

双向互嵌：高校与中小学协同育人模式的构建与实践——以音乐学师范专业为例

赵静 左佳灵

保山学院，中国·云南 保山 678000

摘要：论文以音乐学师范专业为切入点，探讨了高校与中小学协同育人模式的构建与实践路径。基于双向互嵌的理论框架，提出了协同育人模式的构建策略，涵盖资源整合、课程教学统一和师资跨机构培养等方面。通过分析音乐学师范专业的实践案例，详细阐述了课程实施与学科知识融合、实习基地建设与利用以及学科特色与素养提升的融合策略。

关键词：双向互嵌；协同育人；音乐学师范专业

Dual Embedding: Construction and Practice of Collaborative Education Model between Universities and Primary and Secondary Schools — Taking Music Education as an Example

Jing Zhao Jialing Zuo

Baoshan University, Baoshan, Yunnan, 678000, China

Abstract: This paper takes the music teacher education major as the starting point to explore the construction and practical path of the collaborative education model between universities and primary and secondary schools. Based on the theoretical framework of bidirectional embedding, a strategy for constructing a collaborative education model has been proposed, covering aspects such as resource integration, unified curriculum and teaching, and cross institutional teacher training. By analyzing practical cases of music education majors, this paper elaborates in detail on the integration of curriculum implementation and subject knowledge, the construction and utilization of internship bases, and the integration strategies for enhancing subject characteristics and literacy.

Keywords: bidirectional embedding; collaborative education; musicology, teacher education major

1 双向互嵌的理论基础

随着教育理念的演变，协同育人已成为当代教育的重要理念，强调学校与社会、家庭之间的有机联系，以及教育的全程性和全员参与。这一理念不仅体现了对学生发展全面性的认识，也推动了教育资源的合作共享。双向互嵌作为一种教育模式，其理论基础广泛，包括系统理论、社会交换理论、网络理论、相互依赖理论以及教育生态学等。

系统理论强调教育系统的开放性和动态性，为双向互嵌提供了理解高校与中小学相互影响和适应的视角。社会交换理论则揭示了教育合作中的互惠、公平和信任机制，有助于建立稳定的合作关系。网络理论的应用则体现在构建跨学校、跨学科的教育网络，促进教师和学生之间的交流与合作。此外，教育生态学的视角有助于设计适应教育环境变化的课程和教学策略，而跨学科合作则为学生提供了更广阔的学习空间。同时，政府及教育机构在制定相关政策时，也应考虑如何支持双向互嵌模式的实施，以应对实践中可能出现的挑战，如文化差异、资源分配等。通过这些理论基础的深入探讨，我们可以更全面地理解双向互嵌模式的理论内涵和实践意义，为构建有效的协同育人模式提供坚实的理论支撑。

2 协同育人模式的构建

2.1 高校与中小学资源整合

在音乐学师范专业的实践中，构建协同育人模式的关键在于实现高校与中小学资源的有机整合。这一整合涉及建立跨学段教师交流机制，定期组织研讨会，让高校教师深入中小学课堂，同时邀请中小学教师参与高校的专业培训，以此提升双方教师的音乐教学水平。此外，共同开发课程资源，包括更新教材内容、设计互动式教学方案，并建立共享的音乐教育资源库，确保教学内容与时俱进，满足不同学段学生的需求。共同规划和建设音乐教育实践基地，通过模拟教学、实习支教等形式，为学生提供多元化、实践化的学习体验，全面提升学生的音乐素养和教学技能。通过这些措施，高校与中小学在音乐教育理念上形成共鸣，推动协同育人模式的深入发展，从而更好地理解音乐教育的实际需求，促进教育质量的共同提升。

2.2 课程设计与教学方法的统一

在协同育人模式的构建中，课程设计与教学方法的统一是确保高校与中小学教育体系有机衔接的关键。特别是在音乐学师范专业，通过统一课程设计和教学方法，可以确保

音乐专业学生在高校和中小学阶段接收到一致的学科知识和技能培养,从而实现知识的有效传递、学科素养的全面提升以及学生创新能力的增强。这一目标通过共同制定教学大纲和课程标准来实现,并通过定期的教研活动和课程讨论来保持教学内容的更新和先进性。高校与中小学的教师共同参与教学方法的研究和创新,结合最新的音乐教育理念,共同构建教学团队,共享教学资源,这种跨学段的团队协作不仅促进了大中小音乐教育的一体化建设,而且有助于师资队伍的共同成长,为学生提供更加丰富和深入的学习体验。

2.3 师资队伍的跨机构培养

在协同育人的成功实践中,师资队伍的跨机构培养扮演着不可或缺的角色,尤其是在音乐学师范专业领域。这一培养模式的核心在于打破高校与中小学之间的师资界限,旨在通过跨层次的教育机构合作,实现教师队伍的跨越式发展。通过共同制定包含深入音乐专业知识学习和实际教学经验积累的培养计划,以及定期举办研讨会和交流讲座,高校与中小学共同构建了一个协同的培训机制。这种机制不仅提升了教师对各个教育阶段学生需求的深刻理解,也提高了教学水平,并促进了教学理念的一致性。同时,建立师资交流平台和激励机制,鼓励教师积极参与,形成了一个良性的师资培养循环。通过高校教师在中小学的实地教学和中小学教师在校的短期访学,师资队伍得以在实践中融合和成长,为双向互嵌模式的构建提供了坚实的师资支持。

3 音乐学师范专业协同育人实践

3.1 课程实施与学科知识的整合

在音乐学师范专业的协同育人实践中,课程实施与学科知识的整合成效显著,体现了以下特点:

首先,课程设计与实施紧密结合了音乐学科知识与教学实践,如《自弹自唱》课程不仅培养了师范生的音乐技能,还强化了他们对初中音乐教育审美特点的把握。师范生在真实的中小学教学环境中,通过亲自设计、实施和调整课程,将理论知识转化为实践能力,这一过程极大地促进了他们对音乐教育本质的理解。

其次,学生在实践中显著提升了教学技能,包括课堂管理、教学方法选择和音乐技能运用等。通过与中小学教师的紧密合作,师范生不仅将学科知识应用于教学,还通过教学反思和研讨,与教师共同探讨教学难题,分享成功经验,从而形成了更加成熟的教育理念。

最后,效果评估通过学生反馈、教学成果分析和教师评价等多维度进行。学生反馈显示,课程实施有效提升了他们的教学能力和学科知识应用能力;教学成果分析表明,学生在课堂表现和学生作品方面取得了显著进步;中小学教师的评价进一步证实了师范生在参与教学活动中的积极表现和对学科知识的有效整合。综上所述,音乐学师范专业的协同育人实践在课程实施与学科知识整合方面取得了显著成

效,为师范生的专业成长和未来教学实践奠定了坚实基础。

3.2 中小学实习基地的建设与利用

在高校与中小学协同育人的框架下,中小学实习基地的建设与利用成为提升音乐学师范生实践能力的关键环节。以《学校音乐导论与教法研究》课程为例,该课程旨在通过理论教学与实践操作的结合,帮助学生深入理解音乐教育的理论基础和教学方法。实习基地的建设遵循需求导向,确保课程内容与中小学教学实际紧密对接。在实习基地中,师范生不仅能够利用音乐教室和乐器库等设施进行实践操作,还能够通过参与《学校音乐导论与教法研究》课程的实习环节,将课堂上学到的音乐教育理论应用于实际教学情境中。例如,师范生在实习基地中可能有机会设计并实施《学校音乐导论与教法研究》课程中讨论的教学活动,如音乐游戏、合唱排练或音乐欣赏课。这样的实践不仅让他们将理论知识转化为教学技能,还通过试讲和备课的过程,锻炼了他们的教学设计能力和课堂管理技巧。此外,实习基地还定期举办研讨会,让师范生与经验丰富的教师共同探讨教学案例,分享教学经验,进一步加深对音乐教育本质的理解。

通过这样的实习体验,师范生不仅能够提升自己的教学实践能力,还能够通过反思和交流,形成更加成熟的教育理念和教学方法,为未来的教师生涯打下坚实的基础。因此,中小学实习基地的建设与利用,特别是与《学校音乐导论与教法研究》课程的结合,对于音乐学师范生的专业成长具有重要意义。

3.3 学科特色与素养提升的融合策略

在探索教育创新的征途中,音乐教育正逐渐跨越学科界限,与文学、历史、地理等多领域知识相融合,为学生构建了一个全面发展的学习平台。这种跨学科的教学模式不仅丰富了音乐学习的内涵,也为学生的多元成长开辟了新的路径。为了深化音乐教育的内涵并促进学生的全面发展,我们可以采用跨学科融合的策略来设计课程。

以《中外音乐史与名作赏析》课程为例,这门课程本身就是跨学科融合的典范。在教学中,教师可以将音乐理论与文学、历史、地理等学科知识相结合,设计出富有创意的教学活动。例如,在讲解《黄河大合唱》时,教师可以引入该时期的历史背景,让学生在欣赏音乐的同时,深入了解作品背后的文化内涵和社会意义。在赏析古典音乐作品《命运交响曲》时,教师可以引用相关的文学作品,如结合歌德的诗歌《浮士德》,来帮助学生更好地理解音乐的意境和情感表达。在学习民族音乐时,教师可以探讨地理环境对音乐风格的影响,以《茉莉花》这首歌曲为例,歌曲的旋律在不同地区虽然保持了一定的共性,但其歌词、演唱方式和节奏等细节却因各地的地理环境、风俗习惯和文化背景而有所变化。这种跨学科的融合策略,为学生提供了一个全面发展的学习平台,为未来多元职业发展奠定了坚实的基础。

4 协同育人模式实施效果

4.1 教育资源共建共享

实施双向互嵌模式为音乐学师范专业中的高校与中小学带来了教育资源的共享与合理利用,取得了显著的效果。首先,这种模式通过整合与优化配置优质教育资源,实现了教育理念的更新、教学方法的创新和教学资源的丰富。高校教师将研究成果和先进的教学理念带入中小学课堂,同时,中小学也为高校学生提供了丰富的实践环境和真实的教学场景,实现了教学内容的多元化和教学效果的提升。这种双向互动不仅拓宽了学生的学习视野,也促进了教师的专业成长。教育资源共建共享还包括了数字化资源的共享,如在线课程、教学案例库等,这些资源的开放使用极大地便利了学生和教师的学习与研究,为学生提供了更加多元化的教育资源,同时也为教师提供了持续学习和专业发展的平台,教育公平也得到了进一步促进。

4.2 学生综合素质提升

双向互嵌高校与中小学协同育人模式的实施,音乐学师范专业的学生在综合素质方面取得了显著的提升。一方面,通过实际参与音乐教学活动,学生不仅理论水平得到加强,更能将所学知识运用于实际的教学场景,提升了自己的教学技能,增强了他们的专业实践能力,也更深刻地理解了学科知识在实际教学中的应用,帮助学生更全面地理解音乐教育的多样性,为未来的教育工作奠定了坚实基础。另一方面,在团队合作和创造性音乐活动的积极参与中,培养了学生的创新思维和团队协作的重要能力。通过与同学、教师以及中小学学生互动,他们学会在团队中发挥个人优势,共同创造出富有创意和艺术感染力的音乐作品。这样的经历不仅提高了学生的团队协作意识和综合素质,也促使高校与中小学之间的合作更加深入。

4.3 师资队伍优势发挥

在音乐学师范专业的双向协同育人模式中,师资队伍的优势发挥是推动教育质量提升的核心。通过构建“双导师”教学团队,不仅将高校教师的专业知识和研究领域深度与中小学教师丰富的教学实践经验相结合,还成功整合了高校音乐专业教师与中小学音乐教师的优势资源,实现了教学水平的整体提升。在“双导师”的指导下,学生得以在学科知识上得到系统培养,同时在实际操作和教学策略上学习到宝贵的经验,使得学生能够在接触到前沿学科知识的同时,掌握

实际应用的的教学技能。通过导师们的个性化指导,学生不仅能够适应不断变化的教育环境,还能在音乐教育实践中展现出独特的个人风格和教学智慧,为他们未来的职业生涯打下了坚实的基础。而对于教师来说,这样的合作也促进了专业成长,增强了教学实践能力,拓宽了学术视野,为双方都带来了显著的职业发展机遇。

5 结语

在实施双向互嵌高校与中小学协同育人模式的过程中,实现了教育资源的共享、师资队伍的培养以及学生综合素质的提升。然而,也面临资源不均、沟通不畅和师资合作欠缺等挑战。未来,需要不断优化机制,确保资源分配的公平性,加强高效的信息沟通,促进师资队伍更紧密的合作。只有通过持续的努力与创新,才能够实现高校与中小学间更深层次的互动,为学生提供更全面、优质的教育体验,为教育事业的可持续发展贡献更多力量。

参考文献:

- [1] 向磊.师范专业认证背景下音乐学专业人才培养路径探究[J].汉江师范学院学报,2023,43(3):112-115.
- [2] 胡秋岩.音乐学师范专业认证背景下的人才培养模式改革与实践[J].大众文艺,2022(23):3.
- [3] 程远.以“产出”为导向的地方院校音乐学师范专业应用型人才培养模式的实践与探索——以丽水学院为例[J].丽水学院学报,2022,44(6):104-108.
- [4] 蒋玺武.高校音乐学师范专业学生教学能力的实际运用研究[J].艺术评鉴,2021(14):3.
- [5] 刘欣,张诗淼.音乐教师教育卓越之路的启航——普通高等学校音乐学师范专业认证的分析与思考[J].中国音乐教育,2021(3).
- [6] 况雪.品格养成与人生历练——高校音乐学师范专业大学生职业发展与导航[J].南昌师范学院学报,2020,41(1):4.
- [7] 刘华清.“师范类专业认证”视阈下音乐学基本功能力构建模式探索——以《自弹自唱》课程为例[J].艺术鉴,2019(21):2.

作者简介:赵静(1983-),女,中国云南保山人,本科,副教授,从事音乐教育研究。

课题项目:保山学院基础教育教学改革与发展专项课题《保山市中学音乐教育高质量教研体系构建研究》,项目编号:ZHP202308。