构楼阁为主要特点, 通过木叠木、木扣木和木连木、木跨木方式形成了一个以木结构为主体的建筑, 展示了古代建筑艺术的精湛技艺, 同时还承载了深厚的历史文化信息。而葫芦雕刻则是非物质文化遗产的代表。葫芦雕刻工艺主要流传在山东聊城市。其工艺主要分为两种: 一是通过使用刻刀将葫芦壳进行镂空处理, 再配以线条勾勒出花鸟等图案; 二是采用大、中、小三种特质的钢针, 在葫芦表皮以纤细的线条阴刻出所要的图案, 图案样式不局限于花卉、鱼鸟等, 还可以是人物以及更为复杂的图案。山东聊城葫芦雕刻不仅体现了葫芦雕刻艺术, 还蕴含了丰富的历史文化和民俗文化, 如“张骞出使西域”“八仙过海”等, 展现了中华民族智慧和创造力。总之, 光岳楼和葫芦雕刻作为大运河聊城段独具特色的文化遗产, 不仅包含了此地域的民间文化, 还映射出了此地区独特的民间艺术魅力, 具有重要的文化遗产传承价值。

1.2 大运河聊城段文化遗产研学旅行课程开发可行性分析

1.2.1 文件保障了研学旅行课程设计与实施

2013年国务院在《国民旅游休闲纲要(2013—2020年)》文件中首次提出“研学旅行”概念, 此之后“研学旅行”开始在中国推广。2016年, 教育部等部门印发《关于推进中小学生研学旅行意见》, 从研学基地建设、推进研学课程实施等方面对研学旅行进行了细致要求。这一致意见的实施掀起了“研学旅行”热潮。2024年教育部等联合11个部门印

发《关于推进中小学研学旅行意见》，着重提出要因地制宜，充分利用地域特色文化和典型文化构建并实施研学旅行。在国家宏观政策背景下，山东聊城也相继推出了传承文化遗产、推广地域文化、规范研学旅行规范和通知（见表 1）。

表 1 山东聊城市关于推进“研学旅行”政策梳理

发布时间	相关政策
2020 年 10 月	印发《山东省省级中小学研学基地管理办法（试行）》通知
2020 年 12 月	发布团体标准《山东省从事研学旅行机构服务规范》（T/SDATS 1—2020）
2022 年 6 月	第三届山东省研学旅行创新线路设计大赛
2023 年 4 月	印发《关于做好 2023 年省级中小学生研学基地营地及优秀研学课程遴选推荐工作》的通知
2024 年 1 月	召开省十四届人大第二次会议，在《2024 年山东省政府工作报告》中，将研学游放在了“促进文旅深度融合发展”首位

通过梳理山东省聊城市关于研学旅行相关政策与文件可知，政府对研学旅行开展提供了大力支持与保障，这为聊城段大运河文化遗产研学课程的设计提供了坚实基础。

1.2.2 大运河聊城段独特的文化遗产为研学课程设计创造得天独厚优势

大运河聊城段作为京杭大运河的重要组成部分，建设于公元 1289 年，位于聊城市阳谷县、东昌府区、临清市境内，上接济州河、下通卫河。运河周边分布着许多古建筑，如光岳楼、临清钞关等，这些古建筑不仅体现了古代艺术的智慧与创造力，还彰显了古代建筑艺术特点，具有深刻的历史研究价值。同时，大运河聊城段还承担了南粮北运和南北经济、文化交互发展的重要职责。在南北经济与文化的交互发展过程中，山东聊城的葫芦雕刻就作为一种商品被销往全国各地。相传聊城葫芦雕刻起源于宋代，由王和尚所创。据《廖承志》中记载，王和尚原是寺庙僧人，对雕刻情有独钟，在还乡之时，看到东昌府区闫寺办事处盛产葫芦，于是便利用葫芦进行雕刻。后逐渐将更多的图案和样式在葫芦上进行

雕刻，并受到了人民的广泛喜爱。随着葫芦雕刻影响力的提升，在借助京杭运河进行南北文化、经济交互过程中，其作为特殊的商品被远销全国各地。于此逐渐成了聊城独特的葫芦雕刻文化。这标志着山东聊城葫芦雕刻不仅具有历史研究价值，还具有艺术、文化等的传承价值。而进行研学课程的设计，通过组织学生进行参观、体验以及学习，可以使学生对地域文化有更多的了解，还可使学生产生民族文化自豪感与自信感，同时还有助于拓宽并创新地域文化的宣传与推广渠道，从而将使聊城文化遗产实现更广泛且深刻的传承、发扬与保护。

2 大运河聊城段文化遗产研学课程开发路径

2.1 制定研学目标

教育目标是教学引领，是实施课程教育教学活动的主要依据。研学课程教育目标设定，首先应根据立德树人教育目标。随着教育体系的进一步改革，立德树人教育理念成为当下主要教育理念，侧重培育学生正确的价值观、坚定的理想信念、高尚的道德品质以及健全的法制观念和积极的心理态度，本质是培育学生适应社会发展的必备品质与关键能力。所以，此次将运河聊城段文化的研学课程教育目标进行了如下设计：①积极地参与情感；②了解大运河聊城段文化遗产内容，并体悟到其具有的历史价值和文化遗产重要性；③能够形成独特的分析，能清晰地阐述自己喜欢原因，培养学生鉴赏能力、分析能力、表达能力。④能积极参与到团体活动中，培养其团结协作能力；⑤培养学生社会责任感，激发学生传承和保护文化遗产热情。

2.2 设计研学课程内容

为了实现研学课程目标，应进一步明确研学主题，并进行对应的研学内容设计。基于研学旅行传承、发扬与保护地域文化遗产的宗旨，设定了探寻、体验和实践三个教育主题，并依照循序渐进原则围绕大运河聊城段不可移动文物“光岳楼”和非物质文化遗产“葫芦雕刻”研究对象，对研学内容进行了如下设计，见表 2。

表 2 大运河聊城段研学课程一览表

研学主题	研学对象	研学地点	研学内容	
探寻	小学全年级	光岳楼	聊城市东昌区古城中央	①组织学生前往聊城市东昌区，实地观察光岳楼。 ②跟随导游参观光岳楼，了解光岳楼建筑特点、建筑作用等。 ③引导学生进行光岳楼建筑分析，了解木叠木、木扣木和木跨木等的建筑工艺及区别。 ④组织学生参观与观察光岳楼历史文物，了解光岳楼历史以及社会价值。
体验	初中全年级	葫芦雕刻	聊城市葫芦雕刻工艺坊	①组织学生前往葫芦雕刻工艺坊。 ②由工艺坊艺人向学生介绍葫芦雕刻起源、工艺以及文化价值。 ③邀请工艺坊艺人向学生展示葫芦雕刻制作流程和制作技巧。 ④组织学生跟随工艺坊艺人学习葫芦雕刻。
实践	高中全年级	光岳楼与葫芦雕刻	聊城市运河文化公园	①组织学生前往聊城市运河文化公园。 ②围绕大运河聊城段光岳楼和葫芦雕刻组织学生进行实地考察，收集起源、发展、具有的传承价值等信息。 ③制作研学简报，让学生围绕研学对象进行图文等多形式展示。 ④研讨针对大运河聊城段的文化遗产传承和保护措施。

大运河聊城段研学课程内容设计依照小、初、高学生认知特点进行设计，贴合学生知识储备以及认知习惯，遵循由简单到复杂原则，逐步拓宽研学内容深度与广度，旨在激发学生参与研学积极性和兴趣，并在研学过程中增进其对地域文化了解与喜爱，使其产生浓厚的民族文化自豪感与自信心，同时自觉地投入地域文化遗产传承与保护中。

2.3 设计研学流程

研学流程是实施研学旅行的关键，其流程的合理性保障了研学旅行课程实施效果。为保障学生积极参与到研学旅行，并能通过研学旅行促进自身的知识储备和实践能力提升。针对大运河聊城段的研学课程实施可以围绕“研前了

解”“研中参与”和“研后展示”三个阶段进行设计，具体实施流程见表 3。

通过上述研学流程，让学生深入参与到研学旅行中，使学生通过研学旅行对大运河聊城段文化遗产有全面和准确的了解，激发学生民族文化遗产与保护意识，并促进学生综合素质与能力发展，为学生践行社会责任以及成长为具备深圳文化人才提供良好支撑。

2.4 评估研学效果

为更好地推进研学课程实施，应围绕研学课程实施结果进行教学评估。需要针对研学对象以及研学过程设计量化评估表，同时还应对照研学目标设定评估标准。围绕大运河聊城段研学课程实施，设计了以下研学评估表，见表 4。

表 3 大运河聊城段研学课程实施一览表

研学阶段	操作实施方式	研学目标
研学前	①进行研学前准备（准备研学手册、研学对象内容介绍手册）。 ②进行研学课程介绍。 ③与学生围绕研学旅行进行探讨。	①帮助学生了解研学旅行。 ②增强学生安全意识。 ③激发学生参与研学兴趣与积极性。
研学中	①邀请专业导游或艺人为学生进行光岳楼和葫芦雕刻艺术讲解。 ②让学生进行体验，鼓励学生尝试制作葫芦雕刻艺术品或者是学习木构建筑模型制作。 ③围绕研学内容及体验活动，让学生分享研学感受与收获。	①加深学生对光岳楼和葫芦雕刻艺术了解。 ②培养学生动手能力。 ③深化学生研学参与和获得，培养学生表达能力、概括能力和鉴赏能力。
研学后	①让学生进行研学笔记整理。 ②举办研学分享活动，侧重让学生分享研学心得、趣事与收获。 ③围绕研学旅行，让学生制作图文展示报告，并在班级和校园进行展示。	①培养学生总结概括能力。 ②培养学生逻辑表达能力，深化学生学习获得。 ③培养学生动手能力和创新思维。

表 4 大运河聊城段研学课程实施效果量化表

评估项目	评估内容	评估标准	得分
知识掌握	①认知大运河文化遗产种类。 ②掌握研学内容。	①了解大运河聊城段文化遗产种类以及传承价值。 ②了解光岳楼和葫芦雕刻艺术特点。	
能力发展	①动手能力。 ②鉴赏能力。 ③分析能力。 ④表达能力。 ⑤创新能力。	①能够独立完成葫芦雕刻艺术品制作。 ②能够清楚地表述出光岳楼和葫芦雕刻艺术特点。 ③能基于光岳楼木构工艺和葫芦雕刻工艺进行相关艺术品创作。	
情感态度	①认可研学旅行。 ②能够积极参与研学旅行。	①有浓厚兴趣参与研学旅行。 ②对参与研学旅行能够表现出自豪感。	
综合品质	①研学笔记整理。 ②研学成果制作。	①能够基于研学旅行整理出研学内容。 ②能制作出图文相结合形式的研学报告。 ③表现出对文化遗产传承和保护意识。	

结合上述研学效果评估量化表，可以进一步掌握学生对文物知识的理解以及掌握情况，还能够对学生能力以及品质的发展有进一步了解。同时还能基于学生的综合发展情况，发现研学活动不足与问题，进行调整与完善，利于推进研学课程规范化、常态化发展。

3 大运河聊城段小学段研学课程具体实施案例

- ①研学对象：小学三年级学生。
- ②研学主题与时间：综合小学生学习活动，安排一日

“参观光岳楼”研学活动。

③研学目标：A. 了解光岳楼历史起源；B. 了解光岳楼木构建筑特点；C. 学习和体验木构建筑艺术品制作。

④研学流程：校园操场集合—坐车到聊城市东昌区古城中央—随导游参观光岳楼—听导游介绍光岳楼历史文化、建筑特点—学习体验木构建筑品制作—分享研学心得。

⑤研学成果分享与效果评估。围绕“走进历史文化遗产，参观光岳楼”研学主题，让学生基于“光岳楼”历史文化、

建筑特点制作研学简报并进行展示,评估学生知识掌握、能力和品质发展情况,总结研学不足,为后续研学活动开展储备经验。

4 结语

总之,随着京杭大运河申遗的成功,聊城段作为京杭大运河的重要组成部分,对其文化遗产进行传承、发扬以及保护有着重要意义。研学旅行是当下进行文化遗产宣传与推广的新型形式,受到政府关注与重视。只有各级院校加强重视,并开发设计研学课程,才有利于真正地将地域文化进行深刻推广。

参考文献:

- [1] 王婷.吕梁市乡村研学旅行课程设计研究[J].吕梁教育学院学报,2024,41(2):90-95.
- [2] 蒋晓聪.研学旅行与非物质文化遗产传承的协同发展研究[J].无锡商业职业技术学院学报,2024,24(1):95-101.

作者简介:初燕云,从事 BIM、测绘、研学等研究。

课题或基金项目:聊城市哲学社会科学规划“两河文化”研究专项课题——大运河聊城段文化遗产研学旅行课程开发研究(项目编号:ZXKT2024294)。