

小型打击乐器应用于初中音乐歌唱课的初步探索

金盼盼

绍兴文理学院, 中国·浙江 绍兴 312000

摘要: 目前, 中国教育部目前发布了《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》, 其中音乐学科也发布了新的课程标准。新修订的艺术课程标准与2011版艺术课程标准相比, 课程的性质由原先三个性质——即“人文性、审美性、实践性”转变为现在的四个性质——即“审美性、实践性、创造性、人文性”。由此可见, “创造性”是音乐课程性质的重大改变。“创造性”指向“创意实践”, 这要求音乐教师在之后的音乐课堂中要尽可能地展开创造性活动内容, 而小型打击乐在初中音乐歌唱课音乐课堂的许多环节都可展开。此外, 小型打击乐对于中学生来说有许多积极意义, 如激发兴趣, 培养创造性思维、树立自信, 增强团队合作、保持习惯, 提升综合发展等。

关键词: 小型打击乐器; 初中音乐; 音乐教育

Preliminary Exploration of the Application of Small Percussion Instruments in Junior High School Music Singing Classes

Panpan Jin

Shaoxing University, Shaoxing, Zhejiang, 312000, China

Abstract: Currently, the Chinese Ministry of Education has released the *Compulsory Education Curriculum Plan and Curriculum Standards (2022 Edition)*, and the music discipline has also released new curriculum standards. Compared with the 2011 version of the art curriculum standards, the newly revised art curriculum standards have transformed the nature of the curriculum from the original three qualities - “humanistic, aesthetic, and practical” - to the current four qualities - “aesthetic, practical, creative, and humanistic”. It can be seen that “creativity” is a significant change in the nature of music curriculum. Creativity “refers to” “creative practice”, which requires music teachers to engage in creative activities as much as possible in future music classes. Small percussion instruments can be used in many aspects of middle school music singing classes. In addition, small-scale percussion music has many positive meanings for middle school students, such as stimulating interest, cultivating creative thinking, building confidence, enhancing teamwork, maintaining habits, and improving overall development.

Keywords: small percussion instruments; middle school music; music education

0 前言

在初中音乐课堂中, 小型打击乐因简单易学且富有表现力, 深受教师和学生的喜爱, 而歌唱课作为初中音乐课堂的一大主体, 是小型打击乐应用教学的重要领域。初中阶段运用的小型打击乐的方式与小学阶段相比, 更注重学生内在能力与外在能力的激发。小型打击乐进音乐课堂的实践意义在于它不同于西洋乐器与民族乐器, 小乐器的体型优势是能够让班级里的每个学生都感受音乐、体会音乐, 做到了以学生为主, 同学之间都能够参与到音乐课堂互动当中。

1 小型打击乐应用于初中音乐歌唱课课堂的重要性

1.1 对新艺术课程标准的积极响应

目前, 中国教育部目前发布了《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》, 其中音乐学科也发布了新的课程标准。在新版课程标准中, 尤为强调了核心素养^[1]。何谓核心素养呢? 核心素养是音乐课程的价值体现, 使得学生形成正确的

价值观、拥有必备的品格及关键能力。核心素养分为四个主要的板块——即“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”, 教师在音乐课上的所有教学设计必须紧紧联系这四个板块, 从而达到较好的教学目标。初中阶段的学生有一定的音乐基础能力, 因此对第三学段与第四学段所制定的目标中, 发现“艺术表现活动”是音乐课必不可少的部分, 并且还提出:

“在实践中增强交流与合作, 不断提高创意实践能力和艺术表现水平, 在实践中增强自信心, 发展自主学习能力和团队合作能力。”而小型打击乐凭借自身的特点与优势成为艺术表现活动的重要角色之一, 因此有大量的初中音乐教师在课堂中应用小型打击乐, 以此来提高教学的效果。

此外, 新修订的艺术课程标准与2011版艺术课程标准相比, 课程的性质由原先三个性质——即“人文性、审美性、实践性”转变为现在的四个性质——即“审美性、实践性、创造性、人文性”。由此可见, “创造性”是音乐课程性质的重大改变。“创造性”指向“创意实践”, 这要求音乐教师在之后的音乐课堂中要尽可能地展开创造性活动内容, 而

小型打击乐在初中音乐歌唱课音乐课堂的许多环节都可展开。例如,在解决节奏问题时,利用符合音乐情境的小型打击乐器敲打节奏;在歌曲教学中,为歌曲进行个性化的伴奏;在歌曲编创中,学生自主选择乐器集体表现歌曲等。小型打击乐在教学中能够充分发挥创造性的特殊效能,提高学生想象力的发展,以美启智。

1.2 小型打击乐应用于初中歌唱课的优势

1.2.1 激发兴趣,培养创造性思维

要将创造力与兴趣紧密联系在一起,学生有了兴趣才会实践,实践中才会有真正创造性思维。音乐教师在歌唱课中如果只是唱,必然乏味枯燥,但通过一系列丰富多样的教学手段并融入小型打击乐,创设出极具趣味性的教学氛围,学生必定主动参与课堂,进而打破对歌唱课的思维定势,间接地对小型打击乐产生了兴趣。基于兴趣,学生在亲自实践学习的过程中能够创作出许多自己内心所想的音乐,通过自主思考来编创小型打击乐在歌曲中的运用,对学生释放天性有着重要意义。在这个过程中,教师不一定要评价对与错,只需要对音乐所表现的情境、氛围提出一些建议即可,学生的创造性思维通过多次实践被不断提升。小型打击乐都是简单且容易上手的乐器,对初中生来说并非难事,重要的是要借此激发学生的兴趣,在歌唱课中不仅能“动嘴”,还能“动手”。此外,对于音准感觉极差的学生来说,加入小型打击乐后的歌唱课,使他们通过“玩”乐器获得在歌唱课中的快乐。

1.2.2 树立自信,增强团队合作

在初中音乐歌唱课中,最重要的是听、唱、演,而演需要学生参与,参与就需要互动,常见的课堂上有师生互动,其实生生互动是不可缺少的。小型打击乐凭借自身优势,能够使得所有学生参与课堂,尤其是在歌唱课的编创环节,学生利用小型打击乐自由发掘音乐中的无限可能。当多人一起表演时,协和的音乐是每个人都想达到的,教师可以将班级分为若干个小组,每个小组自选乐器,在小组练习中,学生之间互相帮助、互相交流,能够意识到只有团结合作才能呈现最好的表演效果。在歌唱课上,小组表演通常会包含演唱者与演奏者,那么两者之间的强弱协调不仅培养了学生团队协作的意识,同时也感受到了合作的乐趣与力量。经过小组练习、合作表演的学习方式,学生在轻松的氛围中理解音乐、感知音乐,甚至能够使胆子小,害羞的学生树立自信心。

1.2.3 保持习惯,提升综合发展

小型打击乐加入初中音乐课堂能够培养学生良好的专注力,在许多编创环节中,教师会提出相对应的要求,此时教师会举例示范,而学生要全神贯注地看着老师的示范,才能理解教师的要求。此外,在自主实践中,只有保持乐于专注的习惯,才能创造出既符合歌曲又富有个性的编配。在初中音乐歌唱课中融入小型打击乐,使得学生对音乐知识的掌握更加容易且牢固,这是由于学生将学过的音乐知识通过小型打击乐表现出来,从而对歌曲的节奏、旋律、强弱等要素有了深度理解,甚至是歌曲所表达的情感,这较好地达到了美育的效果^[2]。学生利用多感官参与音乐,还要利用多种心

理活动,如想象、联想、创造,这对于学生自身全方位的综合发展具有积极意义^[3]。

2 小型打击乐在初中音乐歌唱课的实践应用——以《彩云追月》为例

论文将阐述小型打击乐在初中音乐歌唱课中运用的实例,所选取的课例为八年级歌唱歌曲《彩云追月》,为本人在实习期间的实际课堂实践。以下是详细的教学设计。

2.1 课例《彩云追月》

教学内容:人音版八年级上册第五单元“国乐飘香”《彩云追月》。

教学目标:

①通过欣赏、聆听、律动、编创等音乐实践活动,感受云月相映成趣的意境,进而激发学生对民族音乐的学习兴趣。

②巩固并熟练掌握切分节奏,并用优美且富有力度变化的声音演唱主旋律。

③对《彩云追月》进行小型打击乐编创,并完成小组综合表演,加强对歌曲内涵的深度理解。

教学难点:以小组合作的方式,将小型打击乐融入歌曲的第二段,呈现云月相映成趣的意境。

教学重点:用优美、富有弹性的音色演唱歌曲,感受歌曲的美感。

教学准备:多媒体、钢琴、小型打击乐器。

教学过程:

第一,新课导入。

师:小时两只角,长大没有角,到了二十多,又生两只角。

同学们,你们知道这是什么吗?

生:月亮。

师:没错,月亮是我们每个人都非常熟悉的。那老师还想问同学们,每当月亮挂在天上,你抬头望去时,它带给你怎样的感受呢?(此时多媒体呈现多种月亮的图片)

生:自由回答。

师:刚才大家都说得不错。老师现在请同学们聆听一首关于月亮的歌曲,说说它的旋律如何?速度又如何呢?(此时播放歌曲《静夜思》)

生:旋律悲伤凄凉,速度缓慢。

师:对,这首歌曲引用了中国唐代诗人李白的《静夜思》,歌曲呈现出孤独与伤感。那我们再来听一段音乐,请你与刚才的《静夜思》进行对比,来说说你的感受。(此时播放《彩云追月》)

生:自由回答。

师:大家真是小小音乐鉴赏家,那刚才我们聆听的音乐,正是由我国作曲家任光所作的《彩云追月》。

设计意图:通过谜语导入的方式,激发学生学习兴趣,为学生能够积极参与课堂奠定基础。通过启发提问法与聆听对比法,初步体会歌曲“柔中有趣”的意味,启发学生在课堂中的不断思考。

第二, 新课教学。

①整体感知。

A. 引导学生认识《彩云追月》的创作背景, 了解作曲家任光及作词家刘麟。

B. 教师用钢琴自弹自唱, 学生聆听并回答歌曲中最具有特点的节奏型是什么? (切分节奏)

C. 复习巩固切分节奏, 并利用“卡农节奏”游戏着重巩固歌曲中的大切分。(教具为三角铁、铃鼓)

②“月亮的脚步”教学。

A. 带领学生读歌词, 体会该段柔美的意境, 引出该段的主题名称为“月亮的脚步”。

B. 引导学生唱歌谱, 并提示学生注意气息流畅、声音圆润。

C. 带领学生填入歌词, 学生边唱边思考歌曲应该怎么做强弱处理? 并尝试将自己对歌曲的处理唱出来。

D. 全体学生用优美富有弹性的音色演唱该段, 教师利用沙锤加入学生。

③“云月的对话”教学。

A. 教师范唱该段旋律, 请学生说说与前一段的旋律相比有什么不同? 从而引出“云月对话”的主题名称。

B. 学生跟随钢琴唱歌谱, 教师尤为注意提醒学生对含有休止符小节的准确把控。针对该问题, 教师借助三角铁, 在每小节的第一个休止符处敲击, 从而使得学生精准把控节奏。

C. 学生填入歌词, 根据学生的实际情况对个别小节进行针对性练习。

D. 学生完整演唱该段, 并自主加入认为符合歌曲强弱规律的身体律动, 教师此时也利用沙蛋加入学生的演唱。

第三, 自由编创、完整演绎。

①将学生分为 4 组, 每组派出一名代表自由挑选两个小型打击乐器。

②教师说明编创要求: 所设计的小型打击乐节奏必须符合 4/4 拍; 小型打击乐应用在歌曲中必须符合歌曲意境; 可以自由选择主题进行编创, 即“月亮的脚步”或者“云月的对话”; 小组合作完成编创, 组内分为演唱者与演奏者。

③教师鼓励各个小组上台进行表演, 在表演后请其余小组学生进行评价, 教师予以总结, 并选择编创效果表现最好的小组。

④班完整演唱歌曲, 并由编创环节胜出的小组运用小型打击乐进行伴奏。

第四, 课堂小结。

今天我们学习了这样一首如此有意境的中国歌曲, 同学们的歌声非常的动人, 把云月之间的活动表现的非常出色。对于小型打击乐的编创中, 小组成员相互合作, 使得歌曲最终呈现出许多不同的效果。那现在我们带着愉悦的心情下课吧! (背景音乐为钢琴版《彩云追月》)

2.2 课后评价

对于本节歌唱课, 本人贯彻启发式教学, 不断利用提

问的方式引导学生思考, 充分发挥学生的主体性, 并由学生的回答带领学生一步步深入课堂, 教学过程严谨有序, 增强了学生的学习积极性。在课堂的前部分, 通过对比法、欣赏法以及教师讲解, 学生对歌曲背景与歌曲旋律的基本特征有了较好的了解, 这为后续的教学环节, 尤其是对于小型打击乐的编创环节做好了铺垫。在歌曲教学中, 为了激起学生兴趣, 本人以云和月为主角, 将歌曲分为“月亮的脚步”与“云月的对话”两部分进行教学, 创设了两个不同的情境, 丰富了教学内容。在学生唱之前, 教师都进行了范唱, 目的是让学生更真切地感受音乐。为了避免枯燥, 每一次的课堂歌唱练习都有不同的要求或者是所需要思考的问题, 不断地激发学生的音乐潜力。

为了突出小型打击乐在教学中的使用, 本节课中, 小型打击乐不仅出现在最后的编创环节, 在前面的节奏教学以及歌唱练习环节均有应用。在对于切分节奏教学环节中, 我在进行“卡农节奏游戏”时运用了双响筒, 这是因为在该游戏中, 我与学生进行二声部叠加, 倘若我利用击掌的方式, 学生很难听辨出节奏发出者到底是教师还是旁边同学, 这种情况在以往的教学发生过, 使得该游戏进入混乱。而双响筒的加入, 使得教师与学生所发出节奏有着不同的音色, 便于学生区分, 又把握了掌握切分节奏的教学要点。在歌曲的第二段开头, 有多个八分休止符, 在演唱时学生不能整齐地唱出, 因此通过三角铁在空拍处的加入, 使得学生精准地解决了空拍的问题, 将空拍唱得干净利落。在学生填入歌词时, 教师运用沙蛋与学生互动合作, 激发了学生的学习兴趣, 也在无形中为小型打击乐在歌曲中的运用起到示范作用。而在编创环节时, 学生基于本节课中对歌曲旋律的体会, 利用小型打击乐表现自己对于歌曲的理解, 在编创时要综合考虑多方面, 如节奏、强弱、节拍等音乐要素, 这对提升学生的音乐运用能力有重要作用。此外, 学生在该环节中相互合作, 不断实践, 主动积极地参与其中, 提升了学生的音乐创造思维。

3 结语

新课标中强调了要加强打击乐器对学生的音乐素养的培养, 以丰富音乐课堂, 提升学生在音乐课堂中的创造思维能力, 增加学生的自主学习能力, 培养学生学习音乐的兴趣。初中音乐课歌唱教学中运用小型打击乐器, 并非要让学生成为精通打击乐器的大师, 而是激励学生正确认识、掌握小型打击乐器的运用, 进一步提升其音乐学科综合能力与审美感知, 从而更好地理解音乐。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 廉皓. 小乐器进课堂的应用与实践研究[D]. 大连: 辽宁师范大学, 2022.
- [3] 曹静. 谈小型打击乐器教学[J]. 中小学音乐教育, 2014(10): 29-31.

作者简介: 金盼盼(1999-), 女, 中国浙江宁波人, 在读硕士, 从事音乐教育研究。