

规训技术与生命权力——当代英国后殖民小说中“英国性”主题的另类阐释

张玉娟

内蒙古民族大学外国语学院, 中国·内蒙古 通辽 028043

摘要: 本文在异托邦理论的研究范式之下, 探讨英国当代后殖民小说叙事中所蕴含的治理技术, 并以此呈现以“英国性”为表征对象的意识形态运作机制。福柯在其后期多部异托邦著作中强调一种“现代国家治理体系”, 其研究范式部署于领土划分、人口治理、惩戒机制及自身修行与塑造中。他将异质性边缘化的事物作为研究对象, 这种异质性边缘事物通常是一种相关历史语境下的建构产物, 其存在具有一种他者性的外在反指作用, 同时借由他者视角窥探宏观历史叙事与机制的真实建构情状。以福柯异托邦理论为研究范式探索后殖民小说中的异质空间, 在呈现差异文化间的对抗、对话及其互鉴情形的同时, 又以他者性的外在视角来解读隐匿其中的权力技术、意识形态、文化逻辑等宏大叙事, 并审视异质文明碰撞的真实情境, 以寻求更为有效的对话与沟通。

关键词: 后殖民; 异托邦; 治理; 权力技术

Discipline Technology and Life Power: An Alternative Interpretation of the Theme of “Britishness” in Contemporary British Postcolonial Novels

Yujuan Zhang

School of Foreign Languages, Inner Mongolia University for Nationalities, Tongliao, Inner Mongolia, 028043, China

Abstract: This paper explores the governance techniques contained in the narrative of contemporary British postcolonial novels under the paradigm of heterotopia theory, and presents the ideological operation mechanism characterized by “Britishness”. Foucault emphasized a “modern system of state governance” in his later works on heterotopia, deploying his research paradigm in territorial division, population governance, disciplinary mechanisms, and self-cultivation and shaping. He takes heterogeneous and marginalized things as research objects, which are usually constructed products in relevant historical contexts. Their existence has an external referent effect of otherness, and at the same time, they explore the real construction of macro historical narratives and mechanisms from the perspective of others. Exploring the heterogeneous space in postcolonial novels using Foucault’s theory of heterotopia as a research paradigm, while presenting the confrontation, dialogue, and mutual learning between different cultures, it also interprets the hidden macro narratives such as power technology, ideology, and cultural logic from the external perspective of otherness, and examines the real context of the collision of heterogeneous civilizations in order to seek more effective dialogue and communication.

Keywords: postcolonial; Utopia; government; power technology

0 前言

福柯在《安全、领土与人口》中对现代资本主义社会曾如此论述: “国王统治, 但不治理, 治理与统治之间的关系反转了过来, 相比主权、相比统治、相比帝权而言, 治理更为根本。”其中, 治理一词表征了一种社会形态的历史转型, 这种转型隐含了某种先进的、高超的权力技术, 可赋予其统治以一种合理性与合法性依据。福柯首先围绕人口问题对这种治理性权力技术进行实证分析, 从而形成对现代资本主义的政治批判域。人口治理涉及种族问题, 是后殖民小说所关注的永恒话题之一。聚焦于英国当代后殖民小说, 其分析的着眼点显然在突出国族性概念的“英国”与突出历史概念的“当代”这两个字眼上。国族性概念的英国所显现的是

一种有关“意识形态”观念的权力治理技术展演, 而当代这一时间元素所表征的是一种现实的具体历史语境, 指向一种真实而客观的整体性历史运动轨迹。对于后殖民小说而言, 既是现实历史语境与时代文化逻辑下的社会构造物, 又是在一系列治理体系下的一部现代化的意识形态权力机器的图景展示。

1 无效的反抗——殖民治理体系下规训的循环往复

自 18 世纪后半叶以降资本主义创造了一种新型的权力技术即“生命政治亦或生命权力”, 此技术不同于先前福柯在《规训与惩罚》中所提出的“规训技术”, 规训技术的核

心机制在于塑造出一种驯顺的肉体,通过一系列严密、紧凑、无形的监控与惩罚体系使肉体得以塑形,形成一种自拘型的规训社会,而这种新型权力技术虽针对人的群体,但不是使他们归结为肉体,而是相反,使人群组成整体的大众,这个大众受到生命特有的整体过程,如出生、死亡、生产、疾病等影响。”显然,这种生命权力是一种更加隐秘、自然与科学的权力技术,它所指向的是人类群体的生命自然过程。

奈保尔是英国当代重要的后殖民主义作家,他的小说《河湾》聚焦于殖民主义对新独立国家的强烈后继影响,形成了充满激烈冲突与矛盾的文化政治空间。奈保尔认为“理性和伦理道德的缺失使新独立国家陷入无政府主义的混乱之中,创世论被末世论所替代。”在奈保尔这段具有深刻指向的话语中,既表明了前殖民宗主国与殖民者对前殖民地人民已内化于心的深远影响,又让我们不禁要思考为何能够形成如此这般无尽而深远的影响?其间到底隐藏了怎样的技术规训与权力体系?其叙事主旨又影射了何种历史的症候?对此,我们需要从人类最为本质的“存在”视域中思索其中的因由。对于后殖民小说而言,在差异文化间的交互情境中,其所表征的存在视域必然内含更为隐匿、复杂的治理体系与叙事机制。小说《河湾》通过明暗两条主线表征了这种殖民主义治理技术的运作逻辑与深远影响。三位角色即萨林姆、因达尔及总统形成了一个严整的殖民主义治理体系的闭合回路,主人公萨林姆既是文化碰撞的见证者同时也是践行者,他以商人的身份游走于这座破败不堪的河湾小镇中,虽看到殖民统治结束后小镇的满目疮痍,但他不忍离去,他希望见证小镇独立之后的百废待兴与崭新面貌。但很快他便发现这种美好愿景湮没在这种殖民主义的统摄性结构之下。小镇统治者即“大人物”致力于消除殖民统治的所有“英国性”痕迹,建立新的文化与政治意识形态空间,但在革新的过程中走向了个人集权的另一极端,由此形成了一种循环往复的治理性重复系统。诚如格林布拉特所说:“他们只是颠倒了这个范式,就转而拥抱这个社会视之为邪恶的东西。”因达尔因厌恶小镇的破败不堪,转而去留学英国,并极力推崇宗主国价值观,但在旅英期间,他的这种膜拜并未使自己融入英国社会,反而在生活中波折不断,最后意识到家乡才是自己心灵的家园。但回到家乡之后,面对仍旧闭塞、落后、腐败的周遭环境,他不禁感慨道:“我们的文明在很大程度上已经成了我们的牢笼,我那作为一个漂泊的痛苦是虚假的,我对故乡和安全的梦想也只是离群索居的幻梦而已”。从出走回归再到无望就好似他所说的巨大的牢笼系统,是一种殖民主义的再生产过程,这种以英国性为导引的殖民主义通过制造所谓文明的幻象促使因达尔进入一种拉康意义上的“想象与象征视域”,并循环往复。脱离了殖民统治的国家对自身身份的认同依然无法脱离前宗主国的影响并常潜在地将其作为参照物。

奈保尔构造了多重的思考与阐释维度,种姓、种族、

阶级、文化、性别、国族等要素被其作为思考“存在”问题的媒介,一系列的自我追寻过程在奈保尔的叙述中成为一种无根与虚无的存在,其批判的对象是近代社会以来由工具亦或技术理性所形成的人的同一性质,技术理性使人的认识更加科学化,以此形成一种知识化的真理模式,而正是这种所谓的科学化的知识真理将人进行了更深层次的分化与区隔,成为小说文本中“自卑情结”发生的原发性结构,其隐匿的生物学区隔与国族性意识形态的勾连更是促发了一种新的殖民治理技术。

2 他者的制造——殖民治理体系下资本与文化的隐性区隔

拉什迪是英国当代饱受争议的后殖民小说家,其小说作品致力于呈现东西方文明与文化的冲突与融合,并以此形成对印度及周边国家文明与文化的反思与批判。拉什迪通过呈现一种霍米巴巴意义上的文化混杂空间进而表达主要人物的身份危机与困惑。在小说《摩尔人的最后叹息》中,弗祖利拥有摩洛哥与荷兰双重国籍,他渴望融入西方社会,却又无法割裂与母国的联系。这种文化混杂的生存空间造成了弗祖利在追寻自身身份的过程中经历了巨大的痛苦与矛盾。在拉什迪的笔下,文化的碰撞是一个确立“绝对他者”的过程,他者的确立正是英国性意识形态辐射下殖民主义治理的运行规则与逻辑。在其小说中,他者的确立一方面意味着自我的消失;另一方面,也赋予一种外在性视角反观在英国性意识形态展演下殖民主义的治理逻辑。

拉什迪的小说《午夜之子》通过一种魔幻现实主义的叙事手法呈现了在20世纪初萨利姆家族的兴衰史,并以此呈现殖民时期与后殖民时期印度人民的生存苦难。此篇小说突出的是一种“分类的原则”,通过分类制造出一种文明与发达的幻象,再通过幻象进行殖民主义意识形态的传播。小说中,代表西方殖民主义意识形态的梅斯沃德恰切的诠释了此种分类的原则,当英国结束对印度的殖民统治之时,梅斯沃德发动了一项所谓“权力交接的购买游戏”,即通过贩卖宅邸来交接权力。首先他将山庄的每一栋宅邸赋予欧洲著名建筑物的专名,如凡尔赛别墅、白金汉别墅、埃斯科里亚尔别墅等,此间殖民主义的意识形态也在悄然制造了一种幻象,这种幻象代表了一种身份、地位、权力与资本,即通过这种专名让历史与文化资本化。此时的历史与文化记忆已演变成一种具有特定的资本符号,这种资本符号是涂尔干意义上的“社会建构的社会形式”。梅斯沃德的贩卖游戏意味着将一种强调差异性符号价值为引导的“消费主义”观念植入了前殖民地国家,以此悄然完成了一种殖民主义意识形态的再生产过程。

3 市场经济的治理与自由主义的幻象——石黑一雄小说中的“意识形态”展演

英国当代后殖民小说家石黑一雄的作品着重探讨时间

与身份之间的关联。他以一种国际化的视野探讨存在、历史、伦理等宏大主题，而其小说的身份主题意在表征一种格林布拉特意义上的“自我塑造”过程。在《长日将尽》中，石黑一雄围绕英国典型传统男管家史蒂文斯的六天驾车旅行展开，展现了主人公对职业历程的回顾和人生价值的思考。石黑一雄通过一种时间与空间的双重叙事来呈现史蒂文斯自我塑造的过程。在时间的历时坐标中，他塑造了一种胡塞尔意义上的现象学时间，史蒂文斯在这种内意识时间中通过对过去的追忆与对未来的恐惧思考自身的身份；在空间的维度中，他以二战前后为分界线，构造两个相对独立的叙事空间，并通过对自身身份的追忆与思考，推演出一种更为宏大的国家记忆与文化记忆。围绕着英国性意识形态展开，从个人记忆到文化记忆再到国家记忆，石黑一雄借助史蒂文斯的身份叙事既表达了对大英帝国往昔辉煌的怀旧情绪；又因其特殊的身份背景，以一种潜文本的形式展演出自我的寻根过程。在作者现象学化的文本构序与意识流式的话语表征下，其主题仍是一种意识形态治理体系下的自我塑造与身份追寻。

石黑一雄的《无可慰藉》通过展现一种梦幻的空间进而指向当代都市生活中的生存危机，折射出一幅后现代的文化与生活图景。小说中，“主人公瑞德在都市空间中迷失方向，无法为自身定位并由此产生认同焦虑。在这四天三夜的梦幻空间漫游旅程中，主人公既无法识别和理解身处的现实空间，更无法认识真实的自我。”石黑一雄通过一种后现代式的景观展示了在现代都市生活中人的异化，马克思政治经济学与鲍德里亚消费社会理念下形成的商品拜物教现象使人与人之间的关系被物与物的关系所取代，进而导致人的主体意识的丧失，人与人的交往也充满了阴谋与利益，“旧友之情、同事、同学之情都成了恶毒的蛛网，紧紧地裹挟众人，有着欲望与悲哀的人日益丧失了主体性，被物所取代，所谓的自由感和尊严感都成了虚幻的泡影。”主体异化是所谓的资本主义社会、后工业社会及后现代主义的典型症候，而其显然与市场经济的生成及其所产生的自由主义息息相关。对于现代市场经济而言，“它服从一种自然的机制，即自发的机制，即使人们无法掌握其复杂性，但是由于它是自发的，它们是如此自发以至于人们若想改变它们，就只能损害它们和改变其性质。”显见，这种自然亦或自发机制所指的便是在市场经济下商品流通中的自发调节过程，代表了一种商品拜物教中物化关系的实质。在更深层次的维度中，由市场经济所引发的自由主义是引发物化关系的深层原因。在福柯看来，通过市场对多重利益进行自发的操控与调节，这种资本主义社会的治理方式“不再是直接干预，不再是对人和物的直接操控，治理只关注利益的自发调节，只是通过多种利益

操控它所需要的一切。”显然这种自由主义的治理实践是以市场经济利益的自发调节为手段与目的，并在自由观念及其话语体系的掩护下，形成了又一种治理性的重复系统，这种自由主义的实质是对真正自由的消耗与祛除。福柯对西方自由主义观念的深刻解读再一次呈现出西方现代资本主义国家市场化治理体系的深层逻辑。

4 结语

后殖民小说所呈现的多元化的东西方文化碰撞的场景，其实质是一种国家意识形态的权力布展，从一种规训机制的建立到生命政治的介入再到市场经济规则的实施与自由主义的治理实践，资产阶级构筑了一套异常严密且无形的权力系统，它以自由之名却行治理之实，并在种种的治理实践中消耗自由；它许你以反抗、言说甚至暴动之权限，却也只是在实施着它的无形的、无处不在的重复系统；它也以安全治安为名，却以一种无可辩驳的科学依据将人进行划分，并将其所生存的空间进行相应的部署与隔离并再次完成了国家意识形态的再生产。通过异托邦理论研究范式解读小说叙事中所蕴含的治理技术，并以此呈现以“英国性”为表征对象的意识形态运作机制，对于在异质文明的碰撞中寻求更为有效的对话与沟通具有深远的意义。

参考文献：

- [1] 米歇尔·福柯.生命政治的诞生[M].莫伟民,赵伟译.上海:上海人民出版社,2018.
- [2] 米歇尔·福柯.安全、领土与人口[M].钱翰译.上海:人民出版社,2019.
- [3] 米歇尔·福柯.必须保卫社会[M].钱翰译.上海:上海人民出版社,2019.
- [4] 拉什迪.午夜之子[M].刘凯芳译.北京:北京燕山出版社,2015.
- [5] 奈保尔.大河湾[M].彭柏林译.海口:南海出版公司,2014.
- [6] 石黑一雄.无可慰藉[M].郭国良,李杨译.上海:上海译文出版社,2013.
- [7] 斯蒂芬·格林布拉特.文艺复兴时期的自我塑造[M].吴明波,李兰达译.上海:上海文艺出版社,2022.
- [8] 任一鸣,瞿世镜.英语后殖民文学研究[M].上海:译文出版社,2003.
- [9] 莫林湛.论《无可慰藉》的空间意象与生存困境[J].福建工程学院学报,2020.
- [10] 彭蓓.论石黑一雄《无可慰藉》的异化主题[J].兰州教育学院学报,2019.
- [11] 张一兵.回到福柯[M].上海:上海人民出版社,2016.

课题项目：①内蒙古自治区高等学校科学研究项目；项目名称：异托邦理论视域下当代英国文学中的“英国性建构”研究；项目编号：NJSY21446。②内蒙古自治区教育科学“十四五”规划课题：“知识话语”的思政元素融入外国文学课程的路径研究，项目编号：NGJGH2022267。