

# 大思政视阈下，红歌在高校思想政治工作中的可行性和有效性研究

张敏霞 张玉婷

浙江传媒学院音乐与舞蹈学院，中国·浙江 杭州 310018

**摘要：**论文在大思政视阈下，研究红歌在高校思政教育工作的可行性和有效性。首先，红歌在高校思想政治教育中可行是因为红色歌曲与思政教育有内在联系、密不可分：红色歌曲是思政教育的重要平台、载体形式，思政教育是红色歌曲的根本遵循、主要依据。其次，红歌在高校思想政治教育中有效是由于红歌作为新手段、新场景、新模式有作用价值和实践意义，同时通过改革教学模式、促进学生认同主流社会价值观，注重校园建设、优化红歌文化阵地建设等措施可以进一步提高其有效性。最后，红歌作为红色资源，有其德育价值、史育价值和美育价值。

**关键词：**红歌；高校思想政治；可行性；有效性

## Feasibility and Effectiveness of Using Red Songs in Ideological and Political Work in Universities from the Perspective of Ideological and Political Education

Minxia Zhang Yuting Zhang

Communication University of Zhejiang School of Music and Dance, Hangzhou, Zhejiang, 310018, China

**Abstract:** This paper studies the feasibility and effectiveness of using red songs in ideological and political education in universities from the perspective of ideological and political education. Firstly, the feasibility of red songs in ideological and political education in universities is due to the inherent connection and inseparable relationship between red songs and ideological and political education: red songs are an important platform and carrier form of ideological and political education, and ideological and political education is the fundamental principle and main basis of red songs. Secondly, the effectiveness of red songs in ideological and political education in universities is due to their value and practical significance as a new tool, scenario, and model. At the same time, measures such as reforming teaching models, promoting students' identification with mainstream social values, emphasizing campus construction, and optimizing the construction of red song cultural venues can further improve their effectiveness. Finally, as a red resource, red songs have their moral, historical, and aesthetic values.

**Keywords:** red songs; ideological and political education in universities; feasibility; effectiveness

## 0 前言

新时代的高校以立德树人为教育导向，思想政治工作成为高等教育的重要组成部分。大思政育人格局需要实现“全员、全过程、全方位”育人，因此高校要提升思政教育质量、拓宽思政教育路径、丰富思政教育元素。形成于特定历史时期、涵盖较为丰富内容的思政元素——红歌能够发挥其独特的育人育德的作用，包括价值导向、情感激励、精神凝聚等。从本质来说，红歌是“红色文化的重要内容，是社会先进文化的重要组成部分”，有思想性、群众性、时代性、政治性、教育性等多个特点。

## 1 红色歌曲的发展历程及特征

### 1.1 发展历程

红色歌曲，简称“红歌”，并非专门的音乐术语，迄今也无严格的定义。但通常可以理解为“红色革命歌曲”，即与共产党、共产主义运动相关的歌曲。这些歌曲普遍具有

浓韵的感情基调，有较强的节奏感，是革命实践的真实写照，能唤起人们的红色记忆。红色歌曲的孕育与中国早期工人运动、中国共产党的诞生密不可分。从民歌、小调的旧调新词中新生的工人运动歌曲，是中国红色革命歌曲的雏形。在革命斗争时期，红色歌曲成为宣传革命思想、争取民众支持的重要力量。这些歌曲以团结力量、表达革命目标为内容，激励着人们为革命事业奋斗。随着抗日战争的爆发和解放战争的推进，红色歌曲的创作主题逐渐转向反抗帝国主义侵略、争取国家民族独立和揭露国民党黑暗统治、建立社会主义新中国等方面。这些歌曲以威武雄壮的进行曲和宛转悠扬的抒情歌曲为主，激励着人们为保卫祖国和解放全中国而奋斗。新中国成立后，红色歌曲的创作迎来了新的高峰。这些歌曲以赞美祖国、歌颂社会主义精神为主，同时也糅合了少数民族音乐曲调与汉族、西方民歌曲调元素的创新之作。这些歌曲不仅记录了新中国社会变迁的历史脚步，也为各种历史事件留下了鲜活的精神印记。

## 1.2 时代特征

红色歌曲具有鲜明的思想性,其歌词内容往往反映了不同时代的革命、建设与生活实践,呈现出特定的时代性。这些歌曲通过引人深思的歌词,传递了积极向上的价值观和革命精神。同时,红色歌曲的艺术性体现在其优美的曲调和精炼的语言上。每一首流传下来的红色歌曲,都经过了广泛的传唱和不断的精炼,成为艺术性和思想性兼备的经典之作。并且,红色歌曲的创作源泉是民歌,这决定了它们为普通老百姓所喜闻乐见。不同时期不同地域的民歌构成了红色歌曲多样化的风格,使得不同地域、不同民族的人民都能在红色歌曲中找到属于自己的音调。因此,红色歌曲具有广泛的群众基础。此外,红色歌曲继承了民歌的质朴特性,真实地反映了人民群众的思想感情。它们产生于人民群众的劳动、斗争、生活和娱乐之中,以直截了当的叙事抒情发挥感人的力量。由此可见,红色歌曲的产生与不同年代的社会背景紧密相连。无论是旋律还是歌词,都非常贴近生活,反映了那一时期的真实生活和精神状态,是中国共产党领导的革命实践的产物,具有鲜明的思想性、艺术性、群众性和时代性等特点。它们在不同的历史时期都发挥了重要的作用,激励着人们为革命事业和社会主义建设事业而奋斗。

## 2 红歌在高校思想政治教育中的可行性

### 2.1 红歌与思政教育的内在联系

红色歌曲与思政教育有内在联系、密不可分。红色歌曲是“中国共产党带领中国人民实现民族独立、人民解放和国家富强道路上形成的经典赞歌,是革命历史的缩影和民族精神的凝聚,不仅是音乐艺术形式,而且具有丰富的思想内涵,是集音乐性、文学性和思想性于一体的特殊艺术形式。”这种艺术形式与思政教育在内容上有着鲜明的价值导向,存在统一性。红色歌曲通过其独特的艺术魅力,将革命历史、民族精神和时代精神融为一体,为思政教育提供了丰富的素材和生动的案例。

此外,红色歌曲还承载着中华民族的文化基因和精神追求,是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体。在思政教育中,通过学习和传唱红色歌曲,可以引导学生深入了解中华民族的历史和文化,增强文化自信和民族自豪感。同时,红色歌曲中的革命精神和英雄事迹也能够激发学生的爱国热情和奋斗精神,为他们的成长成才提供强大的精神动力。

### 2.2 红歌作为思政教育的重要平台

红色歌曲是思政教育的重要平台。作为一种红色资源,红色歌曲产生于中国革命与改革的历史时期,内容涵盖了中华民族发展与理想奋斗。通过词、曲等形式,红色歌曲能够表达政治认同感、增强民族向心力。在思政教育中,利用红色歌曲进行教育引导,可以使学生更加直观地感受到革命先烈的英勇事迹和革命精神,从而激发他们的爱国热情和奋斗精神。

同时,红色歌曲也是校园文化的重要组成部分。通过举办红色歌曲演唱会、红色歌曲比赛等活动,可以丰富校园文化生活,营造积极向上的校园文化氛围。这些活动不仅能够提高学生的艺术修养和审美能力,还能够培养他们的团队协作精神和集体荣誉感。此外,红色歌曲还可以作为思政教育的辅助手段,通过音乐的力量来感染学生,使他们在轻松愉快的氛围中接受思政教育。

### 2.3 思政教育对红歌发展的指导作用

思政教育是红色歌曲的根本遵循、主要依据。不同历史时期的文艺工作者在创作红歌时,都以当下阶段的目标任务为正确导向,以思想政治教育为重要遵循,体现时代的主旋律,传递核心的价值观,弘扬社会的正能量。这种创作理念使得红色歌曲在内容上具有鲜明的时代特征和政治色彩,成为思政教育的重要资源。

在新时代背景下,思政教育对红歌的发展提出了更高的要求。为了适应新时代高校思政教育的新要求,《中国近现代史纲要》的教材和课堂中出现的红色歌曲把相同的价值观念和思政教育理念融合在一起,使红歌在传唱中更加贴近学生的生活实际和思想需求。同时,思政教育还鼓励文艺工作者在创作红歌时注重创新和发展,将传统元素与现代元素相结合,使红歌在保持原有精神内核的基础上更加符合当代人的审美需求。这些举措不仅促进了红歌的繁荣发展,也为思政教育提供了更加丰富的资源和手段。

## 3 红歌在高校思想政治教育中的有效性

### 3.1 红歌在思政教育中的多维度作用

红歌在高校思想政治教育中的有效性首先体现在其作用价值和实践意义方面。作为大学生喜闻乐见的新手段,红色歌曲通过润物无声的方式,使高校学生得以传承红色文化、感悟红色精神、探究红色记忆,从而赓续红色血脉,实现红歌育人的目标。红歌以其独特的魅力,激发了青年学生的爱国主义热情,培养了他们的坚定理想信念,陶冶了他们的高尚道德情操,并提升了他们的健康审美情趣。

此外,红歌还作为新场景,在思政教育中扮演了传唱流传的文化资源角色。通过实情实景的方式,红歌引导学生从被动受教育转换为主动接受教育,从而更好地实现思政育人、课堂育人的目标。为了进一步完善红歌育人的长效机制,创新红歌的艺术表现形式,高校可以通过举办红歌比赛、红歌演唱会等活动,以传唱红歌为载体,用红歌精神教育学生,培养四有新人,帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观,充分实现高校思政教育的新要求。

值得一提的是,红歌还促使高校学生更加热爱优秀传统文化和革命文化,弘扬社会主义先进文化,从而培养民族文化自信,增强国家文化软实力。通过红歌的传唱和学习,学生能够深刻感受到中华民族的伟大复兴历程和伟大民族精神,进一步坚定集体主义观念,为国家的繁荣富强贡献自

己的力量。

### 3.2 红歌在提升思政教育有效性中的实践价值

红歌在高校思想政治教育工作中能够进一步提高其有效性,这离不开一系列实践策略的实施。

第一,通过改革教学模式,促进学生认同主流社会价值观。在教师层面,树立正确的思政理念,强化红歌教学管理模式,将红色曲目编入教学过程,丰富红歌的理论积累,并利用课堂教学进行红歌传唱和红色精神的宣传。在学生层面,强化课堂作用,创新内容形式,构建反馈机制,提升学生的红歌认知认同、情感认同和行为认同,增强大学生对红歌的自我教育意识,拓展自我教育空间,激发自我教育能力。

第二,注重校园建设,优化红歌文化阵地建设。在“互联网+”时代下,网络平台和新媒体手段已成为思想政治教育工作的新载体。高校可以采用“互联网+红歌”的新模式,创新红色文化的融入方式,丰富红歌的传播载体。结合微信、微博等平台,创建红色文化宣传平台,让红歌的传播更加广泛和深入。同时,举办校园红歌活动,打造高校文化品牌,结合校园文化、大学社团活动,形成红色系列品牌活动,增强学生的参与感和归属感。

第三,构建红歌思政改革制度,创建红色实践基地,结合重要节日,开展唱红歌、红色研学社会实践活动等,让学生在实践中感受红歌的魅力,增强对红歌和红色文化的认同感和归属感。这些实践策略的实施,将进一步提升红歌在高校思想政治教育中的有效性,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

## 4 结语

红歌作为红色资源,有其德育价值、史育价值和美育价值。大思政视阈下,红歌蕴含着红色精神和民族情怀,是重要的德育资源。红歌能够发挥思政育人功能,坚守以德树人理念,实现德智体美劳全面发展的社会主义人才。红歌饱含着积极的人生态度,能够培养高校学生爱国主义、集体主义和社会主义的高尚情操。例如歌曲《领航》中“伟大的中

国共产党,乘风破浪,扬帆远航,领航中国在新时代的征程上”,以歌曲为形式的教育可以让学生体会到礼赞百年的风华篇章和奋斗时代的昂扬旋律。

红歌作为中国特有的历史文化现象,具有重要的历史教育价值。红歌是中国近代人民艰苦奋斗、顽强拼搏的缩影,在新时代将红色歌曲创新融入大学生思想政治教育中,能够生动展现老一辈革命先烈为新中国成立抛头颅洒热血、坚韧不拔不屈的意志。例如歌曲《半条棉被》是以红军长征时期三位女红军战士赠送老百姓被子为创作背景,反映当时军民鱼水情深的一段感人历史故事。歌词清晰描绘当时场景,充满革命者的英雄主义和乐观主义,感悟英雄先辈们吃苦耐劳、英勇奋斗的崇高品质。

红歌源于生活、富于情感,具有美育价值。作为一个新的抓手,它有助于培养美学观念、丰富审美情感、提升审美能力。促进音乐美育,重视文化美育,不仅能够探究思政教育价值,为其提供理论参照、实际范例,还能探索公共艺术教育。例如歌曲《灯火里的中国》中“都市的街巷已灯影婆婆,社区暖暖流淌的欢乐,远山的村落火苗闪烁,渐渐明亮小康的思索,湾区的帆船从灯塔掠过,海桥彩虹直抵心窝,广场烟火在节日诉说,星空升腾时代的巍峨”,通过优美的歌词和曲调,体现新时代家庭安宁、国家强盛现状。

### 参考文献:

- [1] 卢娇.红歌文化融入高校思想政治教育研究[D].成都:西南交通大学,2020.
- [2] 魏欣.红色歌曲的思想政治教育意义——以《没有共产党就没有新中国》为例[J].中学政治教学参考,2018(24):59-60.
- [3] 张文,李雅莉.“经典红歌”是提高大学生思想政治素质的重要资源[J].当代教育论坛(管理研究),2010(5):47-48.

作者简介:张敏霞,女,辅导员,从事高校思想政治教育研究。

基金项目:论文为浙江传媒学院青年教师科研提升计划项目(项目编号:ZC22XJ027)结题成果。