

本科层次职业教育音乐表演专业人才培养目标及实现路径研究

郑萍

湖南艺术职业学院音乐学院, 中国·湖南 长沙 410100

摘要: 人才培养一直以来都是各个阶段教学发展的要点, 教师不仅要讲解专业理论知识, 还应该对学生进行科学指导, 使其成为对社会有用的人才。就本科层次职业教育工作的开展来说, 进一步完善和健全教育体系已经成为新时期的教学目标, 职业院校教师要结合时代的发展需求和教育改革要点将相关的教学形式落实到位, 以此达到更高的教学标准。论文简要概述本科层次职业教育人才培养目标及音乐表演专业教学中存在的问题, 提出实现教学目标的路径, 为新时代本科层次职业教育体系的完善打下坚实的理论基础。

关键词: 本科层次; 职业教育; 人才培养; 实现路径

Research on the Training Objectives and Implementation Paths of Music Performance Talents in Undergraduate Vocational Education

Ping Zheng

Music College of Hunan Vocational College of Arts, Changsha, Hunan, 410100, China

Abstract: Talent cultivation has always been a key point in the development of teaching at all stages. Teachers should not only explain professional theoretical knowledge, but also provide scientific guidance to students, making them useful talents for society. In terms of the development of undergraduate vocational education, further improving and perfecting the education system has become a teaching goal in the new era. Vocational college teachers should implement relevant teaching forms in accordance with the development needs of the times and the key points of educational reform, in order to achieve higher teaching standards. The paper provides a brief overview of the talent cultivation goals for undergraduate vocational education and the problems that exist in the teaching of music performance majors. It proposes a path to achieve teaching goals and lays a solid theoretical foundation for the improvement of the undergraduate vocational education system in the new era.

Keywords: undergraduate level; vocational education; talent cultivation; implementation path

0 前言

根据本科层次职业教育要求来看, 职业院校教师在教学中应该秉承总书记提出的“发展新质生产力”要求, 对相应层次的人才进行专项培养, 形成符合新式到中国式现代职业教育要求的全新的体系, 有效提高课程教学的适应性及吸引力。基于此, 非常有必要确定本科层次职业教育人才培养目标, 并且结合相应的目标采取可行性教学方法提高教学水平, 为实现人才培养目标提供良好的保障。

1 本科层次职业教育人才培养目标

1.1 专业能力

每一个专业的学生学习课程知识的过程中都应该掌握相应的专业能力, 在职业院校教师的教学和指导下学会利用有关知识解决实际问题。开展本科层次职业教育工作时, 职业院校教师需要以培养学生的专业能力作为基础目标, 确保学生在从事相关领域的工作时可以体现较高的专业基础知识水平、较强的专业基本技能及专业基本素质, 以此体现学

生在专业学习中的成果。就音乐表演专业教学来说, 应该在培养学生的职业能力时以基础技能、创造能力、表现力、观察力和想象力、审美能力、沟通能力等的培养作为要点。许多职业院校教师在教学中都会让学生参加专业考试或者技能竞赛, 让学生取得至少一个职业技能等级证书, 以此证明学生的专业能力达到基础要求。中国在《国家职业教育改革方案》中提出, 职业院校和应用型本科高校都应该启动“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点工作, 学生只有在完成本科学业和取得职业技能等级证书之后才算是完成基础的学习任务, 满足专业教学要求。

1.2 基础核心能力

本科层次职业教育人才需要具备的基础核心能力包括创造力、说服力、合作能力、适应力、情绪管理能力等, 音乐表演专业学生还应具备较强的时间管理能力和心理素质, 投入大量时间进行艺术创作, 以良好的心态应对艺术创作中遇到的挫折和困难。职业院校教师要以培养学生多方面的核心能力作为基础目标, 加强学生的实践能力, 使其可以成为

对社会、对国家有用的人才。根据《中华人民共和国高等教育法》内容来看,“高等教育的任务是培养具有社会责任感、创新精神和实践能力的高级专门人才。”所以,职业院校教师在培养专业人才时应该加强对学生的创造指导,特别是在培养音乐表演专业学生的核心能力时,要让学生通过课程学习掌握乐理基础知识、即兴伴奏、合唱指挥等技能,注重培养学生的演唱技巧,使其具备较强的舞台表现力。音乐表演专业与其他职业教育人才培养形式存在较大的差异,这个专业的学生职业应该面向小学音乐教育、幼儿园、音乐启蒙培训机构、社区、广电媒体、专业音乐团体、音乐出版社等单位,所以在培养人才的过程中要引导学生明确自身的就业方向,有针对性地设置乐理、视唱、听音等基本的音乐基础理论课程,达到人才培养的根本目标。

1.3 形成“三型”一体化人才培养模式

一体化人才培养在目前本科层次职业教育人才培养中尤为重要,为了明晰具体的教学培养目标,职业院校教师应该形成“三型”一体化人才培养模式,以培养“应用型、复合型、创新型”人才作为基础目标,开展实际教学工作时对学生的综合素养及职业技能进行强化,使其可以全面利用已学知识和技能进行职业创新,达到全新的教学培养目标。基于“三型”一体化人才培养目标,职业院校教师要全面落实立德树人的基本理念,结合新时期的信息化发展要求积极推进专业教育与创新教育之间的有效融合,形成全新的教学体系和育人框架,为培养新时期的高素质人才打下坚实的基础。

2 本科层次职业教育音乐表演专业人才培养存在的问题

2.1 办学主体特征不鲜明

根据中国的本科层次职业教育形势来看,主要有高职与本科院校联合、专科转本科、高职与民办联合、公办职业院校转升本科层次这四种办学形式,在这些办学形式下,学校的办学主体经常被混淆。音乐表演专业教师在培养专业人才的过程中并没有结合专业特点选择相应的职业教育形式,只是在教学融合过程中组织学生相互之间探讨对于音乐表演的不同看法,缺乏音乐表演实践,没有充分体现学生在人才培养中的主体性,也不能够体现教师的主导作用。

2.2 人才培养标准不清晰

中国的本科层次职业教育建设可以从2012年开始追溯,虽然已经有10余年的办学历史,但是大多处于试点阶段,很多学校的办学规模都比较小,招生数量较少,学校没有针对具体的教学目标制定相应的人才培养标准。许多学校都会照搬普通本科教育人才培养形式,再在相应的课程基础上增加实践课程,无法产生预期的人才培养效果。

2.3 师资力量不足

职业院校教师作为人才培养的实施者,应该在实际教

学当中对学生进行科学引导,传授专业的课程知识和实践技能,使得学生可以掌握相关知识与技能,从而达到人才培养目标。纵观目前的本科层次职业教育音乐表演专业师资建设情况,许多学校都存在师资力量不足的问题,职业院校教师在培养人才的过程中缺乏创新精神和实践能力,一味地根据教材内容组织学生赏析音乐作品,没有在不同的教学阶段组织学生进行舞台表演与训练,缺乏对不同音乐作品表现的分析与指导,导致音乐表演专业人才培养成效达不到预期目标。

3 本科层次职业教育音乐表演专业人才培养目标的实现路径

3.1 开发人才培养方案

开展本科层次职业教育人才培养工作时,职业院校教师需要针对学生的专业特点开发符合学生实际学习需求的人才培养方案,以开发职业技术人才和推进专业教学活动作为要点,为实现人才培养目标提供科学的依据,减少职业院校教师在人才培养中产生的问题。就音乐表演专业人才培养需求来看,职业院校教师要把人才培养作为一项系统性的长期工程,结合中国人才培养政策健全一体化人才培养体系,形成更加符合学生实际需求和现代化教学要求的培养方案。教师应该明确音乐表演专业人才的就业方向,设置与专业相契合的基础理论与技能培养课程,尤其需要注重对学生的演唱、演奏、作曲、调律等专业技能的训练与指导,使得学生可以通过专业学习形成全面的音乐素养。由于职业教育的要点在于培养学生的实践技能,所以职业院校教师要以技术应用作为主要导向,在开发和制定人才培养方案的过程中贯彻落实本科层次职业教育切入点,在教学实践当中注重培养学生的专业技能,同时构建教学研究与创新的人才培养方案,体现本科层次职业教育特色。此外,还需要将国家职业本科教育专业教学标准作为开发人才培养方案需要遵循的基本要求,深入贯彻党和国家在课程设置和教学内容上提出的基本要求,有效提高人才培养方案的可操作性,为实现人才培养目标提供可靠的参考依据。

3.2 创新育人长效机制

人才培养工作的开展应该以学生作为主体,注重对学生多方面专业能力的培养,引导学生形成终身学习的理念,从而加强实际教学培养成效。针对本科层次职业教育人才培养要求来看,学校应该在现有的基础上创新育人长效机制,对办学模式进行调整和更新,积极推进行政企校多元主体协同办学的方式,共同制定符合现代社会改革需求的人才培养方案,在音乐表演专业教学当中让学生知道艺术表现是没有边界的,在职业与时代不断发展的过程中,艺术表演形式也在不断延伸,职业院校教师就需要引导学生树立终身学习的理念,在强化其音乐表演技能的同时培养学生长效学习与发展的精神,充分体现长效育人机制的作用。开展本科层次职

业教育工作时,还应深化科教融汇,对不同层次的人才进行分类,构建科学的教学评价标准,根据学生的实际情况挖掘出全新的教学模式,致力于提高学生独立解决问题的能力,同时让其保持较强的创新思维,从根本上加强科教育人实效性。

3.3 加快教育数字化转型

数字化转型在目前的教学中发展受到了较大的重视,树立本科层次职业教育人才培养目标并且将具体的教学工作落实到位时,应该注重现代科学技术在教学中的应用,实现新时期教育数字化转型目标。开展本科层次职业教育的职业院校教师应该抓住现代化教育发展的契机加大数字化教育力度,构建全新的教学生态体系加强传统教学与新时期数字化教学形式的有效融合,使得学生的专业技能有所精进。2022年3月,中国智慧教育平台与智慧职教平台同步上线,职业院校教师就可以借助智慧化教学平台为本科层次职业教育数字化人才的培养提供平台基础,通过互联网平台收集更多可用的教学资源,引导学生自主利用数字化技术了解多元化的课程知识内容和技能方法,形成更加优质的职业教育教学资源库。在这种教学与人才培养形式下,学生可以打破其对于音乐表演的固有认知,了解多样化的音乐表演形式,自主利用互联网技术收集音乐表演资源,开阔学生的视野,为人才培养提供更多可用资源。与此同时,职业院校教师应该充分利用计算机技术、互联网技术、大数据技术等详细分析目前本科层次职业教育人才培养方式存在的问题,有针对性地提出更加科学的人才培养理念,在实现人才培养目标的同时为教育数字化转型发展打下良好的技术基础。

3.4 推进产教融合与校企合作

产教融合与校企合作在目前的本科层次职业教育中得到了广泛应用,许多学校都会通过与企业之间的合作输送专业人才,并且引进企业专业管理人员及技术人员到学校进行专业指导,帮助学生将理论知识转化为实践操作,致力于提高学生的实践能力。

3.5 打造“双师多能”的职业院校教师团队

职业院校教师专业能力和水平的提升可以在较大程度上为学生的学习和发展提供保障,避免职业院校教师受到自身专业能力的限制在教学中产生问题。所以,开展本科层次职业教育工作时,学校应该通过打造“双师多能”的职业院校

教师团队为人才培养打下坚实的基础,通过培养高层次复合型技能型职业院校教师队伍为实现人才培养目标打好基础。在打造“双师多能”职业院校教师团队时,本科层次职业学校要根据自身的实际发展情况和人才培养需求制定相应的职业院校教师考核实施细则,完善针对职业院校教师的职称评聘、绩效考评、奖励激励等机制,鼓励职业院校教师在教学当中不断学习,提高职业院校教师的专业能力,使其可以更好地服务于学生、服务于社会,为加快本科层次职业教育人才培养进度提供师资保障。

4 结语

综上所述,本科层次职业教育音乐表演专业人才培养应该以增强学生的专业能力、基础核心能力及形成“三型”一体化人才培养模式作为主要目标,职业院校教师要明确实际教学中存在的问题,采取可行性措施对学生进行科学指导。落实人才培养相关工作时,要开发人才培养方案、创新育人长效机制、加快教育数字化转型、推进产教融合与校企合作、打造“双师多能”的职业院校教师团队,结合学生的实际情况及社会发展需求培养复合型人才,提高本科层次职业教育水平,为实现新时期教学改革目标做贡献。

参考文献:

- [1] 徐小莉.本科层次职业教育人才培养的逻辑机理、现实困境与实现路径[J].黄冈职业技术学院学报,2024,26(4):13-17.
- [2] 陈晓梅.本科层次职业教育人才培养的现实困境、目标定位与发展路径[J].江苏航运职业技术学院学报,2024,23(1):54-57.
- [3] 王志俊,魏怀明.本科层次职业教育人才培养目标及实现路径研究[J].现代职业教育,2023(35):1-4.
- [4] 程瑶.本科层次职业教育人才培养目标探究[J].科学咨询(科技·管理),2023(11):158-160.
- [5] 程兴,程希羲.本科层次职业教育:目标、定位、内涵和特征[J].继续教育研究,2023(11):92-96.
- [6] 袁家和.本科层次职业教育发展存在的问题与对策[J].安徽水利水电职业技术学院学报,2023,23(3):44-49.
- [7] 崔淑淇,姚聪莉.本科层次职业教育人才培养的内在逻辑、目标定位与实现路径[J].现代教育管理,2023(4):97-108.

作者简介: 郑萍(1981-),女,土家族,中国湖南长沙人,本科,副高,从事声乐研究。