

以学生为中心的音乐课堂教学改革实践研究

蔡建东¹ 郑佳丽²

1. 海南职业技术学院艺术学院, 中国·海南 海口 570216

2. 海南科技职业大学, 中国·海南 海口 570100

摘要: 论文针对高职院校音乐课堂教学现状, 结合课程思政与岗课赛证的重要性, 探讨以学生为中心的教学理念在音乐课堂教学改革中的实践。通过分析当前教学存在的问题, 如教学内容单一、教学方法传统及学生参与度低等常见问题, 本研究提出了以学生为中心的教学改革策略, 旨在丰富课堂知识、激发学生兴趣并提升学生实践能力。通过引入多元化教学内容、采用互动式与探究式教学方法, 以及加强舞台表演实践环节和建立多元化考核评价体系等基本举措, 本研究实现了教学目标与课程思政、岗课赛证的有效结合, 为高职院校音乐课堂教学改革提供了有力支持。

关键词: 课程思政; 岗课赛证; 音乐课堂教学; 教学改革

Practice Research on the Reform of Student-centered Music Classroom Teaching

Jiandong Cai¹ Jiali Zheng²

1. School of Arts, Hainan Vocational and Technical College, Haikou, Hainan, 570216, China

2. Hainan Vocational University of Science and Technology, Haikou, Hainan, 570100, China

Abstract: This paper addresses the current situation of music classroom teaching in higher vocational colleges, and discusses the practice of student-centered teaching philosophy in music classroom teaching reform, in light of the importance of curriculum ideology and politics, job-related courses, competitions, and certificates. By analyzing the existing problems in current teaching, such as the singleness of teaching content, traditional teaching methods, and low student participation, this study proposes student-centered teaching reform strategies aimed at enriching classroom knowledge, stimulating student interest, and enhancing students' practical abilities. Through the introduction of diversified teaching content, the adoption of interactive and inquiry-based teaching methods, and the strengthening of stage performance practice sessions, as well as the establishment of a diversified assessment and evaluation system, this research achieves the effective integration of teaching objectives with curriculum ideology and politics, job-related courses, competitions, and certificates, providing strong support for the reform of music classroom teaching in higher vocational colleges.

Keywords: course ideology and politics; job course competition certificate; music classroom teaching; reform in education

0 前言

随着高职教育的不断发展, 音乐课堂教学也面临着新的挑战与机遇。当前, 高职院校音乐课堂教学存在诸多问题, 如教学内容缺乏深度与广度, 教学方法传统且缺乏创新, 学生参与度低等。这些问题严重制约了音乐课堂教学质量的提升。同时, 课程思政与岗课赛证作为高职教育的重要组成部分, 对于培养学生的综合素质与职业能力具有重要意义。因此, 探讨以学生为中心的音乐课堂教学改革实践, 成为当前亟待解决的问题。本研究旨在通过深入分析当前教学现状, 提出以学生为中心的教学改革策略, 以期实现音乐课堂教学质量的全面提升。

1 文献综述

1.1 课程思政在高职教育中的应用

近年来, 课程思政作为高职教育的重要组成部分, 逐渐受到教育界的广泛关注。课程思政的核心理念是将思想政

治教育融入专业课程教学中, 旨在培养学生的综合素质, 提高他们的社会责任感与使命感。这一理念的提出, 是对传统单一专业知识传授模式的挑战, 强调了在专业知识学习中融入思政元素的重要性。

在高职音乐课堂教学中, 课程思政的应用具有显著意义。音乐作为一种艺术形式, 不仅承载着审美与情感表达的功能, 还蕴含着丰富的文化内涵与社会价值。通过将课程思政融入音乐课堂教学, 可以引导学生在欣赏音乐、学习音乐技能的同时, 深入理解音乐作品背后的社会背景与文化内涵, 从而培养学生的文化自信与社会责任感。

实践案例中, 一些高职院校在音乐课堂教学中成功融入了课程思政元素。例如, 通过选取具有民族特色的音乐作品作为教学内容, 引导学生了解民族音乐的历史与发展, 激发他们的民族自豪感与爱国情怀。同时, 结合音乐作品的主题与情感表达, 引导学生思考人生价值与社会责任, 培养他们的道德情操与人文素养。

1.2 岗课赛证模式在高职教育中的实践

岗课赛证模式是高职教育中的一种创新教学模式,旨在通过岗位实践、课程学习、技能竞赛与证书考取等方式,提高学生的职业技能与就业竞争力。这一模式的提出,是对传统课堂教学模式的补充与完善,强调了实践教学与职业技能培养的重要性。

在高职音乐课堂教学中,岗课赛证模式的应用同样具有重要意义。音乐表演作为一种实践性极强的艺术形式,需要学生具备扎实的技能基础与丰富的实践经验。通过岗课赛证模式的实施,可以引导学生在课程学习的基础上,积极参与舞台表演实践、技能竞赛与证书考取等活动,从而提高他们的职业技能与表演水平。

2 音乐课堂教学现状分析

2.1 教学内容与方法

当前,高职院校音乐课堂教学在内容与方法上呈现出一定的特点与局限性。从教学内容来看,多数院校仍侧重于传统音乐理论与技能的传授,如音乐史、和声学、乐器演奏等。这些内容虽然是音乐专业的基础课程,并且在整个课程体系占据重要的位置,但在一定程度上忽视了音乐与现代社会、文化的紧密联系,导致教学内容显得相对单一,缺乏时代感与创新性。此外,对于音乐与文化、音乐与生活的融合教学不够深入,难以激发学生的学习兴趣与探索欲望。

在教学方法上,传统讲授式与示范式教学仍占据主导地位。教师往往通过讲解理论知识、示范演奏技巧来传授知识,而学生则通过听讲、模仿来学习。这种教学方法虽能确保知识的系统性传授,但忽视了学生的学习主体性与创造性,导致学生在课堂上被动接受知识,缺乏主动思考与探索的机会。同时,由于教学方法的单一,课堂氛围往往显得沉闷,不利于激发学生的学习兴趣与积极性。

2.2 学生参与和反馈

学生参与课堂教学的程度是衡量教学质量的重要指标之一。然而,在当前的高职音乐课堂教学中,学生参与度普遍较低。一方面,由于教学内容与方法的局限性,学生难以在课堂上找到共鸣与兴趣点,导致他们缺乏参与课堂教学的动力与意愿。另一方面,部分教师在课堂上过于注重知识的传授,而忽视了与学生的互动与交流,导致课堂氛围沉闷,学生参与度低。

此外,从学生对当前课堂教学的反馈来看,他们普遍对教学内容的单一与教学方法的传统表示不满。他们希望教师在课堂上能够引入更多与现代社会、文化紧密相关的音乐内容,采用更加灵活多样的教学方法,以激发他们的学习兴趣与创造力。同时,他们也希望教师能够更多地关注他们的学习需求与兴趣点,与他们进行更多的互动与交流,以营造一个更加活跃、开放的课堂氛围。

2.3 存在的问题与挑战

基于以上分析,当前高职音乐课堂教学存在的问题与

挑战主要体现在以下几个方面:

①教学内容单一,缺乏深度与广度。当前的教学内容过于注重传统音乐理论与技能的传授,而忽视了音乐与现代社会、文化的紧密联系。这导致学生在学习过程中难以形成全面的音乐素养与审美能力,也难以将所学知识应用于实际生活中。高职音乐专业培养目标与音乐学院或者本科院校培养目标之间存在极大的差异性。目前基本模仿本科院校课程体系,没有形成高职音乐专业自己的特点,是教学改革实践的重中之重。

②教学方法传统,缺乏创新与互动。传统讲授式与示范式教学虽能确保知识的系统性传授,但忽视了学生的学习主体性与创造性。这导致学生在课堂上被动接受知识,缺乏主动思考与探索的机会,也难以培养他们的创新思维与实践能力。国画大师齐白石先生在艺术学习上提出“学我者生,似我者死”,明确指出了艺术生命力的基本源泉在于创新,而创新的土壤又需要在课堂上积极主动的参与和互动中获得。因此,借助现代多媒体手段,形成令学生耳目一新,新鲜、新颖且多样性的课堂氛围,对于高职音乐专业教师提出了新的挑战。

③学生参与度低,缺乏主动性与创造性。由于教学内容与方法的局限性以及课堂氛围的沉闷,学生参与度普遍较低。这导致他们在学习过程中难以形成积极的学习态度与习惯,也难以发挥他们的主观能动性 with 创造力。高职音乐专业经过高考的选拔,生源原本就良莠不齐,这种专业能力的差异性首先带来的是教师课堂教学进度的把控。如何精准掌握课堂中有多少同学吃不饱,有多少同学消化不了,多少同学刚刚合适。同时在结合这个数据,讲授课堂内容的同时,分层次提出不同的要求,也是高职音乐专业课堂教学中的一大难题。

3 以学生为中心的音乐课堂教学改革策略

3.1 改革目标与原则

在探讨以学生为中心的音乐课堂教学改革策略时,首要任务是明确改革的目标与原则,以确保改革方向正确,措施有效。

3.1.1 确立以学生为中心的教学目标

以学生为中心的教学改革,其核心在于关注学生的全面发展,而不仅仅是音乐知识与技能的传授。因此,改革的首要目标是转变教学观念,从以教师为中心转向以学生为中心,关注学生的个体差异与需求,为他们提供个性化的学习路径与支持。这要求教师深入了解学生的学习背景、兴趣点及职业规划,以此为基础设计教学活动,确保每位学生都能在音乐课堂中找到自己的位置,实现自我价值。同时,教学目标还应注重培养学生的综合素质与职业能力。音乐课堂不仅是传授音乐知识与技能的场所,更是培养学生创新思维、团队合作、沟通表达等能力的重要平台。因此,在改革过程中,应将这些能力的培养融入教学目标中,使学生在学音乐的同时,也能提升自己的综合素质与职业竞争力。

3.1.2 坚持课程思政与岗课赛证相结合的原则

在课程设计上,应坚持课程思政与岗课赛证相结合的原则。课程思政是高职教育的重要组成部分,它要求将思想政治教育融入专业课程教学中,培养学生的社会责任感与使命感。在音乐课堂教学中,可以通过选取具有教育意义的音乐作品,引导学生深入思考音乐作品背后的社会背景与文化内涵,培养他们的文化自信与社会责任感。同时,岗课赛证模式也是高职教育改革的重要方向。它强调通过岗位实践、课程学习、技能竞赛与证书考取等方式,提高学生的职业技能与就业竞争力。在音乐课堂教学中,可以加强与音乐相关岗位的联系与合作,为学生提供更多的实践机会与平台。同时,还可以将技能竞赛与证书考取等内容融入课程教学中,激发学生的学习动力与职业追求。

3.2 教学内容与方法创新

为了实现以学生为中心的教学目标,必须对传统的教学内容与方法进行创新。

3.2.1 引入多元化教学内容,丰富课堂知识

传统音乐课堂教学往往侧重于音乐理论与技能的传授,而忽视了音乐与现代社会、文化的紧密联系。为了拓宽学生的视野与知识面,改革应引入多元化教学内容。除了传统音乐理论与技能外,还应增加与现代社会、文化紧密相关的音乐内容,如流行音乐、民族音乐、世界音乐等。这些内容不仅可以激发学生的学习兴趣与探索欲望,还可以帮助他们形成全面的音乐素养与审美能力。

在引入多元化教学内容时,应注重内容的时代性与创新性。可以选择一些具有代表性的音乐作品作为教学案例,引导学生深入分析音乐作品的风格特点、创作背景及文化内涵。同时,还可以结合课程思政元素,选取具有教育意义的音乐作品进行教学,使学生在在学习音乐的同时,也能接受思想政治教育。例如,《长征组歌》的十首歌曲,即把十个不同的战斗生活画面环环相扣紧密结合在一起,又把长征途中各地区的民间音调,与红军传统歌曲的曲调巧妙、自然地融汇在一起,生动地描绘了伟大长征的壮阔图景。

3.2.2 采用互动式、探究式教学方法,激发学生兴趣

传统音乐课堂教学往往采用讲授式与示范式教学,这种方法虽能确保知识的系统性传授,但忽视了学生的学习主体性与创造性。为了激发学生的学习兴趣与主动性,改革应采用互动式、探究式教学方法。

互动式教学方法强调师生之间的交流与互动。在课堂上,教师可以通过提问、讨论、小组合作等方式引导学生积极参与课堂教学活动。这种方法可以促使学生在课堂上进行主动思考与探索,培养他们的创新思维与问题解决能力。同时,互动式教学还可以增强学生的团队合作意识与沟通能力,为他们的未来职业发展打下坚实的基础。

探究式教学方法则注重学生的自主学习与探究。教师可以根据课程内容与学生的兴趣点设计一些探究性问题或

项目,鼓励学生进行自主探究与学习。通过探究式学习,学生可以深入了解音乐作品的内涵与外延,提高他们的音乐素养与审美能力。同时,探究式学习还可以培养学生的创新思维与实践能力,为他们的未来职业发展提供更多的可能性。

3.3 实践环节与考核评价

实践环节与考核评价是音乐课堂教学改革的重要组成部分,它们对于提高学生的实践能力与综合素质具有重要意义。

3.3.1 加强舞台表演实践环节,提升学生实践能力

舞台表演是音乐学习的重要组成部分,也是检验学生技能与表现力的关键环节。为了提高学生的实践能力与舞台表现力,改革应加强舞台表演实践环节。学校可以定期举办音乐会、音乐节等活动,为学生提供更多的表演机会与平台。这些活动不仅可以锻炼学生的表演技能与心理素质,还可以提高他们的艺术表现力与感染力。同时,通过参与舞台表演实践,学生还可以深入了解音乐作品的内涵与外延,提高他们的音乐素养与审美能力。除了学校举办的活动外,还可以加强与校外音乐机构、剧院等的合作与交流。通过与合作伙伴建立紧密的合作关系,可以为学生提供更加专业的表演舞台与指导。这种合作模式不仅可以提高学生的实践能力与职业素养,还可以为他们的未来职业发展提供更多的机会与平台。通过舞台展示,寻找自身差距。

3.3.2 建立多元化考核评价体系,注重过程性评价与反馈

传统的考核评价方式往往侧重于知识与技能的考查,而忽视了学生的学习过程与综合素质。为了全面评价学生的学习情况与成果,改革应建立多元化考核评价体系。

①在考核内容上,除了音乐理论与技能外,还应包括学生的创新思维、团队合作能力、艺术表现力等方面。这些内容的考核可以帮助学生全面发展自己的能力与素质,为他们的未来职业发展打下坚实的基础。

②在考核方式上,可以采用作业、项目、表演、考试等多种形式进行综合评价。这种多元化的考核方式不仅可以全面评价学生的学习情况与成果,还可以激发学生的学习兴趣与积极性。同时,通过多元化的考核方式,教师还可以更加全面地了解学生的学习情况与问题,为他们提供更加个性化的指导与支持。

③注重过程性评价与反馈。教师可以通过观察学生的学习过程、参与程度、表现情况等方面进行评价,并及时给予反馈与指导。这种过程性评价不仅可以帮助学生及时发现并改正学习中的问题与不足,还可以提高他们的学习效率与效果。同时,通过及时的反馈与指导,教师还可以更加深入地了解学生的学习需求与问题,为他们提供更加有针对性的教学与支持。

综上所述,以学生为中心的音乐课堂教学改革策略应

注重改革目标与原则的明确、教学内容与方法的创新以及实践环节与考核评价的完善。通过这些措施的实施,可以激发学生的学习兴趣与主动性,提高他们的实践能力与综合素质,为他们的未来职业发展打下坚实的基础。

4 结语

以学生为中心的音乐课堂教学改革是一项系统工程,它涉及教学观念的转变、教学内容与方法的创新以及实践环节与考核评价的完善等多个方面。通过论文的探讨,我们深刻认识到改革的重要性与紧迫性。只有真正以学生为中心,关注他们的个体差异与需求,才能激发他们的学习兴趣与主动性;只有引入多元化教学内容与采用互动式、探究式教学方法,才能拓宽学生的视野与知识面,培养他们的创新思维与实践能力;只有加强实践环节与建立多元化考核评价体系,才能提高学生的实践能力与综合素质。展望未来,我们期待更多的教育工作者能够投身于这项改革事业中,共同推动高职音乐专业课堂教学的创新发展,为培养更多具有创新

精神与实践能力的音乐人才贡献力量。

参考文献:

- [1] 闫瑶瑶.以学生发展为中心探索音乐课堂的创新性教学[J].中国教育学刊,2018(S2):167-168.
- [2] 罗丽娜.艺术类高职院校音乐表演专业教学模式改革与探究[J].戏剧之家,2021(12):99-100.
- [3] 王立容.高职音乐教育专业课堂改革创新路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2023,39(12):64-66.
- [4] 赵丽,李洁,马玉霜.以学生为中心的高职课堂教学改革实践与探索[J].产业与科技论坛,2024,23(1):193-195.

作者简介:蔡建东(1973-),男,中国江苏如皋人,主任、副教授,从事音乐评论、音乐教育学、少数民族地区文化形态研究。

课题项目:论文是2023年海南省教育科学规划项目《课程思政与岗课赛证背景下高职‘舞台表演’课程建构实践》(项目编号:QJY20231059)的阶段性成果。